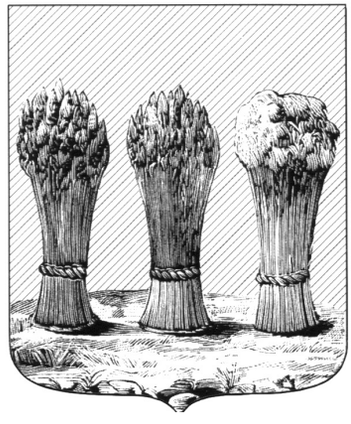
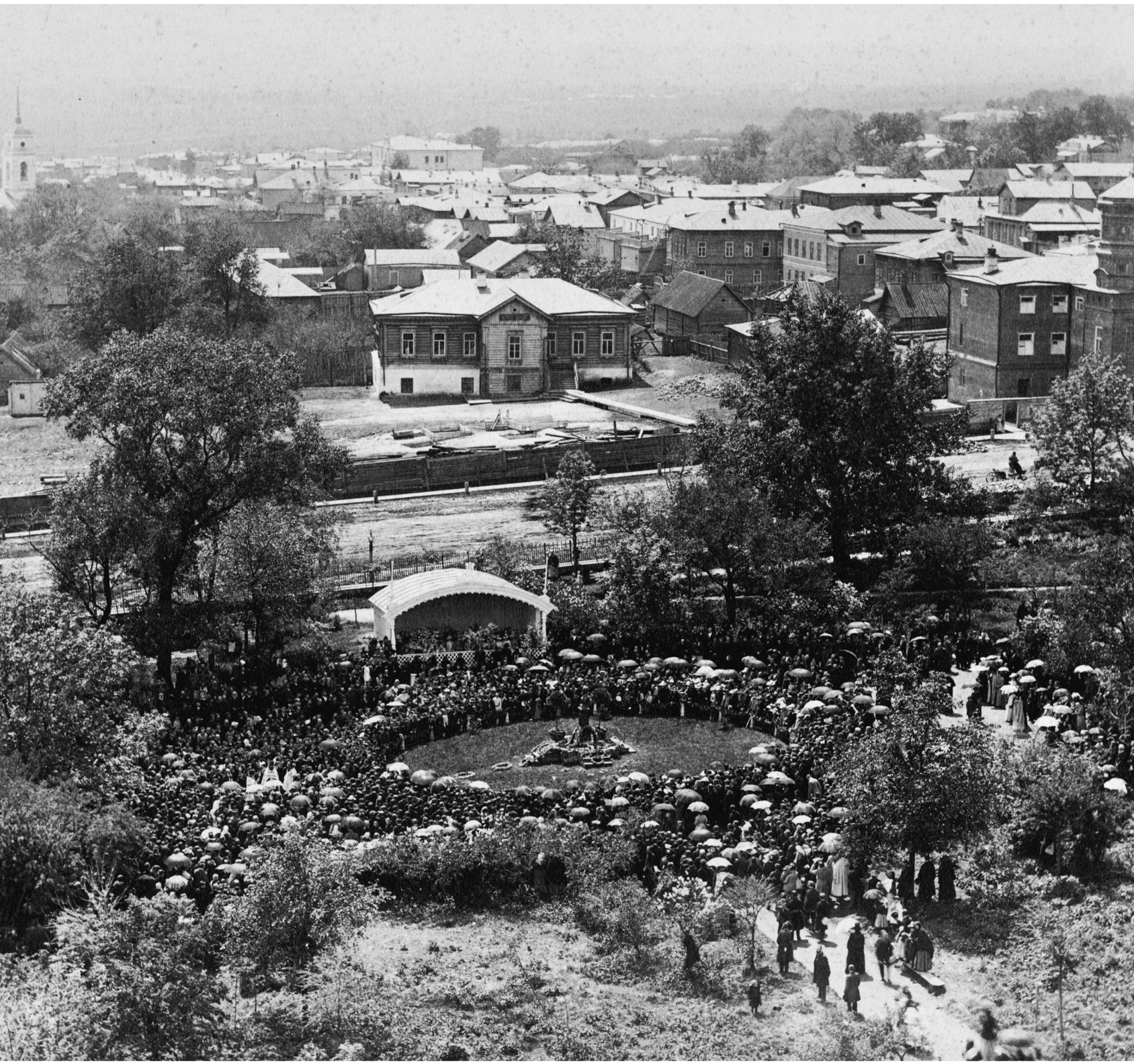
350–летию города Пензы посвящается



Сохраняя прошлое — создаём будущее



Открытие бюста М. Ю. Лермонтову в городском саду. Май 1892 г.

Александр Васильевич Тюстин
Игорь Сергеевич Шишкин

Пензенская персоналия

***

СЛАВУ ПЕНЗЫ УМНОЖИВШИЕ

***

Том 1 [А–Л]

Издательство ООО «Айсберг»

Пенза 2012

УДК 929(470.40-21)(03)
ББК 63.3(2-2Пенза)-8я222
Т98

Тюстин, А. В., Шишкин И. С.
Пензенская персоналия. Славу Пензы умножившие. [В 3 т.]. Т. 1 (А-Л). : [биогр. слов.] / Тюстин А. В., Шишкин И. С. – Пенза : б. и., 2012. – 208 с. : портр. – ISBN 978-5-94428-091-6.
I. Шишкин, И. С.

Первый том трёхтомного издания биографического словаря, включает в себя краткие биографические сведения людей, восславивших себя и родную для них Пензу. Словарь снабжён, по мере возможности и наличия, портретными изображениями.

Издание предназначается всем, интересующимся прошлым нашего города.

ISBN 978-5-94428-091-6

© Издательство ООО «Айсберг», 2012
© Александр Васильевич Тюстин, 2012
© Игорь Сергеевич Шишкин, 2012

Введение

Немецкий писатель и мыслитель И. В. Гёте оставил афористическое выражение: «Кто хочет понять писателя, должен идти в землю его обитания». Пензенский край является «землёй обитания» многих выдающихся людей, умноживших славу нашего Отечества. В. В. Путин, будучи в Пензе, произнёс комплиментарные слова: «История вашего края — замечательная и неповторимая часть нашего общего наследия. Его уроженцы внесли большой вклад в развитие отечественной культуры, науки и техники». Действительно, на Пензу выпал обильный звёздный дождь писателей и актёров, генералов и рядовых, поэтов и химиков, геологов и ботаников, академиков и членов провинциальных научных обществ, спортсменов и космонавтов, врачей и педагогов, вошедших в анналы российской истории.

Жизнь быстротечна. На смену одним поколениям приходят новые и, обращаясь к опыту своих предшественников, создают материальные и духовные ценности. Чтобы предшественники не забывались, их имена, в напоминание потомкам, заносились на скрижали. Традиция сохранения памяти была заложена ещё в далекой древности. Вспомним образец античной литературы «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. 700 биографий римлян и греков запечатлел Варрон в своём труде «Изображения». В России начало биографистики положили житиях святых, патерики — повествования об обитателях святых обителей.

Собиранию сведений о людях, достойных исторической памяти — древнерусских князьях, архиереях, писателях духовного чина — много свободного от службы времени уделял Митрополит Евгений (в миру Евфимий Алексеевич Болховитинов) (1767–1837) — епископ Русской православной церкви, митрополит Киевский и Галицкий, церковный историк, археограф и библиограф. Ещё в 1794 г. он написал работу «Надгробное слово над гробом епископа Иннокентия, с присовокуплением краткого летописца преосвященных воронежских», «Полное описание жизни преосвящённого Тихона». В первом десятилетии XIX в. он создает труд «Историческое сведение о вологодской епархии и о пермских, вологодских и устюжских архиереях», затем подготовил новую работу «Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина». «Словарь достопамятных людей русской земли» издал в 1830-х гг. Дмитрий Николаевич Бантыш-Каменский (1788–1850). Пауза не бывает вечной, и её во второй половине XIX в. заполнил русский библиограф, библиофил и историк русской литературы XIX века Григорий Николаевич Геннади (1826–1880) — юрист по образованию. В 1860-х гг. начал создавать свой главный труд — «Справочный словарь о русских писателях и учёных». Геннади, с раннего детства любивший книгу, в течение всей жизни собирал библиотеку, которая насчитывала до 15000 томов и состояла в основном из отечественных изданий XIX в. и более ранние экземпляры. Наиболее полно была представлена библиография, история литературы, книговедение, биография русских писателей и др. Главным его трудом «Справочный словарь о русских писателях и учёных, умерших в XVIII и XIX столетиях, и список русских книг с 1725 по 1825». Самым ярким и увлечённым создателем российской биографистики был историк литературы, библиограф Семён Афанасьевич Венгеров (1855–1920), создавший в 1886 г. обширный «Критико-биографический словарь русских писателей и учёных». В 1900–1910 гг. вышло 2 тома «Источника Словаря русских писателей». Но он пошёл дальше своих предшественников, затеяв свой словарь «от начала русской образованности до наших дней».

Пенза также имела творцов своей региональной биографистики. Первым из них назовём журналиста, археографа, краеведа Александра Фёдоровича Селиванова (1856–1919), опубликовавшего «Биографии пензяков» (Пенза, 1889), «Пензенские архипастыри» (Пенза, 1893–1898). В 2001 г. вышла «Пензенская энциклопедия», в которой представлен наиболее полный свод кратких биографий людей, умноживших славу Пензы и области. К 350-летию Пензы создан капитальный трёхтомный сборник биографий наших земляков, восславивших себя и родную для них Пензу.

Как уже сказано выше, мы попытались собрать в это трёхтомное издание наиболее полный свод биографий наших земляков и людей, «сделавших» 350-летнюю историю родной нам Пензы. Это оказалось занятием весьма и весьма непростым.

Во-первых, мы в большей степени уделяли внимание людям, жившим до нашего времени. С ними как-то всё более понятно: история уже расставила всех по своим местам, плоды их деятельности видны, заслуги оценены. Тем не менее, эта книга — не «поминальник усопших», жизнь продолжается. И людей нашего времени, своим трудом и творчеством прославляющих наш город, множество. Мы всё же взяли на себя смелость ограничить этот круг персоналий, дабы не получился справочник «Кто есть кто в Пензе». Мы включили в свод биографий тех, кто уже бесспорно вошёл в пензенскую историю: олимпийских чемпионов, результативных политиков и администраторов (а не людей, занимающих высокие посты), признанных в стране учёных… Мы понимаем, что наши взгляды и оценки субъективны, и просим читателей понять нашу позицию и не судить строго. Поверьте, если бы наша книга называлась «Гордость и слава нашего города», персоналий, достойных для включения в неё было бы в десятки раз больше.

Во-вторых, как и подобает биографическим словарям и энциклопедиям подобного рода, каждая статья, в идеале, должна начинаться с портретного изображения, но достичь этого идеала нам не удалось. Конечно, понятно и объяснимо, что в 17-м, 18-м, да и в 19-м столетии не очень-то заботились о том, чтобы оставить потомкам своё изображение. Дело делали, а о посмертной славе не задумывались… Но, к сожалению, и персоналии пензенской истории века 20-го тоже нередко не снабжены портретами. Это отчасти из-за того, что мы включили в это издание, т. е. по сути ввели в пензенскую историю довольно много фамилий, ранее не известных широкому кругу, — учёных, военачальников, политиков… И их портретов либо просто не найдено, либо фотографии, вытащенные из интернета, неважного качества. Но мы их решили всё же помещать, чтобы не оставлять пустот. Думаю, что читатели простят нам также и это. В свою очередь, если когда-нибудь будет второе издание этих книг, мы исправим сложившееся положение.

В-третьих, существовала ещё одна проблема, решить полностью которую не представляется возможным. Это проблема либо полного отсутствия информации о персоне, либо её ограниченность, двойственность и неопределённость. Даже серьёзные энциклопедические издания о довольно известных исторических личностях дают различные сведения: не сходятся даты жизни или смерти и т. п. Кстати, в этих случаях, мы придерживались правила подкреплять свои сведения данными нашей «Пензенской энциклопедии». В то же время, нередко мы даём более уточнённые данные, нежели энциклопедия.

А чтобы у читателя, после наших извинений-реверансов, не возникло несерьёзного отношения к нашему труду, скажем в свою защиту пару слов:

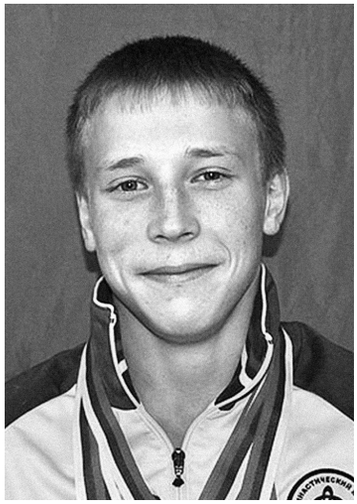
По сравнению с вышеуказанной «Пензенской энциклопедией» мы значительно увеличили круг персоналий нашей городской истории.

Мы ушли от сухого энциклопедического изложения биографий, а постарались наполнить их живыми словами, дабы читатель мог узнать не только «что и когда» произошло с персонажем, но и дать возможность представить «как это всё с ним» было.

Авторы

* * *

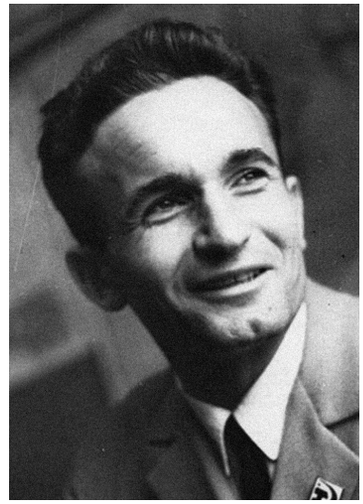
АБЛЯЗИН
Денис Михайлович
(р. 03.08.1992) — спортивный гимнаст, заслуженный мастер спорта.



Денис Аблязин — воспитанник пензенской школы гимнастики. Первый в истории гимнастики Пензенской области мастер спорта международного класса по спортивной гимнастике, победитель Первенства России 2008 г., чемпион России 2009 и 2010 гг., серебряный призер этапа Кубка мира 2010 г., участник Чемпионатов мира и Европы 2011 года. В составе сборной России завоевал серебро Чемпионата Европы в мае 2012 г. На Олимпийских играх 2012 года в Лондоне в опорных прыжках завоевал серебро, в вольных упражнениях — бронзу. Его тренеры — Державин Дмитрий Николаевич (1940-2011) и Старкин Сергей Валерьевич.

АБРАМОВ
Николай Кузьмич
(р. 10.12.1933) — легкоатлет, мастер спорта СССР.

Первый в истории пензенского спорта участник Олимпийских игр Н.К. Абрамов родился в д. Трушнино Городищенского района. Он рано начал заниматься спортом и уже в 1959 г. стал чемпионом области в беге на длинные дистанции, сохранив за собой это звание до 1963 г. Абрамов выходил победителем в беге на стайерские дистанции в 10000 метров в зональных соревнованиях «Центр России». В 1963 г. удостоен звания мастера спорта СССР. В 1964 г. Абрамов участвовал как серебряный призёр чемпионата СССР в XVIII летних Олимпийских играх в Токио, где занял в марафонском беге 26 место.



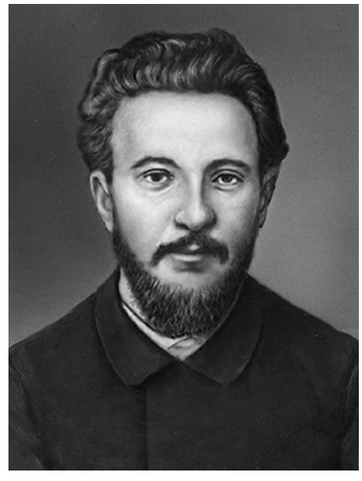


АБРОСЬКИН
Николай Павлович
(р. 01.01.1951) — генерал армии, Почётный гражданин Пензенской области (2004).

Н. П. Аброськин родился в с. Армиёво Шемышейского района. В 1973 г. окончил сельскохозяйственный факультет Мордовского университета им. Н.П. Огарёва и вскоре защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата технических наук. Военную службу проходил на командных должностях, в 1980 г. перешёл в строительную отрасль. В 1992–1996 гг. был заместителем начальника Главного управления специального строительства Российской Федерации, в 1999 г. возглавил Федеральную службу специального строительства РФ, а в 2004 г. удостоен звания «Почётный строитель России». Оказывал большое содействие в развитии строительного комплекса Пензенской области.

АВКСЕНТЬЕВ
Николай Дмитриевич
(29.11.1878 – 04.03.1943) — политический деятель, доктор философии, доктор экономических наук.

Н. Д. Авксентьев родился в Пензе. Его отец Дмитрий Ильич Авксентьев (24.10.1844 – 08.08.1913) работал некоторое время учителем в Ясно-Полянской школе у Л. Н. Толстого, затем служил частным поверенным в Пензе, а с 1902 г. занимал должность



секретаря Пензенской губернской земской управы и являлся членом наблюдательного комитета Общества взаимного страхования имущества от огня. Дед Илья Акимович Авксентьев (1804 – после 1861) служил в Городище, Мокшане, Наровчате, Н. Ломове канцелярским чиновником и в 1861 г. был награждён орденом Св. Владимира 4-й ст., который давал право на причисление к дворянскому сословию. В 1881 г. род Авксентьевых внесён в 3-ю часть дворянской родословной книги Пензенской губернии. Таким образом, Николай Дмитриевич был дворянином в третьем поколении.

В 1897 г. он с золотой медалью окончил Пензенскую гимназию № 1 и был зачислен на юридический факультет императорского Московского университета, где возглавил Союз студенческих объединённых землячеств в Москве. Увлечение революционными идеями обошлось дорого: в 1899 г. его исключили из университета и выслали в родную для него Пензу. В том же году активно вошедший в общественное движение пензенский революционер выехал в Германию, где продолжил образование в немецких университетах. Изучив научное наследие представителя «философской жизни», философа и поэта Фридриха Ницше, он защитил докторскую диссертацию. В Германии Николай Дмитриевич занимался нелегальной доставкой в Россию журнала «Вестник русской революции» и газеты «Революционная Россия».

После долгой разлуки с родной Пензой Авксентьев вновь вернулся на свою малую родину в декабре 1906 г. Повод к тому был печальный: его больная мать Александра Ивановна находилась на исходе своей жизни. Скончалась она 21 декабря 1906 г. и была похоронена на Мироносицком кладбище. Здесь же будет похоронен и его отец, скончавшийся в 1913 г.

К этому времени окончательно из некогда разрозненных народнических кружков и групп в России сформировалась партия социалистов-революционеров (эсеров), главная цель которой состояла в свержении самодержавия и создании демократической республики. Её боевая организация придерживалась более радикальной тактики индивидуального террора, и жертвами эсеров-боевиков стали министры внутренних дел Д.С. Сипягин и В.К. Плеве.

Н. Д. Авксентьев в 1907 г. был избран членом Центрального Комитета партии эсеров, оставаясь на этом посту до 1917 г.

В апреле 1917 г. он избран в исполком Петроградского совета, на I Всероссийском съезде Советов крестьянских депутатов избран председателем исполнительного комитета. С 24 июля по 2 сентября 1917 г. он занимает пост министра внутренних дел во Временном правительстве. В ноябре 1917 г. будучи председателем Всероссийского Совета крестьянских депутатов, стал председателем Временного Совета Российской республики. Как один из лидеров партии социалистов-революционеров Авксентьев избирается от Пензенской губернии депутатом Учредительного собрания. В Пензенской губернии выборы состоялись 12–14 ноября, депутатами собрания были избраны 11 человек по 6 избирательным спискам. В Пензе и военных гарнизонах за сторонников Авксентьева проголосовали почти 48%, а в уездах — свыше 81%. Учредительное собрание отказалось признать декреты Советской власти и было распущено большевиками. Далее судьба Николая Дмитриевича складывается почти трагически: арест большевиками, переезд на Урал. Здесь Н.Д. Авксентьев в сентябре 1918 г. возглавил Уфимскую директорию — «Временное всероссийское правительство», которое стремилось путем вооружённой борьбы с большевиками установить свою власть на Урале и в Сибири. 18 ноября 1918 г. адмирал А.В. Колчак совершил переворот: разогнал Уфимскую директорию и провозгласил себя «верховным правителем». Последовал арест Авксентьева, а затем высылка его в Японию. Отсюда он перебрался во Францию, а с 1940 г. Н. Д. Авксентьев жил в США, где защитил диссертацию доктора экономических наук, будучи уже доктором философии.

АГАРЕВ
Алексей Фёдорович («Павел»)
(1878–1945) — деятель революционного движения.

А. Ф. Агарев родился в семье священника с. Карсаевка Чембарского уезда Пензенской губернии. В 1899 г. окончил Пензенскую духовную семинарию и поступил на медицинский факультет Томского университета. За причастность к революционным волнениям в марте 1901 г. был арестован, исключён из университета и выслан в Красноярск. Алексею Фёдоровичу удалось бежать за границу. Вернувшись в Россию, по заданию «Искры» проводил партийную работу в городах Украины — Харькове и Луганске, а также в Самаре. В 1903 и 1905 гг. вновь подвергался арестам, был делегирован на Таммерфорсскую конференцию большевиков. Октябрьскую революцию не понял и не принял, поэтому перешёл к меньшевикам и в 1917–1919 гг. в должности городского головы Владивостока защищал и выражал их интересы. Здесь же редактировал газету «Красное Знамя». В 1919 г. выехал в Шанхай, где в 1920 г. перешёл на дипломатическую работу в качестве представителя Дальневосточной Республики в Китае. Свою жизнь завершил вузовским преподавателем в Москве.



АГЕЕВ
Пётр Григорьевич
(05.12.1913 – 22.08.1947) — старший лейтенант, Герой Советского Союза (1943).

П. Г. Агеев родился в с. Шумиха ныне Курганской области. Здесь же окончил семилетку, затем занимался в аэроклубе. В 1940 г. был призван в ряды Красной Армии и направлен в Астафьевскую военную авиаци-

онную школу, откуда вышел лётчиком–инструктором. В период войны командовал звеном в Краснодарской авиационной школе. С 1942 г. служил в частях противоздушной обороны, был командиром звена 182-го истребительного полка. 14 июля 1942 г. во время налёта немецкой авиации на Ростов-на-Дону таранным ударом уничтожил немецкий бомбардировщик «Хейнкель-111». При 160 боевых вылетах участвовал в 20 воздушных боях и сбил 6 вражеских самолетов. После войны жил и умер в Пензе.

АДЛЕРБЕРГ
Александр Васильевич
(05.02.1860–1915) — граф, русский государственный деятель, действительный статский советник, пензенский губернатор.

Его дед Владимир Фёдорович Адлерберг (1792–1884) — герой Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии 1813–1814 гг., состоял с 1817 г. адъютантом Великого Князя Николая Павловича, будущего императора Николая I. В 1878 г. по окончании Пажеского корпуса А.В. Адлерберг был произведён в корнеты императорского



эскадрона Кавалергардского полка, где в 1883 г. он получил чин поручика. В 1886 г. его назначили чиновником особых поручений при военном губернаторе Уральской области генерал-майоре Николае Николаевиче Шипове. В 1891 г. А. В. Адлерберг перешёл на статскую службу и в 1891–1898 гг. в чине надворного советника исправлял должность вице-губернатора в Уфе. 3 января 1898 г. в звании камергера и действительного статского советника он получил назначение на губернаторство в Пензу, но был утверждён в этой должности лишь 10 мая 1899 г. В первые же месяцы губернаторства Адлерберга в Пензе были проведены мероприятия по случаю 50-летия со дня кончины В. Г. Белинского, на которых присутствовал и Александр Васильевич. Он же был причастен к празднованию в Пензе 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина, к открытию Пензенского народного театра, наречению Верхней Пешей улицы именем прославленного полководца А. В. Суворова. В Пензе Адлерберг оставил о себе добрую память: при его участии в с. Маровке Мокшанского уезда был открыт памятник А. В. Суворову, учреждены губернская учёная архивная комиссия, отделение императорского технического общества, построено здание Первой женской гимназии, установлена казенная винная монополия. 2 февраля 1898 г. в Пензе произошло памятное для всех будущих поколений событие: торжественно была открыта рисовальная школа имени Н. Д. Селивёрстова. Жена губернатора Екатерина Николаевна урождённая Исакова (1864–1948) активно продолжила начатые Лидией Арсентьевной Татищевой традиции меценатства и попечительства в социальной сфере губернии. Жившая в Петербурге тётка губернатора Екатерина Николаевна Адлерберг урождённая Полтавцева (1822–1910) поддержала своими деньгами свою тёзку в создании в 1899 г. первого в Пензе приюта-яслей. Подобно Л. А. Татищевой жена А. В. Адлерберга возглавляла Пензенское отделение Русского музыкального общества. Пензенское губернаторство Александра Васильевича завершилось 13 июня 1903 г. До 1911 г. он состоял псковским, а в 1911–1915 гг. петербургским (с 1914 г. — петроградским) губернатором.

АЗАРЕВИЧ
Ольга Николаевна
(28.11.1851 – 23.11.1928) — помещица, основательница культурно-образовательных учреждений.

О.Н. Азаревич была дочерью академика, археографа, тайного советника Николая Васильевича (1819–1855) и Лидии Александровны († 1922) Калачёвых. Её муж — надворный советник Яков Александрович Азаревич (1834 – 16.11.1893), чей род дал Отечеству немало одарённых людей, получивших известность в искусстве, литературе, науке. Мария Аполлоновна Волотовская (урожденная Азаревич (1804 – 14.11.1888) была ученицей драматурга и академика князя Александра Александровича Шаховского и в 1823–1842 гг. украшала своим талантом императорские театры. В 1823–1829 гг. в императорских театрах играла и Надежда Аполлоновна Азаревич (1806–1873). Сын профессора земледельческого института Дмитрий Иванович Азаревич (1848–1912/1920?) сам был профессором гражданского права Варшавского университета. Иерон Иванович Азаревич (1857–?) был доктором медицины. В 1902 г. О.Н. Азаревич принадлежали в Засурской даче Городищенского уезда 1035 десятин земли, в Михайловке и Синорове Мокшанского уезда — 3082 десятин. Это было многоотраслевое, хорошо организованное хозяйство, обеспеченное сельскохозяйственными машинами. В Михайловке с 1839 г. существовал свеклосахарный завод и большая свекличная плантация, выделывался собственный кирпич, 2,5 десятины занимал плодовый сад на 700 стволов яблонь, 50 слив и 100 вишен. Мать Ольги Николаевны — Лидия Александровна Калачёва была страстной любительницей садоводства и цветоводства и «Азаревич унаследовала от матери любовь к саду и цветам… В Пензенском имении О.Н. Азаревич перед самой усадьбой устроен обширный цветник, редкий по своей красоте».

Получив от своего свёкора гвардии полковника, горного инженера и писателя Александра Аполлоновича Азаревича (16.03.1805 – 29.01.1870) и его жены Анны Николаевны (1816 – 13.08.1839) годами налаженное поместье, Ольга Николаевна превратила его в культурный оазис.

25 февраля 1887 г. в специально ею выстроенном двухэтажном здании была открыта церковно-приходская школа с повышенным педагогическим уклоном, в которой учились дети Александровки,

Большого Вьяса, Казачьей Пелетьмы, Ломовки, Степановки и др. сёл. Как вспоминают современники «школа такого повышенного типа была открыта в захолустном селе благодаря связям с высшими сферами (чуть ли не с самим… Победоносцевым, обер-прокурором Святейшего синода) помещицы Азаревич, которая и считалась попечительницей школы». Писатель Т.З. Сёмушкин вспоминал, что эта школа именовалась «Михайловская второклассная церковно-учительская школа». Такие школы находились в ведении Святейшего синода и выпускали учителей школы грамоты». В школе было 13 классных столов, 1 классная доска, небольшая библиотека, в которой в 1893 г. насчитывалось 137 книг. Первыми учителями школы в 1887 г. стали Мария Попова, окончившая в 1885 г. Пензенское епархиальное училище, и Глафира Дмитриевна Ципровская. В нач. 1900-х гг. учителем истории и пения был приглашён только что окончивший Пензенскую духовную семинарию Иван Платонович Пономарьков (1883–1967) — будущий профессор Московской консерватории. Ученик композитора и регента А.В. Касторского, он по приезде в Михайловку сразу же создал хор из крестьянских мальчиков, репертуар которого составляли народные песни и классические произведения русских композиторов — М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова. Хор выступал не только в соседних сёлах и уездном Мокшане, но и в губернской Пензе. После отъезда И.П. Пономарькова в 1909 г. в Петербург, хором руководили учителя школы, а в 1911 г. в Михайловку, после окончания Пензенской духовной семинарии прибыл Александр Алексеевич Автократов (1888–1967), взявший хор под свою опеку. Следуя доктрине духовного композитора А.А. Архангельского, он пригласил в хор девочек, объединив, таким образом, мужские и женские голоса. Большую роль в приобщении к певческой культуре крестьянских детей сыграл выпускник духовной семинарии Николай Александрович Игнoратов (1883–1962). Для михайловцев памятно участие в хоре местных жителей Увара Степановича Пономарёва, Ивана Игнатьевича Губина, Екатерины Константиновны Медянцевой, Якова Васильевича Обухова, Фёдора Антоновича и Ильи Антоновича Осиповых. Созданный И.П. Пономарьковым ученический хор закрепил за Михайловкой репутацию одного из центров певческой культуры, которую умножила Е.К. Медянцева (1904 – 2000), организовавшая здесь в 1939 г. этнографический хор.

В 1895 г. О.Н. Азаревич создала в Михайловке общедоступную библиотеку, для которой на свои средства приобрела духовно-нравственную литературу, книги по истории, географии, естествознанию. Эта библиотека открыла путь в большую литературу писателям Тихону Захаровичу Сёмушкину и Александру Антоновичу Диковицкому, учёному-историку Александру Зосимовичу Кузьмину. Ольга Николаевна сформировала в Михайловке триединый цикл постижения культуры: школа – библиотека – хор.

О.Н. Азаревич одновременно с кн. Марией Алексеевной Шаховской положила начало производству художественных тканей: в неурожайном 1892 г. она организовала в Михайловке ткацкую мастерскую, где изготавливались кружева и шерстяные ткани: салфетки, скатерти, полотенца.

На региональной выставке Общества сельского хозяйства Юго–Восточной России в 1893 г. малой золотой медали были удостоены кружева михайловских мастериц, большой серебряной медали — изделия шерстяной вязки, малой серебряной медали — самотканки. Кроме того, совет Общества решил выразить, в числе других, Ольге Николаевне «сердечную благодарность за … безвозмездные труды по распространению ткацкого производства среди местного населения, по регулированию и направлению этого производства, которое, под её руководством в столь короткий срок достигло блестящих результатов».

На Пензенской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке 1898 г. центральное место занимала экспозиция изделий крестьянок экономии О.Н. Азаревич, сделанных из пуха, шерсти, льна и бумаги. Журналисты отмечали: «…в короткий срок своего существования, благодаря неусыпным заботам г-жи Азаревич, её изделия достигли высокой степени совершенства, экспонировались на четырёх выставках и удостоены золотых и серебряных медалей и почётного диплома 2-й степени (на нижегородской выставке)».

О.Н. Азаревич удалось создать в Михайловке культурную среду, участниками которой стали и соседние помещики: Ломовки — Мария Петровна Кузьмина, Посопной Пелетьмы — Мария Михайловна Обухова и Вера Михайловна Киреева, Кутли — Ольга Львовна Колокольцова, Анучино — Варвара Андреевна Арапова и др., для которых поддержка народных художественных ремёсел и занятий не было чуждо. Находясь в 50-и с лишним верстах от Пензы, О.Н. Азаревич при поддержке своих единомышленников утверждала за Пензой почётный статус центра народной культуры российской провинции.

АКДЖИГИТОВ
Мусса Мухометжанович
(Мусса Акъегет)
(03.12.1864 – 24.09.1923) — татарский писатель, основоположник татарской реалистической литературы.

Мусса Акджигитов родом из татарского села Мочалейка Чембарского уезда Пензенской губернии, где традиции национального просветительства продолжил выпускник астраханского медресе Абдулла Фетхуллович Алмакаев (1888 – 1961), посвятивший народному образованию сорок лет своей жизни. Дед будущего писателя Алтынбай Акъегет при Александре I прослужил в армии 25 лет и участвовал в Отечественной войне 1812 года, где был произведён в прапорщики и причислен к дворянскому сословию. Отец титулярный советник Мухаметжан Алтынбаевич учился в деревенском мектебе, а затем окончил русскую 4-классную школу в г. Чембаре. В 1884 г. он служил письмоводителем в Чембарской дворянской опеке.

Для получения религиозного образования Мусса Акджигитов был направлен на учёбу в мектеб села Мочалейка, затем он учился в русской 4-классной школе. Здесь он хорошо освоил русский и французский языки, что позволило ему читать западноевропейскую литературу в оригинале и адапти-

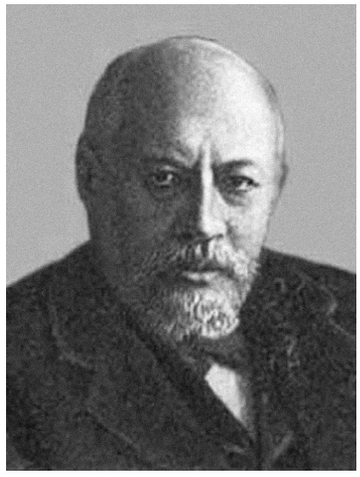
роваться в русской и западноевропейской культурной среде. В 1885 г. вместе с будущим прозаиком и востоковедом Андреем Владимировичем Станишевским Мусса успешно окончил мужскую гимназию в Пензе. Служил в Казани, Пензе, Бахчисарае и вызвал к себе интерес со стороны уроженца Пензы востоковеда, педагога-миссионера, члена-корреспондента Академии Наук Николая Ивановича Ильминского (1822–1891). В Крыму М. Акджигитов сотрудничал в газете «Тарджеман» («Переводчик»). В 1886 г. он публикует первый татарский роман «Хисаметдин мулла» («Хисаметдин менла»), в котором рассказывается о жизни татар после реформы 1861 года. В 1888 г. навсегда покидает Россию и бросает якорь в Турции, где продолжает учебу и становится преподавателем русского языка. В период преподавания Акджигитова у него учились будущие президенты Турецкой республики Мустафа Кемаль Ататюрк (1881–1938) и Мустафа Исмет Иненю (1884–1973). С 1914 г. и до конца своей жизни он работал в Стамбульской библиотеке, занимаясь переводами произведений М.Ю. Лермонтова на турецкий язык. Мусса Акджигитов умер в Стамбуле.

АКИМОВ
Алексей Васильевич
(1780–?) — майор, дед государственного деятеля М.Г. Акимова.

С 1787 г. унтер–офицер Преображенского полка, с 1798 г.— поручик, с 1807 г. — капитан, с 1809 г. — майор. Участник походов в 1799 и 1805–1806 гг. по Балтийскому и др. морям. 20 мая 1808 г. награждён Золотым оружием с надписью «За храбрость». Удостоен ордена Св. Анны 3 ст. В Пензенском уезде в двух небольших имениях за ним числилось 9 душ. С 1816 г. А.В. Акимов — судья Пензенского уездного суда. В 1794 г. внесён в 3 часть дворянской родословной книги Пензенской губернии.

АКИМОВ
Михаил Григорьевич
(8.11.1847 – 9.08.1914) — видный государственный деятель России.

М. Г. Акимов родился в сельце Луговое (ныне Колышлейского района) в семье помещика средней руки и чиновника Пензенского дворянского собрания, коллежского асессора Григория Алексеевича Акимова (1812 – 19.11.1884) и дворянки Надежды Никаноровны, урожденной Топорниной (19.04.1821 – 10.02.1896). В их общей собственности в пяти имениях — Александровке, Ларионовке, Луговом, Кромщине и Трескине Пензенского и Сердобского уездов было более 700 десятин земли.



В Луговом М.Г. Акимов получил довольно широкое домашнее образование. В 1870 г. после окончания юридического факультета Московского университета он начал свою коронную службу в Министерстве юстиции кандидатом на должность судебного чиновника при прокуроре Московской судебной палаты с чином коллежского секретаря. 23 февраля 1871 г. он назначен исполняющим дела товарища прокурора Московского окружного суда. С 8 марта 1872 г. — товарищ прокурора Владимирского окружного суда, а с 6 октября 1875 г. — товарищ прокурора Московского окружного суда. В 1879–1883 гг. М.Г. Акимов служил киевским губернским прокурором, в 1883–1887 гг. председателем Одесского окружного суда.

13 апреля 1886 г. возведён в чин действительного статского советника, что соответствовало чину генерал-майора.

26 марта 1887 г. Михаил Григорьевич назначается председателем Пензенского окружного суда.

Окружные суды были созданы в ходе судебной реформы 1864 года, которая была направлена на преобразования судоустройства и судопроизводства и обеспечивала введение суда присяжных, гласного и состязательного суда, адвокатуры, несменяемости судей, учреждала выборную мировую юстицию. Были введены два вида судов: мирового с упрощённым судопроизводством, и коронного, состоявшего из окружных судов — первой инстанции и судебных палат — второй инстанции. Окружным судам были подсудны все уголовные суда, за исключением политических и преступлений по должности.

Пензенский окружной суд открылся 6 июля 1871 г. Первым его председателем был коллежский секретарь Иван Ильич Мечников — брат биолога Ильи Ильича Мечникова, профессора и академика.

Предшественником М.Г. Акимова был действительный статский советник Дмитрий Петрович Георгиевский, назначенный председателем Пензенского окружного суда 4 апреля 1879 г. В этой должности он находился по день своей смерти 4 марта 1887 г.

Назначение в Пензу Михаил Григорьевич воспринял как почётную награду: он ехал в город многолетней службы своего отца, недалеко от Пензы находились его землевладения и жила его мать.

В период службы М.Г. Акимова в суде рассматривались преимущественно уголовные дела о краже личного имущества (хлеба, скота, мёда, сена), о причинении ущерба здоровью, растрате казенных денег. Как отмечал служивший в Пензенском окружном суде в 1872–1904 гг. писатель Валериан Александрович Волжин, в этот период приходилось думать о череде «всевозможных и часто грандиозных растрат и хищений», о «нередко повторяющихся в крестьянском быту в благодатной почве мироедства, пьянства и невежества». Срок службы М.Г. Акимова в Пензе был недолгим: тяжелая болезнь его жены Марии Николаевны Деляновой, приходившейся племянницей министру народного просвещения Ивану Давыдовичу Делянову, требовала возвращения в Одессу, к морю. Во второй половине 1887 г. М.Г. Акимов вновь возвращается в Одессу на пост председателя окружного суда.

Недолгое время после Михаила Григорьевича председателем Пензенского окружного суда был действительный статский совет-

ник Платон Андреевич Кавторадзе, которого сменил Митрофан Васильевич Клеменко. Служившие затем Петр Ипполитович Потулов и Василий Петрович Соколов неоднократно обращались за поддержкой к М.Г. Акимову.

3 февраля 1899 г. М.Г. Акимов получает чин тайного советника, что соответствовало чину генерал-лейтенанта. В этот же день он назначается присутствовать в Уголовном кассационном департаменте Правительствующего Сената. 6 декабря 1905 г. Михаил Григорьевич достигает вершин государственной власти в России, заняв пост министра юстиции в правительстве С.Ю. Витте.

Современники утверждали, что Акимов следовал курсом министра внутренних дел Петра Николаевича Дурново, который был женат на Екатерине Григорьевне Акимовой, сестре Михаила Григорьевича. Как и Дурново, Акимов резко выступал против реформ П.А. Столыпина. Гофмейстер, вице–президент Императорской Академии Художеств граф Иван Иванович Толстой следующим образом характеризовал Акимова: «мужиковатый формалист весьма ретроградских убеждений; хотя абсолютно честный и очень откровенный человек». Председатель правительства С.Ю. Витте называл Акимова «ограниченным, без всякого государственного воспитания, сравнительно мало культурным», но честным. Московский губернатор Владимир Фёдорович Джунковский характеризовал Акимова как человека безукоризненно честного и достойного всякого уважения, преданного слугу своей Родины.

М.Г. Акимов представлял крайне реакционное течение, он провёл длинный ряд политических и литературных процессов, нанёсших сильный удар по революционному движению в России. Считал, что принятие конституции нужно лишь как маневр для успокоения общественного мнения. В начале 1906 г. Михаил Григорьевич настаивал на немедленном принятии новой редакции основных законов.

Изменения в государственном строе, на которые самодержавие вынуждено было пойти в своем Манифесте от 17 октября 1905 г., выявили необходимость частичного пересмотра Основных государственных законов. В этом процессе активную роль играл М.Г. Акимов.

Конституционные уступки были сведены к минимуму, права Государственной думы существенно урезаны. Закон устанавливал, что «никакой закон не может последовать без одобрения Государственного совета и Государственной думы», но войти в силу он мог лишь после утверждения царём. Пересмотр основных государственных законов Российской Империи был исключительным правом лишь императора. Основные государственные законы Российской империи утверждали неделимость и единство России.

В апрелу 1906 г. М.Г. Акимов был уволен от должности министра и назначен к присутствию в Государственном Совете. 10 апреля 1907 г. назначен председателем Государственного Совета — высшего законосовещательного органа Российской империи, верховной законодательной палаты. В мае 1907 г. М.Г. Акимов произведён в действительные тайные советники, 13 апреля 1908 г. назначен статс-секретарём императора, т. е. получил право личного доклада императору. В феврале 1909 г. Акимов вновь вернулся в Государственный Совет на правах его вице-председателя. В 1910–1914 гг. занимал пост председателя Государственного Совета. Его деятельность в Государственном Совете связана с реформированием в 1906 г. верхней законодательной палаты и получением равных с Государственной Думой прав в законодательной деятельности.

Многолетним сподвижником Акимова в Государственном Совете был государственный секретарь, действительный тайный советник Андрей Александрович Сабуров, происходивший из пензенского дворянского рода. Членами и единомышленниками М.Г. Акимова были представители Пензенской губернии в Государственном Совете — тайный советник Дмитрий Ксенофонтович Гевлич (1837–1913) и городищенский помещик, статский советник Владимир Александрович Бутлеров (1864–1934) — сын химика Александра Михайловича Бутлерова.

В состав Государственного совета в период председательствования в нём М.Г. Акимова входили деятели, связанные с Пензенской губернией: ректор Казанского университета, профессор Николай Павлович Загоскин (1851–1912); академик, тайный советник Василий Осипович Ключевский (1841–1911); сенатор, тайный советник, владелец Николо-Пестровского хрустального завода Александр Дмитриевич Оболенский (1847–1917), рекомендовавший П.А. Столыпина на пост председателя Совета министров; действительный тайный советник, шталмейстер, бывший пензенский губернский предводитель дворянства Владимир Николаевич Охотников (1847–1919); юрист, академик, уроженец Пензы Николай Степанович Таганцев (1843–1923); действительные статские советники, помещики Чембарского уезда графы Игорь Алексеевич (1869–1934) и Фёдор Алексеевич (1866–1848) Уваровы; действительный статский советник, академик, помещик с. Липяги Пензенского уезда Александр Александрович Шахматов (1864–1920).

Заслуги М.Г. Акимова отмечены орденами Александра Невского и алмазными знаками к нему, Белого Орла, Св. Владимира 4-й, 3-й и 2-й степеней, Св. Станислава 3-й, 2-й и 1-й ст. М.Г. Акимов скончался в Петербурге, похоронен в родовой усыпальнице в с. Трескино (ныне Колышлейский район).

АКСАКОВ
Александр Николаевич
(27.05.1832 – 04.01.1903) — современниками был назван «одним из главарей русского спиритизма».

Родился в с. Репьевка Городищенского уезда в семье статского советника Николая Тимофеевича (1797 – 13.03.1882) и Екатерины Алексеевны (урожденной Пановой) Аксаковых. Отец был родным братом писателя Сергея Тимофеевича Аксакова, создавшего «Семейную хронику». Сам же Александр Николаевич доводился двоюродным братом филологу и историку Константину Сергеевичу, тайному советнику симбирскому губернатору Григорию Сергеевичу и публицисту и поэту Ивану Сергеевичу Аксаковым.

В 1845–1851 гг. А.Н. Аксаков учился в императорском Александровском лицее — высшем учебном заведении, основанном

в 1811 г. в Царском Селе. По окончании лицея он был зачислен на службу в Министерство внутренних дел, а в 1852 г. вошёл в состав статистической экспедиции под руководством писателя историка П.И. Мельникова-Печерского по изучению раскола в Нижегородской губернии.



В 1855 г. Александр Николаевич поступил на медицинский факультет Московского университета, но в 1858 г. оставил учёбу, получив приглашение Нижегородского губернатора генерал-майора, бывшего декабриста А.Н. Муравьева на должность советника хозяйственного отделения Палаты государственных имуществ. В Н. Новгороде произошло его знакомство с В. И. Далем. В 1860 г. под предлогом устройства дел в своем репьевском имении Аксаков вышел в отставку, но в 1869 г. вновь возобновил службу в Государственной канцелярии. Дослужившись до чина действительного статского советника, в 1878 г. он окончательно оставил службу и полностью посвятил себя научному творчеству.

Ещё в молодости А.Н. Аксаков увлёкся трудами шведского философа и мистика Эммануэля Сведенборга, в которых были изложены мистические видения и взгляд на первые книги Библии. У Сведенборга нашлось немало единомышленников, которые, разделяя его идеологию теософии, создали свои общины в странах Европы и США. Как отмечает историк и библиограф С.А. Венгеров «это был первый толчок к рационалистическому мировоззрению, с одной стороны, и к стремлению установить на Эмпирическом основании веру в духовное назначение человека, с другой». В 1863 г. в Лейпциге выходит перевод А.Н. Аксакова книги Сведенборга «О небесах, о мире духов и об аде», а следом выходят и собственные его книги: «Евангелие по Сведенборгу. Пять глав Евангелия от Иоанна с изложением и толкованием их духовного смысла по науке о соответствиях» (Лейпциг, 1864), «Рационализм Сведенборга. Критическое исследование его учения о Св. Писании» (Лейпциг, 1870). К работам Александр Николаевича проявляли интерес Ф.М. Достоевский и Н.С. Лесков. Последний, возможно, именно А.Н. Аксакову посвятил свой рассказ «Явление духа. Случай. Открытое письмо к спириту».

Исследование А.Н. Аксакова проблем животного магнетизма и спиритизма встретили одобрение и поддержку профессора А.М. Бутлерова, который высказался за реальность медиума, как фактора посредничества между людьми и духами. Результатами этих исследований стали книги Александра Николаевича «Руководство к магнето-терапии графа Шапари» (СПб., 1860), «Опытные исследования о спиритизме проф. Р. Гера» (Лейпциг, 1866), «Спиритизм и наука. Опытные исследования над психической силой У. Крукса» (СПб., 1872–1877), «Индивидуализм в свете биологии и современной философии, Геленбах» (СПб., 1884) и др. Вместе с Н. П. Вагнером и А. М. Бутлеровым А.Н. Аксаков проводил медиумические сеансы, критическое отношение к которым выразил Д.И. Менделеев. Свидетелями одного из таких сеансов были Ф. М. Достоевский и Н. С. Лесков.

Служба в Государственной канцелярии обусловила появление его статей о причинах и исторических корнях пьянства, о содержании сельскими обществами питейных заведений.

Суть идеологии А.Н. Аксакова выражена в предисловии к книге «Спиритизм и наука» (СПб., 1872).

АКУЛИНУШКИН
Павел Дмитриевич
(1899 – 30.10.1937) — партийный деятель.

Родился в с. Средняя Ахтуба Астраханской губернии, в семье рабочего-бондаря. В июне 1917 г. вступил в РСДРП(б). С 1919 г. работал начальником уездного отдела рабоче-крестьянской милиции в г. Керенске Пензенской губернии. В совместном постановлении Наркомата по внутренним делам РСФСР и Наркомата юстиции РСФСР от 13 октября 1918 г.



«Об организации советской рабоче-крестьянской милиции» отмечалось, что милиция создаётся в виду чрезвычайных условий, переживаемых в тот момент. Устанавливалось, что милиция подчинялась местным Советам. К несению милицейских обязанностей привлекались местные жители, проверенные или наделённые определенным доверием либо на основе повинности. Уездный отдел вооружал милиционеров холодным оружием и револьверами. Деятельность Керенской милиции осложнялась тем, что расположенный почти рядом с городом мужской Тихвинский монастырь укрывал разыскиваемых классовых врагов новой власти. С 1919 г. по июль 1928 г. Павел Дмитриевич работал в Пензенском губисполкоме, сначала инструктором, затем заведующим орготделом. Уже в январе 1920 г. ему пришлось активно работать по созыву и проведению VI губернского съезда Советов, и в этом же году проводились I губернский съезд работниц и крестьянок, I губернский съезд потребительских обществ плюс уездные съезды Советов. В 1921 г. Павлу Дмитриевичу вместе с партийным и советским активом пришлось решать вопросы замены продразверстки продналогом, встречи председателя ВЦИК М.И. Калинина

и организации его выступлений. В июле 1928 г. Акулинушкин был назначен ответственным секретарём Оренбургского окружкома ВКП(б). Затем последовал калейдоскоп постов: председателя Средневолжского крайсовпрофа, заместителя наркома земледелия СССР, заместителя заведующего сельхозотделом ЦК ВКП(б) — и это при отсутствии какого-либо системного образования. В декабре 1934 г. Павел Дмитриевич сделал ещё один шаг в своей головокружительной карьере — занял пост первого секретаря Оргбюро ЦК ВКП(б) по Красноярскому краю, а в июне 1935 г. был избран первым секретарём Красноярского крайкома партии. 9 июня 1937 г. Акулинушкин был арестован и Военной Коллегией Верховного Суда СССР от 29 октября 1937 г. приговорён к расстрелу.

АЛАШЕЕВ
Дмитрий Александрович
(09.03.1908 – 1953) — отечественный гидрограф, капитан 1–го ранга.

Родился в с. Шишкеево Пензенской губернии в семье земского врача Александра Дмитриевича Алашеева, переехавшего вскоре после рождения сына в Пензу. Дмитрий Александрович учился в средней школе № 1 им. В. Г. Белинского одновременно с первым советским стратонавтом Ильёй Давыдовичем Усыскиным.
В 1926 г., окончив школу, Алашеев поступил в Ленинградское Военно-морское училище им. М. В. Фрунзе, по окончании — служил в штабе Балтийского флота. Он проводил сложнейшие исследования океана в составе Северной гидрографической экспедиции, а в 1933 г. по заданию правительства составил точные карты северных морей и изучил акваторию Дальнего Востока.
В 1942 г. Д.А. Алашеев был откомандирован на Черноморский флот, участвовал в Озерейской десантной операции, в составе Азовской флотилии сражался под Таганрогом и Мариуполем, освобождал Керчь, воевал в Румынии.
В 1944–1947 гг. Дмитрий Александрович возглавлял маневренный гидрографический отряд, который проводил исследования побережья Чёрного моря. В 1947 г. он возглавил Балтийскую, а затем Тихоокеанскую гидрографическую службу. Д.А. Алашеев награждён орденом Красной Звезды (1944). Именем нашего земляка назван залив в море Космонавтов, что у берегов Антарктиды.

АЛЕКСАНДР I
(12.12.1777 – 19.11.1825), российский император, коронован 15 сентября 1801 г.

Старший сын Павла I. С 1808 г. своим ближайшим советником сделал Михаила Михайловича Сперанского, служившего в 1816–1819 гг. пензенским губернатором. По его предложению император провёл ряд либеральных реформ, в том числе создал Государственный Совет — высший законосовещательный орган России.



Император Александр I — «Благословенный» последние годы своей жизни провёл в длительных путешествиях, большей частью по России. Только в 1824 г. он проделал длинный путь из Царского Села: Москва, Тамбов, Чембар, Пенза, Симбирск, Ставрополь, Самара, Оренбург, Илецкая Защита, Уфа, Златоуст, Миасс, Екатеринбург, Пермь, Вятка, Царское Село. Его сопровождали начальник Генерального штаба, будущий фельдмаршал, неразлучный спутник императора Иван Иванович Дибич, генерал-адъютант Адам Петрович Ожаровский, чья кровь текла в жилах генерал-майора Фёдора Глебовича Ожаровского (1812–1887), похороненного в Спасо-Преображенском мужском монастыре Пензы. За здоровьем путешествующего императора следил лейб-хирург, президент Медико-хирургической академии Яков Васильевич Виллие, сопровождавший Александра I во всех поездках и на все конгрессы. В Пензу император ехал не ради любопытства, тем более, по оценке историков, «в дороге ему приходилось сталкиваться с изрядными трудностями: скудно питаться, испытывать различные неудобства, попадать в неприятные дорожные происшествия, долго идти пешком».
В 1824 г. император определил Пензу в качестве сборного пункта для проведения войсковых смотров и маневров. С этой целью в городе были дислоцированы три пехотных дивизии, 2-я Гусарская и артиллерийская дивизии, 4 полка — Изюмский, Павлоградский, Иркутский и Елизаветградский. При войсках находились и командиры пехотных дивизий — генерал-адъютант Николай Мартынович Сипягин (1785–1828) — помещик с. Чаадаевка Городищенского уезда; генерал-лейтенант Яков Алексеевич Потёмкин (1781–1831) и генерал-лейтенант Иван Фёдорович Эмме (1763–1839); командир 2-й Гусарской дивизии, генерал-майор Иван Сергеевич Леонтьев (1782–1824), внезапно скончавшийся в Пензе и погребённый на кладбище Спасо-Преображенского мужского монастыря; командир артиллерийской дивизии, генерал-лейтенант Гавриил Александрович Игнатьев (1768–1852). В Пензу прибыли представители высшего российского генералитета — корпусной командир, генерал от инфантерии кн. А. И. Горчаков, главнокомандующий гр. Ф. В. Остен-Сакен, начальник артиллерии Л. М. Яшвиль, начальник Главного штаба барон К. В. фон Толь. В Пензе под царскую резиденцию отвели второй этаж губернаторского дома, окна царских покоев выходили на иллюминированную Соборную площадь.
По приезду в Пензу император посетил Петропавловскую церковь, простояв всю литургию.
В память о пребывании в храме Александра I здесь была поставлена икона Св. Александра Невского с памятной надписью. Из церкви он отправился на проведение манёвров. 1 и 2 сентября император с 6 утра присутствовал на манёврах, разводе и манежной езде, ружейной и артиллерийской стрельбе. Александр I осмотрел город, а вечером отправился на бал, который он назвал «вторым после Московского». Бал был

рассчитан на 4500 человек. Вечером 3 сентября на Поповой горе в честь Августейшей особы был устроен роскошный обед, на котором присутствовал и приехавший из своего имения Тютнярь (ныне Кузнецкого района) министр иностранных дел К. В. Нессельроде. Будучи в Пензе, император посетил первое в России училище садоводства, проект о создании которого он подписал в апреле 1820 г. Император нашёл время для посещения пензенского чиновника Ивана Карловича Отто (1792–1884), дом которого стоял возле Тамбовской заставы. В Памятной книжке Пензенской губернии на 1911 г. приводится интересная информация о том, что из дома Отто в Пензенскую учёную архивную комиссию поступил «стул, на котором сидел Император Александр Благословенный, во время своего пребывания в Пензе, в доме Отто. Стул этот простой, дубовый, с прямою решетчатой спинкой и кожаным сидением. Наверху его вырезано одним из придворных Его Величества слова: «30 ав. 1824». Уезжая и прощаясь Его Величество, обращаясь к владельцу стула г. Отто, сказал: «Храни этот стул, он принесёт тебе счастье». Теперь этот стул находится в собраниях Пензенского государственного краеведческого музея. 4 сентября Александр I выехал из Пензы по Симбирскому тракту. Пензенским губернатором в ту пору был Фёдор Петрович Лубяновский, для которого августейший визит был серьёзным испытанием. Он постарался достойно встретить императора и создать для него незабываемый пензенский рай. Проведя в Пензе 6 дней, Александр I при прощании с Фёдором Петровичем признался: «Околдовала меня эта губерния: места одно другого приятнее. Не воображал я, чтобы она была так хороша. Из всех губерний, где я был, разве одна, быть может, несколько лучше, Подольская!». Усердия Лубяновского не были напрасны: в этом же году он был удостоен ордена Св. Владимира 2-й ст.

АЛЕКСАНДР II (17.04.1818-01.03.1881), российский император, «царь-освободитель», коронован 26 августа 1856 г.

В 1837 г. совершил семимесячное путешествие по России. 29 июня 1837 г. посетил Пензенскую губернию, будучи наследником престола. в его свите находился поэт Василий Андреевич Жуковский, назначенный в 1826 г. воспитателем наследника. в письме императрице Александре Фёдоровне он главные цели путешествия сформулировал следующим образом: «Я не жду от нашего путешествия большой жатвы практических сведений о России… главная польза — вся нравственная, польза глубокого неизгладимого впечатления… Наше путешествие можно сравнить с чтением книги, в которой теперь великий князь прочтёт одно только оглавление, дабы получить общее понятие о её



содержании. После начнёт он читать каждую главу особенно. Эта книга — Россия, но книга одушевлённая, которая сама будет узнавать своего читателя. И это-то узнание есть главная цель теперешнего путешествия». Маршрут для наследника был выбран сложный: он включал в себя: Новгород Великий, Вышний Волочек, Тверь, Ярославль, Кострому, Вятку, Пермь, Екатеринбург, Тюмень, Тобольск, Ялуторовск, Курган, Оренбург, Уральск, Казань, Симбирск, Саратов, Пензу, Тамбов, Калугу, Москву. Историк С. С. Татищев писал: «Симбирск, Саратов, Пенза, Тамбов и Воронеж быстро промелькнули перед наследником. В каждом из этих губернских городов он проводил по одному дню, с обычным распределением времени между приёмами, смотрами, обозрениями и увеселениями». Флигель-адъютант Александра Николаевича Сергей Алексеевич Юрьевич (1798–1865), женатый на пензенско-саратовской дворянке Елизавете Алексеевне Ниротморцевой (1809–1858), описывал жене типичную картину: «Нельзя описать того, можно сказать, ужаса, с которым народ… толпился к великому князю. Беда отдалиться на полшага от него; уже более нельзя достигнуть до него, и бедные бока наши и ноги будут помнить русскую любовь, русскую привязанность к наследнику… Вчера при выходе из собора толпа унесла… далеко от дверей архиерея; он долго не мог попасть назад в церковь». В Пензе он в точности исполнил протокольный ритуал: побывал в Спасском кафедральном соборе, осмотрел гимназию, училище садоводства, тюремный замок, учреждения Приказа общественного призрения и выставку производимых в губернии изделий. В честь наследника вечером в городском саду дворянство и купечество устроили бал, среди почётных гостей которого был ратный герой России, кавалер орденов Св. Георгия 4-й ст., Св. Владимира 3-й и 2-й ст., Св. Анны 2-й и 1-й ст., золотого оружия с надписью «За храбрость», генерал-лейтенант Александр Иванович Юшков, живший в Пензе. 1 июля император выехал по направлению на Мокшан и Н. Ломов. В своём дневнике В. А. Жуковский очень скупо описал эту поездку: «Дорога от Пензы до Мокшанска довольно однообразная. Грязь в тягость. В Мокшанске обедня. Бедный городишко. К Нижнему Ломову дорога разнообразнее. Вид на город из прекрасной рощи. Наследник пожертвовал 5 тысяч рублей для раздачи беднейшим жителям. Из Нижнего Ломова наследник отправляется в Верхний Ломов, а затем в село Буртас». Большой Буртас (Знаменское) Керенского уезда было родовым поместьем обер-гофмейстерши, кавалерственной дамы А. А. Матюшкиной и по наследству перешло её внукам графам Виельгорским. Михаил Юрьевич (1788–1856) был известен как российский музыкальный деятель, композитор, автор оперы «Цыгане». Матвей Юрьевич (1794–1866) был первоклассным виолончелистом. Вместе с братом организовывал симфонические и камерные вечера, их дом был центром

музыкальной жизни двух столиц. В гостеприимном доме Виельгорских Александр Николаевич переночевал, а на следующий день продолжил путь, оставив приятные воспоминания о Пензе. Историк приводит следующие подробности: «По приказу Николая I в ознаменование путешествия наследника каждая губерния, которую тот посетил, получила по восемь тысяч рублей для раздачи наиболее нуждающимся».

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ
Сергей Васильевич
(28.12.1863 – 25.01.1907) — государственный деятель.

Родился в Пензе. Род Александровских внесён в 3-часть дворянской родословной книги Пензенской губернии. В 14 лет Сергей Васильевич, благодаря высокому положению и чину тайного советника отца, был зачислен в привилегированное и престижное учебное заведение — Пажеский корпус, учреждённый в 1755 г. императрицей Елизаветой Петровной. Доступ в корпус был открыт



лишь сыновьям и внукам высококлассных чиновников и генералов. В 1886 г. С.В. Александровский в низшем офицерском чине корнета был направлен в кавалергардский полк. В 1893 г. блестящий кавалергард организует довольствие войск Петербургского гарнизона, за что Великий Князь Владимир Александрович «соизволил выразить благодарность членам наблюдательной комиссии…, а особенно поручику Александровскому, исполнявшему все возлагаемые на него весьма сложные поручения с полнейшим успехом».

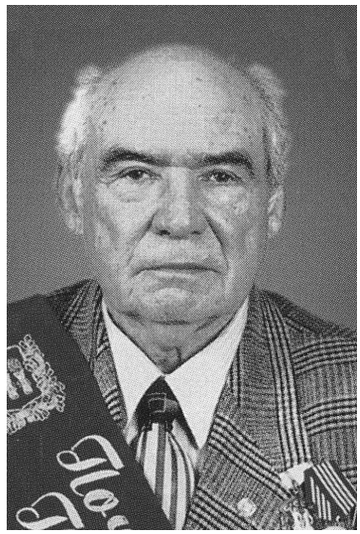
Успех первого высокого поручения вызвал цепную реакцию: в 1898 г. Александровский был направлен в пострадавшие от неурожая Воронежскую, Тамбовскую, Самарскую и Уфимскую губернии с целью контроля расходования выделенных Высочайшим распоряжением денег. В 1900 г. Сергей Васильевич был увенчан высоким придворным чином камергера с правом ношения шитого золотом мундира. В годы Русско-японской войны он был назначен Главноуправляющим Красным Крестом, взявшего на себя организацию помощи больным и раненым. Многие современники позитивно оценивали деятельность Александровского: «Он вёл дело опытной рукой, живо и энергично — и мы не представляем себе человека, который в несчастных условиях последней кампании сумел бы поставить дело Красного Креста лучше».

1 июля 1906 г. Сергей Васильевич был назначен губернатором в родную для него Пензу, где этот высокий пост в 1862–1867 гг. занимал его отец тайный советник Василий Павлович. Но губернаторство Сергея Васильевича было недолгим: 25 января 1907 г. в Зимнем театре он погиб от рук террориста. Вместе с ним были убиты помощник пензенского полицмейстера Михаил Яковлевич Зарин, городовой Михаил Антонович Саблин и театральный декоратор Румянцев, которые пытались остановить преступника. 26 января 1907 г. в Пензу поступила телеграмма на имя вдовы губернатора: «Главное управление «Красного Креста», поражённое злодейским убийством своего достойного сочлена и энергичного деятеля «Красного Креста», выражает глубокую скорбь по поводу безвременной кончины. Дай Бог вам сил перенести тяжкую утрату, утешаясь сознанием, что покойный мужественно и самоотверженно исполнял свой долг перед Царём и Родиной».

АЛЕКСЕЕВ
Александр Изосимович
(р. 14.03.1925) — профсоюзный деятель, Почётный гражданин Пензенской области.

Трудовая деятельность А.И. Алексеева началась после окончания девятилетней школы, но начавшаяся Великая Отечественная война поставила молодого человека, как и всех его сверстников, под ружье. Он окончил Вольскую школу младших авиационных специалистов и до 1950 г. служил мотористом в части дальней бомбардировочной авиации. В послевоенные годы Алексеев избирался вторым секретарем горкома и обкома ВЛКСМ, откуда был выдвинут на партийную работу.

В течение 28 лет — с 1962 по 1990 гг. он руководил областным

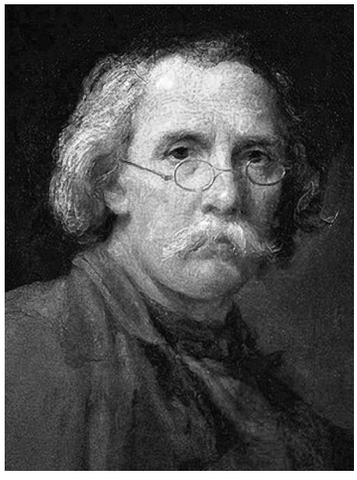


советом профсоюзов. Бесспорная заслуга А.И. Алексеева в создании мощного санаторно-курортного комплекса: строительство новых корпусов в ахунских санаториях им. Кирова и Володарского, инициатива организации санаториев «Берёзовая роща» (1984) и «Полесье» (1985), санатория-профилактория «Жемчужина» (1984), сельских профилакториев «Надежда», «Хопровские Зори» (1979) и др. Александр Зосимович создал материально-техническую базу туризма и экскурсионного дела в Пензенской области. Были возведены туристические гостиницы «Ласточка» и «Сурские зори», турбазы — «Чембар» на 500 мест, «Чистые пруды» и «Солнышко», благодаря чему область была включена в общесоюзные маршруты. В числе крупных объектов, возведённых усилиями А.З. Алексеева были гостиница «Интурист» и Дворец водного спорта, где были созданы две школы Олимпийского резерва по плаванию и прыжкам в воду. Под крышей профсоюзов долгие годы находился Пензенский русский народный хор, названный

в 1983 г. именем его создателя и первого руководителя О.В. Гришина. Александр Изосимович — единственный руководитель областного масштаба, удостоенной при жизни мемориальной доски, открытой на здании облсовпрофа 30 марта 2011 г. На чёрном мраморе портрет Алексеева и текст: «В этом здании с 1962 по 1990 годы работал председателем Облсовпрофа Алексеев Александр Зосимович — Почётный гражданин Пензенской области». Этого высокого звания он был удостоен 19 мая 2000 г.

АЛЕКСЕЕВ
Николай Михайлович
(1813 – 11.06.1880) — живописец и мозаист, академик живописи.

Авторитетнейший искусствовед П.Е. Корнилов в своей монографии «Арзамасская школа живописи» (Л.–М., 1947) биографический очерк о Н.М. Алексееве начинает словами: «Николай Михайлович Алексеев, происходивший из мещан г. Городище Пензенской губернии, родился в с. Никольс-



ком…». В 1820–1829 гг. Алексеев учился в Арзамасской школе живописи А.В. Ступина, в 1829 г. его выпускной рисунок и работы Раева были отправлены на заключение в Академию Художеств, которая отмечала: «…члены Академии с удовольствием видели сии художественные произведения учеников его и заметили в них хорошие дарования…». В 1829 г. Алексеев был принят в Академию Художеств вольноприходящим, т. е. допущенным к слушанию лекций, но не состоявшем в числе студентов. По окончании Академии Художеств и получении звания художника Николай Михайлович возвращается в Арзамас, где в 1834 г. женится на дочери создателя школы Клавдии Александровне Ступиной. В лице своего зятя А.В. Ступин обрёл опору и надежду на продолжение его дела. За создание порученной Академией Художеств картины «Ступин, окружённый учениками, рассматривает работы одного из них» Алексеев в 1839 г. получил звание академика. В школе своего тестя, теперь обременённый высоким академическим званием, Николай Михайлович создаёт натурный класс, где сам учил писать с натуры и рисовать с гипсов. Вместе с тем, как утверждает П.Е. Корнилов, «он писал по заказам много портретов, выполняя их с большим сходством, очень колоритно, а также и других произведений». Он расписывал иконостас в Пензенском Спасском кафедральном соборе, выполнил большую стенопись из 16-ти изображений в Нижне-Ломовском Казанском мужском монастыре и других храмах России.

В нач. 1840–х гг. Н.М. Алексеев получил предложение от главного архитектора Исаакиевского собора исполнить роспись в аттике. Для росписи аттика собора были приглашены лучшие художники П.В. Васин, Н.М. Алексеев, Ф. С. Завьялов, П.М. Шамшин и др., наблюдателем за исполнением художественных работ был назначен академик Василий Кузьмич Шебунев. Участие Николая Михайловича в создании живописного оформления Исаакия означает высокую степень доверия и почётную миссию одновременно. В аттике и на стенах собора Николай Михайлович, являясь членом строительной комиссии, написал картины «Переход израильтян через Чёрное море» (15 аршин длины и 5 ширины), «Поражение первородных в Египте», «Хождение по водам Христа», «Брак в Кане Галилейской», «Исцеление десяти прокаженных», «Исцеление слепого», «Покаяние грешницы» и «Исцеление расслабленного». Искусствоведы отмечают: «…композиции Алексеева производят хорошее впечатление удачным расположением групп и силою светотени. Искусство группировать фигуры, особенно в портретах, составляло характерное отличие художника, сообщавшего много живости и движения изображаемым лицам. Поэтому Алексеев считался в брюлловское время одним из лучших портретистов. Им, между прочим, были написаны портреты: Императоров Николая I и Александра II…». После освящения Исаакиевского собора Н.М. Алексеев стал работать в области мозаики, перейдя в Императорское мозаическое заведение.

По оценке современников «мозаические произведения его можно отличить с первого взгляда по живости и сочности колорита. Из мозаичных работ, украшающих Исаакиевской собор, выделяются следующие мозаичные образы: «Св. Исаакия Далматского», «Св. апостола Павла», фигуры трёх иерархов в фамильном образе «Всех святых» над царскими вратами, «Архистратига Михаила» и «Св. Сергия Радонежского». Художественные творения Н.М. Алексеева хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Нижегородском художественном музее, Ульяновском художественном музее.

АЛЯВДИН
Анатолий Павлович
(03.12.1885 – 19.08.1965) — семитолог, специалист по истории раннего христианства.

Многие представители этой фамилии принадлежали к числу служителей православной церкви в Пензенской губернии. Одним из первых стал семинарист Василий Фёдорович Алявдин (1791–1845) — будущий архиепископ Владимир. Анатолий Павлович был сыном священника с. Усад Краснослободского уезда Павла Семёновича Алявдина. А.П. Алявдин окончил Пензенскую 2-ю мужскую гимназию, в 1912 г. — историко-филологический, в 1916 г. — восточный факультеты Петроградского университета. С 1909 г. лекции по ассириологии на историко-филологическом факультете читал профессор и будущий академик Павел Константинович Коковцев (1861–1942), который и ввёл непрерывное преподавание ассириологических дисциплин. В 1920 г. за профессорскую кафедру встал и Анатолий Павлович, начавший свою преподавательскую карьеру сначала в Пастырско-Богословском училище, а затем и в Петроград-

ском Богословском институте. В 1921 г. он был избран действительным членом Научно-исследовательского института сравнительной истории языков и литератур. За сотрудничество с «профессорским кружком» и кружком «Воскресение» был арестован и осуждён на 5 лет лагерей в Соловецких лагерях, где отбывал наказание и Дмитрий Сергеевич Лихачёв.

Освобожденный в 1933 г. Анатолий Павлович работал библиотекарем и школьным преподавателем, но в 1945 г. он был вновь арестован и до 1954 г. находился в лагерях. После освобождения он вернулся в Ленинград и был принят на работу в Архив Академии Наук. Дважды прошедший аресты, обыски, изъятие и последующие уничтожение бумаг, А.В. Алявдин утратил всё собранное в течение многих десятилетий, в том числе пропали и его научные труды. Названия некоторых из них остались в библиографических обзорах: «Сирийские апокрифы и сказания», «Сирийский философ Бардесан и его трактат «О законах стран»», «Очерки истории сирийской литературы», «Биография Ябалахи III — памятник истории сирийцев монгольской эпохи». Труд всей жизни Анатолия Павловича «Грамматика сирийского языка с хрестоматией» был подготовлен к изданию, но из-за смерти автора к читателю так и не дошёл.



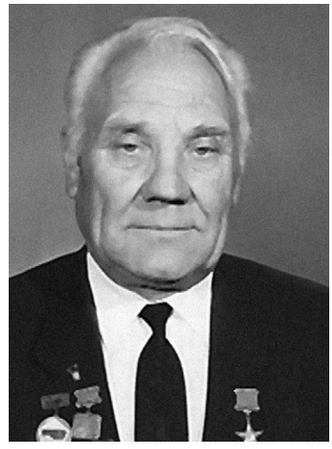
АМВРОСИЙ I
(Орнатский Андрей Антипович)
(1778 – 26.12.1827) — духовный деятель (архиерей) и историк Русской Православной Церкви.

Иисус Христос в иконографии именуется «Великим архиереем» — «главным священником»; т. е. является главой церкви земной и небесной. Одним из наиболее почитаемых архиереев России был Амвросий, родившийся в погосте Чудь Новгородской губернии. Под погостом в данном случае подразумевается не кладбище, а место, где находился постоялый двор, где обычно останавливались купцы (гости) Новгородской губернии. Будущий владыка прошёл весь путь духовного познания: первая ступень — Кирилло-Белозёрское духовное училище, затем главная Александро-Невская духовная семинария, преобразованная в 1797 г. в Санкт-Петербургскую духовную академию. С 1800 г. он преподавал различные богословские предметы в Новгородской духовной семинарии, был одно время её ректором. 16 июля 1805 г. состоялся обряд монашеского пострига А.А. Орнатского и принятия нового имени Амвросия. Некоторое время он служил настоятелем новгородского Антониева, затем Юрьева монастыря, а с 1812 г. — московского Новоспасского монастыря. С 1813 г. по поручению Синода руководил возобновлением «московских монастырей, повреждённых французами». В документах, подводивших итоги созидательной деятельности архимандрита Амвросия, сказано, что он «оказал особенное старание и попечение», отмеченные орденом Св. Анны 2-й ст. Амвросий усиленно трудился над переводами с латыни рукописей XVIII в., много работал по созданию капитального труда «История Российской Иерархии», который выходил в 1807–1815 гг. В 1816 г. он был избран Почётным членом Общества истории и древностей Российских. 9 ноября 1819 г. Амвросий был рукоположен во епископа Пензенского и Саратовского. В период его управления епархией было закончено строительство и состоялось освящение Пензенского Спасского кафедрального собора, открыты духовные училища в Н. Ломове и Городище. 11 января 1825 г. Амвросий обратился с прошением об отставке «с дозволением иметь пребывание в Кирилло-Белозерском монастыре». В скором времени он скончался и был там же похоронен.

Биографы преосвященного выделяют наиболее характерные для него черты: «Епископ Амвросий был великим подвижником. Строгость и суровость к себе и другим — вот его качества, которые прежде всего отмечали современники… Нестяжательность его не знала границ. Он раздавал все свои вещи и деньги, отдавая даже самое необходимое… Преосвященный Амвросий в высшей степени был требователен к тому, чтобы в храме стояли благоговейно, не терпел ни разговоров, ни перехода с места на место и, если замечал это, то тут же делал строгий выговор, невзирая на лица. При непреклонной прямоте и правдивости его отношения с властями были крайне натянуты, тем более, что он горячо отстаивал интересы Церкви и духовенства…»

АНАНЬИН
Егор Фёдорович
(24.04.1924 – 14.02.1989) — заслуженный строитель РСФСР, Герой Социалистического Труда (1966).

Родился в с. Верхний Шкафт Городищенского уезда. В 1941 г. поступил в Пензенское ремесленное училище, по окончании которого был направлен в артиллерий-



ские войска, в составе которых и принимал участие в Великой Отечественной войне.

Послевоенные годы — с 1945 по 1951 гг. — жил и работал в Верхнем Шкафте. Желание строить много и добротно привело его опять в Пензу, где он испробовал несколько строительных профессий, пока не остановил свой выбор на работе штукатура. В 1954 г. Егор Фёдорович сформировал и возглавил бригаду штукатуров. В 1966 г. ему присваивают звание «Заслуженный строитель РСФСР», а в 1983 г. он становится лауреатом

премии Советских профсоюзов. Вполне обоснованным было решение городских властей о присвоении Е.Ф. Ананьину звания «Почётный гражданин города Пензы». В 1974 г. ЦК ВЛКСМ наградил Егора Фёдоровича знаком «Наставник молодёжи», в 1977 г. его грудь украсил орден Октябрьской Революции. Знатный строитель избирался делегатом XXIII съезда КПСС (1966).

АНДРЕЕВ
Владимир Иванович
(10.07.1925 – 22.09.1996) — государственный деятель, дипломат.

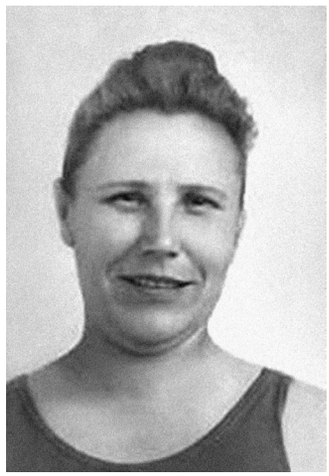
Родился в Пензе в старом двухэтажном доме на Пешей улице, расположенном рядом с художественным училищем. В 1941 г. в помещениях училища были размещены педагоги и питомцы эвакуированной в Пензу Центральной



музыкальной школы при Московской консерватории. Владимир Иванович часто встречался с Леонидом Коганом, Игорем Безродным, Евгением Малининым, Верой Горностаевой и другими учениками школы, достигшими позднее всесоюзной и даже мировой известности. Его отец Иван Никитич (1896 – 18.09.1949) был скромным служащим в сфере обслуживания, мать Александра Ильинична урожденная Нуйкина (1906–1954) работала бухгалтером. В 1941 г. В.И. Андреев окончив школе № 1 им. В.Г. Белинского. В 1943 г. вместе с Владимиром Бирюковым и Витольдом Долженковым он был направлен в закрытую шифровальную школу, расположенную под Ульяновском. В 1951 г. Владимир Иванович окончил Московский государственный институт международных отношений и сразу же поступил на работу в центральный аппарат Министерства иностранных дел СССР, работал в советских представительствах за рубежом. Избирался секретарём комитета ВЛКСМ МИД, работал первым секретарём советского посольства в Вашингтоне (1971) в ранге чрезвычайного и полномочного посла представлял СССР в Колумбии, в 1976–1978 гг. (одновременно) — в Суринами. С 1979 г. находился на ответственной работе в аппарате Президиума Верховного Совета СССР.

АНДРЕЕВА
Анна Семёновна
(14.06.1915 – 1997) — легкоатлетка, заслуженный мастер спорта СССР.

Родилась в Пензе, окончила школу фабрично-заводского учени-



чества при трубочном заводе, в 1936 г. переехала в Москву. С молодых лет увлеклась толканием ядра. Её тренером был заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер СССР, чемпион и рекордсмен СССР в толкании ядра, профессор Дмитрий Петрович Марков. С 1941 г. Анна Андреева выступала за спортивное общество «Водник», с 1942 г. — за «Динамо». Была четырёхкратной — в 1938, 1948–1950 гг. — чемпионкой СССР. В 1950 г. завоевала титул чемпионки Европы, толкнув ядро за 15 м. Дважды в 1950–1951 гг. Андреева завоёвывала звание чемпиона мира.

АНДРЕЯНОВ
Егор Михайлович
(ок. 1801–1875) — военный деятель.

Происходил из мелкопоместных дворян Городищенского уезда. В 1816 г. зачислен в Дворянский полк, в 1819 г. произведён в унтерофицеры, с 1820 г. — прапорщик Херсонского гренадерского полка. Участник Кавказской войны, связанной с присоединением территории Чечни, Горного Дагестана к России, и её борьбой против турецкой и иранской экспансии. В 1823 г. участвовал в переходе через Кавказский хребет и во многих военных операциях против персиян и турок. За военные отличия Андреянов в 1826 г. награждён орденом Св. Анны 4-й ст., в 1829 г. — Св. Владимира 4-й ст. с бантом. За доблесть в боях за крепость Байбурт в Турции, где был ранен в обе ноги, награждён золотой шпагой с надписью «За храбрость». В 1830 г. вышел в отставку и поселился в своем имении Андреяновка Городищенского уезда, по делам часто и надолго приезжая в Пензу.

АНДРИЕВСКИЙ
Вячеслав Дмитриевич
(† 13.01.1911) — журналист, поэт.

В. Д. Андриевский принадлежал к сообществу провинциальных писателей-журналистов, наделённых завидным талантом от Бога. Всю жизнь он занимал скромные должности в Пензенской губернской чертёжной, где, как писал поэт и прозаик В.Н. Ладыженский: «Сидят в нём тихие, по большей части пожилые господа, караулят и копируют большие, тоже очень пожилые и полинявшие планы генерального межевания. Изредка забредёт в учреждение помещик, и тогда тихие господа тихо разговаривают с ним о плановых дорогах, межевых знаках, возобновлении границ и других скучных вещах. Такое, по крайней мере, на меня произвела впечатление губернская чертёжная, когда я зашёл в неё на минуту, чтобы навестить знакомого».

Позже Вячеслав Дмитриевич работал у нотариуса Ивана Мартиновича Грушецкого, занимавшегося вместе с отцом и братом оказанием юридических услуг. Освоение юридической сферы помогло ему потом грамотно и уверенно защищать права своих многочисленных жалобщиков и просителей — мелких приказчиков, крестьян, рабочих, извозчиков, дворников,

сторожей, курьеров — самых уязвимых и незащищенных от богатых хозяев людей.

Хорошо знавший и глубоко уважающий В.Д. Андриевского земский деятель и поэт Владимир Николаевич Ладыженский отмечал, что Вячеслав Дмитриевич, несмотря на отсутствие у него профессионального или гуманитарного образования, был востребован и много печатался в саратовских, самарских и других провинциальных газетах, подписываясь чаще всего псевдонимом «Мечтатель». Пензяки хорошо знали и высоко ценили это имя, так как его фельетоны, поэзия и саркастичная проза печаталась в пензенских газетах «Черноземный край», «Голос Черноземного края», «Отголоски Черноземного края», «Жизнь Черноземного края», «Сура». В конце 1905 г. лидер пензенских кадетов Н.Ф. Езерский создал ежедневную газету «Перестрой», первый номер который вышел 1 января 1906 г. В.Н. Ладыженский вспоминал: «Случай дал мне недолгую радость общения и знакомства с Андриевским. Это было в 1905–1906 году. Была пора надежд и ожиданий в общественной жизни, провинциальная публика оживилась, и в Пензе появилась частная газета с несколько решительным названием — «Перестрой». В этой газете принял немедленное участие Андриевский, а несколько позже и я. Газета имела успех. Надо правду сказать, что успех этот был не столько материальным, сколько нравственным, и не даром же при первых выборах город Пенза послал депутатом в первую Думу издателя и редактора этой газеты — Н.Ф. Езерского. За его отъездом редакция осталась на мне. Моим помощником и душой газеты был Андриевский, и это-то сблизило нас».

Газета сразу завоевала своего читателя, и каждый день редакция с утра заполнялась народом. Ладыженский вспоминает: «Тут были и крестьяне, приносившие общественные приговоры с жалобой на земельное утеснение, и разные люди с жалобой на обиды, нанесённые администрацией, которые, разумеется, надо было проверить, и целый ряд других лиц по разным поводам…

Андриевский в это время весь погружался в целое море корреспонденции. Написанные иногда витиевато, а иногда малограмотно бойким писарским почерком или каракулями, — они говорили всегда об одном и том же: о беззаконии, об издевательстве над человеком, о безграничной и ненужной жестокости… Всё это, конечно, надо было проверить, снестись иногда несколько раз с корреспондентом и, наконец, придать всему этому надлежащую литературную форму.

Жители самых отдаленных и захолустных уездов посещали по этому поводу редакцию и вели с Андриевским свои долгие, удивительные по яркости бытовых красок беседы. Казалось, что при первом проблеске свободного слова там, в глубине тихих деревень, начинает делаться величайшее дело: начинается раскрепощение душ и рост сознания человеческого достоинства».

В 1906 г. в пензенском имении В.Н. Ладыженского Липяги (теперь Колышлейского района) гостил зоолог и энтомолог, профессор Женского медицинского института и директор Высших Бестужевских курсов Виктор Андреевич Фаусек. Он часто приезжал в Пензу, каждый раз посещая редакцию «Перестроя». По воспоминаниям В.Н. Ладыженского профессор «…уверял меня, что Андриевский представлял собой настоящий тип народного редактора, скорбившего тою же скорбью, что и его читатели, и это было несомненной и прекрасной правдой провинциальной жизни. Зато, когда появлялась статья Андриевского, статья, полная правдивых образов, облитых горечью сарказма, впечатление среди местного общества было огромным. Начальство сердилось, делало запросы редакции, назначало иногда расследования на местах, иногда писало конфузливые возражения. И трудно, разумеется, было бы высчитать, сколько зла, — мелочного и жестокого, сколько тупого и никому ненужного бесправия отвращало от населения скромное перо Андриевского».

Вячеслав Дмитриевич по своим творческим возможностям и величине таланте принадлежал к журналистской элите российской провинции и олицетворял собой образец истинного народного редактора, несущего в своей душе скорбь всего русского народа. Его статьи, фельетоны, стихи, облитые «горечью сарказма», никого не оставляли равнодушными, вызывали у читателей чувство горечи и обиды за простой народ и протеста против власть предержащих. Вся Пенза провожала в последний путь своего защитника и сострадальца Вячеслава Дмитриевича Андриевского, нашедшего свой последний приют на самом престижном кладбище Спасо-Преображенского мужского монастыря.

АНИСИМОВ
Николай Петрович
(1899 – октябрь 1977) — советский военачальник, генерал–полковник.

Н. П. Анисимов своим происхождением предназначен был к непрофессиональной работе на железной дороге, так как его родите-



ли всю жизнь проработали путейцами на Сызрано-Вяземской магистрали. И действительно, в 1914 г. он окончил двухклассную железнодорожную школу в своей родной Пензе и сразу же определился учеником слесаря в паровозное депо, а в 1917 г. перешёл слесарить на чугунолитейный завод Д.В. Воронцова, который в те годы изготавливал ручные гранаты. Происходившие в России события не оставили Николая Анисимова в стороне, и он 25 февраля 1918 г. добровольно вступил в формировавшуюся Красную Армию. Принял участие в гражданской войне. В сентябре 1919 г. в Пензе вступил в Российскую коммунистическую партию большевиков. Так в Пензе обозначился жизненный путь Н.П. Анисимова. Как и многие будущие военачальники, Николай Петрович поступил в Высшую тактическо-стрелковую школу командного состава РККА

им. Коминтерна «Выстрел», в которой учились Маршал Советского Союза Н.И. Крылов — уроженец Тамалинского района, Маршал бронетанковых войск М.Е. Катуков, генерал армии М.А. Пуркаев и генерал-полковник И.В. Болдин — оба уроженцы соседней Мордовии. По окончании школы Анисимов переходит на командно-строевую работу и за успехи в боевой подготовке в августе 1936 г. награждается орденом Красного Знамени. В августе 1937 г. он принял командование 59-й стрелковой дивизией, в августе 1939 г. назначен военным советником у Чан-Кай-ши. Идея милитаристских кругов Японии захвата Дальнего Востока и Сибири, Китая и др. сопредельных стран породило образование на Дальнем Востоке военной напряженности. В 1931 г. Япония перешла к постепенной оккупации Китая, захватив в 1937 г. Пекин и столицу Китая Нанкин. В этой ситуации СССР усилил военно-техническую помощь Китаю, что предотвратило полную оккупацию центрального Китая. Одновременно до начала Великой Отечественной войны Анисимов обеспечивал снабжение Дальневосточного фронта.

В начальный период Великой Отечественной войны — с июня по декабрь 1941 г. — Н.П. Анисимов служил заместителем командующего войсками по тылу, интендантом Северо-Западного фронта. А с декабря 1941 г. по май 1945 г. он воевал на Крымском, Северо-Кавказском, Юго-Восточном, Сталинградском, Южном и 1-м Украинском фронтах. В мирное время Н.П. Анисимов служил заместителем командующего войсками и начальника тыла Вооруженных Сил СССР. Заслуги Николая Петровича отмечены двумя орденами Ленина, четырьмя — Красного Знамени, орденами Суворова I ст., Кутузова I и II ст., Отечественной войны I ст., «Знак Почёта». Н.П. Анисимов вышел в отставку 1 августа 1968 года.

АНИСИМОВА
Александра Петровна
(02.09.1891 – 06.06.1969) — прозаик, поэт, собирательница фольклора, член Союза писателей СССР.

Родина А.П. Анисимовой — легендарное село Бездна Спасского уезда Тамбовской губернии, которое в ответ на отмену в 1861 г. крепостного права проявило протестные волнения. В 1910 г. Александра Петровна окончила Мариинскую женскую гимназию в Симбирске, работала там же сначала библиотекарем, а с 1924 г. — в газете «Пролетарский путь».

С 1935 г. А.П. Анисимова навсегда обосновалась в Пензенской области, работая в газетах Каменки,



Башмаково, Поима, где занималась сбором фольклора, сама сочиняла припевки. Некоторые образцы песенного творчества она отправила в Москву народной артистке РСФСР Ольга Васильевне Ковалёвой, одобрившей стремление Анисимовой найти и сохранить народное искусство. Впоследствии Ковалева исполнила по Всесоюзному радио некоторые песни, присланные Александрой Петровной, несколько песен вошли в репертуар Государственного хора имени Пятницкого и Северного русского народного хора. Собирая народное песенное творчество, А.П. Анисимова пробовала себя и как поэтесса. В 1943 г. в Пензе вышел первый сборник её творений «Песни про войну», в 1947 г. уже в Москве напечатана вторая её книга «Песни и сказки», а в 1956 г. читатели получили сборник «Избранное». С 1952 г. А. П. Анисимова жила в Пензе.

К сбору и записям образцов народного творчества Александра Петровна смогла подключить местных учителей, клубных и библиотечных работников, журналистов, работников сельских Советов. Коллективным трудом можно признать собранные и изданные пензенской подвижницей книги «Песни и сказки Поимского района», «Песни и сказки Пензенской области», «Народное красное слово», отражающие самобытность устного народного творчества Пензенского края.

Заметным творческим достижением Анисимовой было поэтическое переложение памятников древнерусской литературы «Слова о полку Игореве» и «Задонщины». Александра Петровна была одной из немногих пензенских писательниц, признанной такими великими мастерами слова, как И.Г. Эренбург и С. Я. Маршак.

АННЕНКОВ
Иван Александрович
(05.03.1802 – 27.01.1878) — поручик лейб-гвардии Кавалергардского полка, декабрист, земский деятель.



Анненковы — дворянский род, одна ветвь которого зародилась в 1635 г. и представители которого внесены в 6-ю часть дворянской родословной книги Пензенской губернии. Отец — статский советник Александр Никанорович Анненков (ум. 1803), отставной капитан лейб-гвардии Преображенского полка, советник Нижегородской гражданской палаты; мать — Анна Ивановна Якобий (ум. 1842), дочь иркутского генерал-губернатора Ивана Варфоломеевича Якобия. Иван Александрович в 1817–1819 гг. учился в Московском университете, но, не окончив его, поступил юнкером в Кавалергардский полк, где дослужился до поручика (1823). Для заготовки лошадей и пополнения ими полка И.А. Анненкова в качестве ремонтёра послали на конскую ярмарку в Пензу. На этой же ярмарке модный торговый дом Демонси, располагавшийся в Москве на углу

Кузнецкого моста и Петровки, организовал торговлю под руководством приказчицы Полины Гебль. Здесь и произошла нечаянная встреча дочери наполеоновского офицера и блистательного русского офицера, которая переросла в страстную любовную привязанность друг к другу.
В Пензенской губернии за Иваном Анненковым в с. Скачки Мокшанского уезда было записано 712 ревизских душ, а в сёлах Александровка, Покровское, Алексеевка от отца оставались крепостные, которых в 1785 г. было 808 душ мужского пола. Предложение кавалергарда Полине Гебль объехать пензенские имения Анненковых было встречено Полиной благожелательно. В одной из сельских церквей появление молодых влюблённых ожидали подкупленные Иваном Александровичем священник и два свидетеля, но Полина, зная суровый нрав матери Анненкова, отказалась от венчания до получения её согласия. Осенью 1825 г. Гебль и Анненков вернулись в Москву. В декабре произошли известные события, к которым Иван Александрович оказался причастным: ещё в 1824 г. полковник Пётр Иванович Пестель, руководивший Южным обществом, принял Анненкова в Санкт-Петербургский филиал Общества. 14 декабря 1825 г. Иван Александрович находился на Сенатской площади в правительственных войсках, тем не менее, он был приговорён к 20 годам каторжных работ. Полина Гебль ждала ребёнка, поэтому она обратилась к императору с прошением: «Ваше Величество, позвольте матери броситься к ногам Вашего Величества и попросить как милости позволения разделить ссылку с её незаконным супругом. Религия, Ваша воля, Государь, и закон учат нас, как исправлять свои ошибки. От всего моего сердца я приношу себя в жертву человеку, без которого я более не могу долго жить. Согласитесь, Государь, открыть состраданию Вашу большую душу, великодушно позволяя мне разделить с ним ссылку. Я отказываюсь от моей национальной принадлежности и готова подчиниться Вашим законам. У подножия Вашего трона я умоляю Вас на коленях даровать мне эту милость. Я надеюсь на неё. Остаюсь, государь, покорной и преданной подданной Вашего Величества Полина Гебль». Только 5 марта 1828 г.. она добралась до Читы, а 4 апреля того же года состоялось венчание Полины Гебль и Ивана Анненкова. На время венчания с него сняли кандалы. Отношениям Полины Гебль и И. А Анненкова Александр Дюма посвятил свой роман «Учитель фехтования», в котором отразил весь романтизм их любви. Режиссёр Владимир Мотыль поставил фильм «Звезда пленительного счастья», одной из интересных сюжетных линий которого является любовь русского офицера и француженки-модистки. В 1856 г. после тридцатилетнего пребывания в Сибири Анненковы получили возможность вернуться в европейскую Россию. Их сын Владимир Иванович (1831–1891) окончил Тобольскую гимназию и служил по месту ссылки отца, а с 1858 г. был чиновником особых поручений при Нижегородском губернаторе, в 1878–1891 гг. занимал должность председателя Самарского окружного суда. Его поместье находилось в Скачках, где за ним было записано 2087 десятин. В 1861 г. Иван Александрович писал сыну в Скачки: «Моя старая ненависть к рабству пробудилась с тех пор, как я попал в Пензенскую губернию на американские плантации. Здесь отпечаток рабства на всех лицах, разбойники управляющие и заседатели в тысячу раз больше грабители, чем в Нижнем». Владимир Иванович, часто наезжал в Пензу. Скончался он в Скачках, где до сих пор на его могиле стоит старинное надгробие. Внук декабриста Борис Владимирович (1889–1927) дослужился до генерал-майора, был участником Первой мировой войны и Белого движения.

Поэт Александр Замогильнов посвятил Полине Анненковой романс:

Прасковье Егоровне Анненковой —
Полине Гебль,
урождённой Жаннете Поль.

То не дурь, не мальчишество,
вовсе не шарм
по Москве прокатиться на бричке
от разбуженных кавалергардских
казарм
в магазин Демонси к католичке.
Пусть красавицы барышни наши,
говорю я вам без суесловья,
но, мой Бог, кто француженки
краше?
О Жанетта, Полина, Прасковья!
Откровенно скажу — я влюблялся
не раз —
столько перецеловано ручек,
но от этих нездешних доверчивых
глаз
пропадает блестящий поручик.
Я, ма шер, подловлю Вас на слове,
ведь Шампанья — всё ж
не Подмосковье,
но, мой Бог, что сильнее любови?
О Жанетта, Полина, Прасковья!
А в Отечестве нашем любой —
арестант
без туза на спине, без разряда.
Ты прости и пойми меня,
плац-адъютант,
ведь всесильна свободы услада.
Не изведав раскаянья муки,
вспоминаю прошедшее вновь я,
но, мой Бог, что же злее разлуки?
О Жанетта, Полина, Прасковья!
Только тень эшафота для нас —
пьедестал,
путь к свободе тернист
и прекрасен,
пусть двуглавый орёл правит
нынче свой бал, —
скорбный труд наш, друзья,
не напрасен.
Проклинать ли острожное ложе?
Мой венец — кандалы в изголовье,
но, мой Бог, что России дороже?
О Жанетта, Полина, Прасковья!



АНТИПОВ
Пётр Фёдорович
(10.02.1919 – 19.04.1984) — военный деятель, генерал-лейтенант, Герой Советского Союза (1945).

Родился в с. Степное Смагино Пензенского уезда, но его молодые годы прошли в Пензе. В 1937 г. он

окончил неполную среднюю школу (9 классов) и подался на Пензенский завод им. М. В. Фрунзе, где после непродолжительной учёбы стал работать сначала чертёжником, потом контрольным мастером. В 1939 г. Антипов был призван в Красную Армию, где был назначен помощником командира взвода 576-го легко-артиллерийского полка 167-й стрелковой дивизии в городе Балашове. Позже, по окончании курсов младших политруков он был направлен на комсомольскую работу. Уже в военном 1942 г. он окончил окружные — Приволжского военного округа — курсы усовершенствования командного состава. В августе 1942 г. П. Ф. Антипова направили на передовую в качестве командира стрелковой роты, а затем уже в звании старшего лейтенанта он был назначен командиром 30-го ударно-штурмового батальона 3-го ударно-штурмового полка 53-й армии 2-го Украинского фронта. П.Ф. Антипов воевал на Сталинградском, Калининском, 1-м Прибалтийском, 2-м Украинском фронтах, дважды был ранен. В 1948 г. Антипов окончил Военную академию им. М.В. Фрунзе, в 1960 г. — Академию Генерального штаба. Занимал пост заместителя командующего воздушно-десантными войсками Сибирского военного округа. В 1964–1968 гг. выполнял особые поручения в Индонезии и Объединённой Арабской Республике Египет. В 1974–1980 гг. П.Ф. Антипов возглавлял особый факультет Военной академии Генерального штаба. Память об П.Ф. Антипове увековечена на его малой родине: его бюст установлен на аллее Славы в с. Бессоновке Пензенской области.

АНТОНОВ
Константин Владимирович
(1900 – 07.02.1940) — комсомольский деятель, дипломат.

Родился в с. Бутка Камышловского уезда Пермской губернии. Учился во 2-й Пензенской мужской гимназии, питомцы которой проявили свою активность в революционном движении. В этой гимназии учились Вячеслав Алексеевич Карпинский, один из верных марксистов-ленинцев, и Василий Владимирович Кураев, один из организаторов Советской власти в Пензенской губернии. Их последователем оказался и К.В. Антонов, принявший деятельное участие в создании Пензенской организации Российского Коммунистического Союза Молодёжи, пришедшей на смену коллективу учащихся-коммунистов, председателем которого он был в 1918–1919 гг. На первом губернском съезде РКСМ в сентябре 1919 г. Константин Антонов был избран председателем и членом губкома РКСМ. Он избирался также делегатом II, III и IV съездов РКСМ. В 1919 г. Антонов — член редколлегии газеты «Творцы грядущего». В октябре 1921 г. полный энергии и созидательных инициатив он направляется на укрепление комсомольской работы в Приморье для создания подполья и организации краевых газет. К.В. Антонов достойно выполнил в Приморье возложенные на него поручения и в 1923 г. был зачислен в аппарат ЦК РКСМ. Позднее К.В. Антонов учится в Московском университете на отделении международных отношений и становится дипломатом. Работал во Франции и Бельгии, в аппарате Народного комиссариата иностранных дел, преподавал в Институте права Академии наук СССР. В 1939 г. он был арестован и в 1940 г. расстрелян.

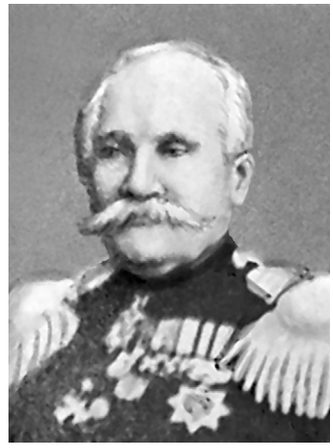
В 1978 г. по просьбе руководства Государственного подшипникового завода № 24 Пензенский горисполком закрепил за новостроившейся улицей имя К.В. Антонова.

АРАБЛИНСКИЙ
Балакиши Али-Бек
(30.08.1828 – 01.01.1902) — генерал-лейтнант, азербайджанский военачальник русской императорской армии.

В детстве Араблинский, проявив незаурядные способности, привлёк внимание уездных властей, которые рекомендовали его на учёбу в 1-й кадетский корпус. Успешно окончив его в 1848 г., Араблинский получил звание корнета. В 1849 г. под командованием генерала И.Ф. Паскевича Араблинский участвует в подавлении Венгерского восстания 1848–1849 гг. Активно участвует в Крымской войне 1853–1856 гг., Хивинском походе 1873 г. и Русско-турецкой войне 1877–1878 гг. В сентябре 1877 г. «за 25-летнюю безупречную службу в офицерских чинах» Араблинский награждён орденом Св. Владимира 4-й ст. А 12 декабря 1878, будучи полковником, он награждён золотой саблей с надписью «За храбрость». С 18.02.1878 по 12.03.1887 Араблинский был командиром Абхазского 160 пехотного полка, дислоцированного в Пензе. В марте 1887 г. произведён в генерал-майоры. В 1898 г. Указом императора 70-летнему Балакиши Араблинскому выделили крупный земельный участок в 6 км от Дербента. Здесь он построил себе имение, а вокруг образовались железнодорожная станция и посёлок, получившие в честь азербайджанского генерала русской армии Араблинкой. Генерал был награждён орденами Св. Станислава 3-й, 2-й и 1-й ст., Св. Анны 3-й, 2-й и 1-й ст., Св. Владимира 3-й ст.

АРАПОВ
Александр Николаевич
(21.12.1801 – 08.05.1872) — генерал-лейтенант, общественный деятель.

А.Н. Арапов происходил из столбового дворянского рода, заполнившего собой многие ниши общественной жизни России и Пензенской губернии. Он получил домашнее образование, и в 1815 г. родители отправили его



в знаменитую петербургскую Аннинскую школу, учреждённую по повелению императора Павла I при духовном Ордене святой Анны. По окончании школы поступил на статскую службу коллежским регистратором — самым низшим чином XIV класса, но в феврале 1817 г. перешёл юнкером в Кавалергардский полк — особое военное формирование, предназначен-

ное для почётной охраны императора. К этому времени полк был реформирован в пятиэскадронный. 22 декабря 1817 г. Александр Арапов произведён в эстандарт-юнкеры, 6 июля 1818 г. — в корнеты, 26 января 1820 г. — в поручики, 1 января 1822 г. — в штабс-ротмистры. С 22 января 1826 г. он служил адъютантом командира гвардейского кавалерийского корпуса, генерала от кавалерии, генерал-адъютанта Николая Ивановича Депрерадовича. Через 10 лет службы Александр Николаевич получил под своё командование 2-й эскадрон. С ним он участвовал в подавлении в 1831 г. Польского восстания и за отличия награждён орденом Св. Владимира 4-й ст. с бантом и произведён в чин полковника. В 1833 г. Арапов назначен командиром 1-го дивизиона. В июле 1837 г. Александр Николаевич пожалован во флигель-адъютанты Его Императорского Величества, т. е. он стал офицером императорской свиты. Зачисление производилось только по личному распоряжению императора и почиталось за большую честь. В течение 5 лет, с 1838 г. Арапов командовал лейб-Кирасирским Его Величества полком, основанном ещё в 1704 г. 30 августа 1839 г. он получил генеральский чин. По оценке современников, Александр Николаевич считался «лучшим командиром в гвардии, …знал до тонкости фронтовую службу и, действительно, как говорится, умел показать товар лицом… Арапова, несмотря на недостаток образования, отсутствие всякой деликатности и часто неосновательную строгость, офицеры любили за действительно доброе его сердце, а главное за, что он так умел выказать полк и ставил в пример другим полкам». В апреле 1849 г. Александр Николаевич был произведён в генерал-лейтенанты, и в составе русских войск под командованием И.Ф. Паскевича был направлен на подавление Венгерской революции. После сентября 1849 г., когда венгерская армия капитулировала, Арапов вернулся в Россию, а через пять месяцев был назначен командиром 2-й уланской дивизии, во главе которой в 1816–1818 гг. стоял декабрист С.Г. Волконский. Спустя месяц после своего назначения, 20 февраля 1850 г. Александр Николаевич вышел в отставку и поселился в Пензе. На разных ступенях своей карьеры он удостаивался не только чинов, но и наград, степень которых с каждым разом возрастала. Его мундир украшали ордена Св. Владимира 4-й (1831), 3-й (1842) и 2-й (1856) ст.; Св. Георгия 4-й ст. (1843), Св. Анны 2-й (1836) и 1-й (1846) ст., Св. Анны 1-й ст. с императорской короной (1848), Св. Станислава 2-й (1833) и 1-й (1844) ст., Белого Орла (1861), Св. Александра Невского, прусского ордена Красного Орла 2-й ст. (1842).

17 февраля 1855 г. Арапов назначен командиром Пензенского ополчения, сформированного для пополнения регулярной армии (на эту почётную должность баллотировался другой не менее авторитетный генерал, Георгиевский кавалер Пётр Григорьевич Поляков (1864–1869(70) — помещик с. Ломовка Мокшанского уезда). Начало формирования «подвижного» ополчения было положено царским манифестом от 9 января 1855 г., когда обнаружилось, что проведённые рекрутские сборы не дали ожидаемого пополнения регулярной армии. Первая очередь этого ополчения складывалась из ратников Курской, Калужской, Орловской, Пензенской, Рязанской и Тульской губерний, которые поставили 79 дружин. Пензенское ополчение состояло из 11 дружин и насчитывало 11991 человек. В июле 1855 г. ополчение выступило в поход в Херсон через Саратовскую губернию, но не успело к активным боевым действиям, так как 15 января 1856 г. Россия приняла условия ультиматума. В апреле 1856 г. ополчение было распущено.

С 5 января 1855 по 8 ноября 1872 г. А.Н. Арапов состоял Пензенским губернским предводителем дворянства, что давало ему право непосредственно участвовать в делах общего управления губернией, входить в большинство государственных и общественных организацией губернии. Как отмечают исследователи, «его точка зрения управителями губернии учитывалась, его согласие по многим вопросам было обязательным, его поддержки доискивались. Его место было среди первых лиц губернии, что подчеркивалось даже некоторыми ритуалами». Его сын гофмейстер и тайный советник Александр Александрович Арапов писал об отце, что он «18 лет был губернским предводителем дворянства, почётным гражданином, начальником ополчения во время Крымской кампании, до конца жизни считался по гвардейским запасным войскам, имел высокую честь… носить мундир Кирасирского ЕИВ полка, которым он, после Гатчинского, командовал».

В соответствии с «Положением о губернских и уездных земских учреждениях» от 1 января 1864 г. в Пензе было образовано губернское земское собрание — распорядительный орган местного самоуправления, председателем которого был избран А.Н. Арапов. Ежегодно в Пензе проходили съезды уездных гласных губернского собрания и представителей различных ведомств, правом первого лица и решающего голоса на которых обладал Арапов. Съезды, как распорядительные органы, вырабатывали программу хозяйственной деятельности, которая воплощалась в жизнь исполнительным органом — губернской земской управой. С именем Арапова связано распространение земского движения по Пензенской губернии и исполнение непосредственно возложенных на земство задач.

АРАПОВ
Иван Андреевич
(21.11.1844 – 24.06.1913) — генерал-лейтенант, Почётный гражданин Наровчата, зять Н.Н. Пушкиной-Ланской.

Иван Андреевич был сыном ротмистра кавалергардского полка, общественного деятеля Андрея Николаевича Арапова (28.10.1807 – 11.05.1874), избиравшегося по выходе в отставку нижнеломовским и наровчатским уездным предводителем дворянства. По традиции рода, прервав учёбу в Московском университете, он с 1862 г. служил в Кавалергардском полку. В Русско-турецкую войну 1877–1878 гг. Арапов участвовал в штурме Плевны, был награждён орденом Св. Владимира 4-й ст. с мечами.

В 1866–1894 гг. он служил адъютантом и чиновником для особых поручений военного министра Д.А. Милютина, в 1881–1894 гг. был членом совета Главного государственного коннозаводства, а в 1895–

1911 гг. членом совета Министерства земледелия и государственных имуществ. Успешная служба И.А. Арапова сопровождалась присвоением званий и повышением в чинах: от полковника в 1874 г. до генерал-лейтенанта в 1904 г. Он был награждён орденами Св. Станислава 2-й (1871) и 1-й (1896) ст., Св. Владимира 4-й ст. с мечами



и бантом (1877) и 3-й ст. (1888), Св. Анны 1-й ст. (1899), австрийским орденом Жёлтой Короны 2-й ст. (1874), звездой румынского командорского креста (1878), итальянским орденом Короны командорского креста (1878), турецким орденом Османие 3-го кл. (1879).

В 1874 г. после смерти отца И.А. Арапов унаследовал одно из богатейших промышленно-аграрных имений в Воскресенской Лашме Наровчатского уезда. Здесь в 1876 г. он организован конский завод, в 1893 г. — ректификационный завод по производству очищенного спирта и вин. В его имении работали две мельницы, сыроварня, маслобойка, в хорошем состоянии поддерживались сады, было развито животноводство: тонкошерстные овцы, йоркширские свиньи, голландские коровы. В 1900 г. Иван Андреевич Арапов организовал первое в Пензенской губернии «Сельскохозяйственное торгово-промышленное товарищество И.А. Арапова с сыновьями» с уставным капиталом 600 тыс. руб. Он провёл через своё село участок Московско-Казанской железной дороги, создав здесь станцию Арапово, движение по которой открылось 1 сентября 1893 г. В 1898 г. на Пензенской губернской выставке получил золотую медаль Общества сельского хозяйства Юго-Восточной России. Свыше 30 лет Арапов избирался гласным Наровчатского уездного земства и Пензенского губернского земства. Когда 19 августа 1890 г. пожар уничтожил в Наровчате более 500 домов, почти все затраты по отстраиванию города взял на себя Иван Андреевич, за что в 1892 г. он был удостоен звания Почётного гражданина Наровчата. И.А. Арапов состоял попечителем Наровчатского. приходского мужского училища.

АРАПОВ
Павел Александрович
(06.02.1839 – 29.03.1885) — дипломат, тайный советник.

Сын генерал-лейтенанта А.Н. Арапова, пензенский дворянин. В 1856 г. окончил Пажеский корпус и был зачислен корнетом в лейб-гвардии Гусарский полк, в 1859 г. переведён на службу в Министерство иностранных дел. В 1860 г. включён в состав русской миссии в Берлине, а в 1862 г. П.А. Арапов получает дипломатическую должность третьего секретаря канцелярии Министерства иностранных дел. Пройдя все ступени дипломатической службы в министерстве, 2 июня 1883 г. он получает направление в Португалию чрезвычайным и полномочным посланником при дворе португальского короля. Арапов выполнял эту миссию до 29 марта 1885 г. — дня своей кончины. Его доля в многочисленных владениях Араповых в Пензенской губернии составляла свыше 360 десятин в с. Толузаковка Мокшанского уезда.

АРАПОВ
Пётр Иванович
(12.02.1871 – 21.01.1930) — генерал-лейтенант, герой Первой мировой войны.

Сын генерал-лейтенанта Ивана Андреевича Арапова, внук Н.Н. Пушкиной-Ланской. В 1890 г. окончил Пажеский корпус и выпущен корнетом в Кавалергардский полк. С этого времени военная карьера его стала складываться стремительно и блистательно: в 1889 г. он ступил на первую ступень камер-пажа и в 1917 г. в качестве награды за отличие произведен в генерал-лейтенанты. В 1910–1912 гг. Арапов командовал эскадроном Кавалергардского полка, а в 1912–1914 гг. — лейб-гвардии Кирасирским Её Величества (с 1894 г. Марии Фёдоровны) полком (одним из старейших



и прославленных полков российской императорской гвардии). В полковой хронике отмечено мудрое руководство Араповым вверенными ему войсками: «с 21-го по 29 ноября 1914 г. в боях у д. Гомолин, будучи начальником боевого участка и находясь в боевой линии, упорно оборонял вверенный ему участок сначала с 10-ю эскадронами и одной конной батареей, а потом с присоединенным одним батальоном N. пехотного полка. Он отбил все настойчивые повторные атаки значительно превосходящих сил противника и не уступил своей позиции до смены». За отличия в военных действиях Пётр Иванович в 1915 г. награждён золо-

тым Георгиевским оружием. Ратные свершения Петра Ивановича увенчаны орденами Св. Станислава 3-й (1903) и 2-й (1908) ст.; Св. Анны 3-й (1905) и 2-й (1911) ст.; Св. Владимира 3-й ст. (1913) и 3 ст. с мечами (1915).

Князь Владимир Сергеевич Трубецкой, служивший в Кирасирском полку, оставил нам живой портрет Петра Ивановича в своих «Записках кирасира»:

«Командиром полка в то время был только что назначен вместо анекдотического Бернова новый бравый свитский генерал Пётр Иванович Арапов — хороший и понимающий своё дело начальник, большой барин, отличный кавалерист, страстный любитель и тонкий знаток лошадей. На потрясающей огненной кобыле галопом подъезжал он к полку, встречавшему своего командира бряцанием обнажаемого оружия и звуками полкового марша, играть который полагалось при встречах больших начальников. Барским голосом здоровался Арапов поочерёдно с каждым эскадроном, бросая на ходу короткие начальнические замечания, вроде: «Корнет такой-то, возьмите свою лошадь в шенкеля!», или «Ротмистр такой-то, как у вас выровнен четвёртый взвод?!» С каждым эскадроном генерал здоровался по-разному. Для каждого эскадрона у него были особые интонации голоса: «Здорово, молодцы эскадрона Ея Величества!», бросал он грубым баритоном. «Здорово, второй!» — выкрикивал он особенно отрывисто и небрежно. «Здорово, молодцы штандартного!» — чеканил он уже совсем иным макаром, как бы тенорком, и, наконец: «Здор–р–р–рово, чет–вёр–р–р–тый!» — рявкал он раскатисто и громоподобно, видимо, находя в этом разнообразии приветствий особый, чисто строевой шик и, несомненно, удовольствие. Генерал был мужчина плотный, круглолицый, имел изломанный короткий нос — результат давнишнего падения с коня. Он носил коротко подстриженные седеющие усики и имел привычку осанисто подбочениваться. Генерал был великолепен и, по-видимому, это сознавал».

В период разгула красного террора 1918 г. заслуженный боевой генерал был взят в заложники, но ему удалось вырваться на волю и уехать за границу. Родина, однако, звала, и Пётр Иванович вернулся в Советскую Россию, где и умер в Гатчине относительно молодым.

АРАПОВ
Пимен Николаевич
(06.08.1796 – 23.03.1861) — историк театра, драматург.



Старший сын богатого пензенского дворянина, наровчатского уездного предводителя дворянства Николая Андреевича Арапова (05.12.1757 – 02.11.1826). Учился сначала в пансионе русского писателя и журналиста Владимира Васильевича Измайлова, а с 1814 г. — в Благородном пансионе Московского университета, по окончании которого в 1817 г. поступил на военную службу в Преображенский полк. Здесь произошло его знакомство и сближение с поручиком Павлом Александровичем Катениным — будущим русским поэтом-драматургом, любителем театрального искусства. Выйдя в отставку, он принял предложение Михаила Михайловича Сперанского, близко знавшего Араповых во время своего пензенского губернаторства, поступив к нему чиновником. В течение ряда лет он был чиновником московского генерал-губернатора, вице-губернатором в Саратове и Новгороде, занимал ответственные должности в министерстве финансов. Но главным увлечением Пимена Николаевича была история театра, критика и драматургия. Свою литературную деятельность он начал, будучи ещё пансионером, сделав в 1810 г. первый перевод с немецкого, а в 1814 г. написав оригинальное стихотворение-шутку «Моя жертва Наполеону: Кривой коршун и Кузнецкий мост». Находясь на военной службе и позже, он играл в домашних театрах бывшего пензенского вице-губернатора И.М. Долгорукого, князя А.А. Шаховского и М.Н. Загоскина. За активное сотрудничество в журналах «Благонамеренный» и «Сын Отечества» Пимен Николаевич был избран членом Общества любителей российской словесности и соревнователей просвещения и благотворения. Совместно с Д.И. Новиковым он издавал литературно-художественный альманах «Радуга», в одном из выпусков которого напечатано стихотворение А.С. Пушкина «К А.Т.». В библиотеке поэта имеется экземпляр «Радуги» с надписью: «Его высокоблагородию Александру Сергеевичу Пушкину. В знак почтения и благодарности от издателей». В 1850 г. П.Н. Арапов выпустил «Драматический альбом» с биографиями и портретами русских актёров. В 1861 г. вышел его многолетний труд «Летопись русского театра», в основе которого лежали собственные наблюдения и записки. Эта фундаментальная работа закрепила за Араповым статус первого летописца русской театральной культуры.

АРАПОВА (урожд. ЛАНСКАЯ)
Александра Петровна
(15.05.1845 – 1919) — мемуаристка, писательница, крестница Николая I, фрейлина.

Дочь Натальи Николаевны Пушкиной-Ланской и её мужа с 1844 г. генерал-лейтенанта Петра Петровича Ланского. В 1871 г. вышла замуж за адъютанта военного министра Д.А. Милютина Ивана Андреевича Арапова. Семья попеременно жила в Москве, Петербурге, Пензе, Наровчате и наровчатском имении Воскресенской Лашме (везде имели собственные дома). Проживая в Лашме, переписывалась с единокровными братьями и сёстрами, сообщая им семейные новости. Обладая большим умом и образованностью, Арапова успешно занималась литературным творчеством. Известный пушкинист и писатель Николай Алексеевич Раевский (1894–1988) называет её даже «опытной писательницей». Её перу принадлежат роман «Загубленная

душа» и несколько повестей. Александра Петровна написала большую работу «Наталья Николаевна Пушкина-Ланская. К семейной хронике жены А.С. Пушкина», основанную на переписке с мужем своей тётки Александры Николаевны бароном Густавом Фризенгофом. В письме к Наталье Ивановне Мещаковой А.П. Арапова 8 мая 1909 г. писала:



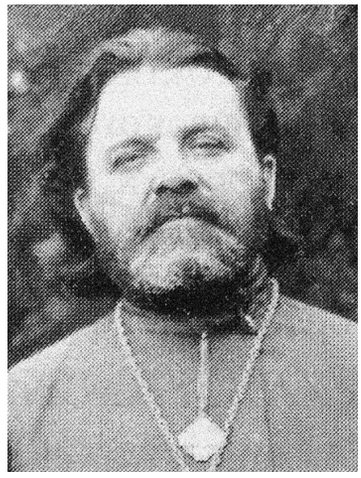
«Восстановить образ моей оклеветанной страдалицы-матери в новых поколениях, была моей заветной мечтою…». Для Сергея Алексеевича Панчулидзева, работавшего над четырёхтомной историей Кавалергардского полка Александра Петровна сообщила некоторые детали биографии Дантеса.

В пензенском имении А.П. Араповой бывали дочь поэта Мария Александровна Гартунг (1832–1919), дети Натальи Александровны Дубельт (1836–1913) урожд. Пушкиной (во втором браке графини Меренберг), сын поэта Александр Александрович Пушкин (1833–1914), навещавший свою родню в Тамбовской губернии. В конце 1917 года к А.П. Араповой приезжала М. А. Гартунг, оставшаяся без средств к существованию. Александра Петровна писала своей знакомой, баронессе Марии Дмитриевне Врангель: «Может быть у кого-нибудь есть связи с правительством, и Вы с Вашей энергией и отзывчивым сердцем уговорите их принять участие в горькой судьбе… Если есть возможность — помогите последней в живых дочери бессмертного поэта». В 1918 г. А.П. Арапова передала в Пушкинский Дом альбом с родовыми фотографиями и большой семейный архив. В том же году в Петрограде был расстрелян её сын полковник Андрей Иванович Арапов, сама же Александра Петровна умирала от истощения, «превратившись в вешалку, обтянутую кожей».

АРТОБОЛЕВСКИЙ
Владимир Михайлович
(22.07.1874– 09.10.1952) — орнитолог, зоолог-фаунист.

Происходит из многопоколенной священнической семьи. Дед Григорий Никифорович в 1843 г. окончил Пензенскую духовную семинарию и служил в церкви Рождества Богородицы в Малой Танеевке Саранского уезда. Отец Михаил Григорьевич (1848–1887) в 1872 г. окончил Пензенскую семинарию, в 1873 г. был рукоположен во священника в храм с. Симбухово Пензенского уезда. Будучи семинаристом, а затем и студентом Киевского университета, Владимир Михайлович активно занимался изучением птиц и таксодермией, т.е. изготовлением чучел птиц. Он собрал большую коллекцию птичьих гнезд и яиц и эту уникальную орнитологическую коллекцию передал в естественно-исторический музей Пензенского общества любителей естествознания. Первые научные публикации начинающего учёного, открывшие ему двери в большую науку, были сделаны в Пензе. В 1901 г. В.М. Артоболевский окончил Киевский университет Святого Владимира и перешёл на преподавательскую работу в школы Киева. В 1908 г. он был принят преподавателем Киевского женского Фрелеблевского педагогического института, сумев создать в этом же году орнитологическое общество им. Карла Фёдоровича Кесслера — известного зоолога. В 1918 г. Артоболевский был принят ассистентом в Киевский университет, а в 1924 г. ему присвоили звание профессора. В 1933 г. его назначили директором золоогического музея, численность коллекций которого Владимир Михайлович довёл до 2 миллионов. Война нанесла непоправимый ущерб музею, на его восстановление понадобилось время, средства, связи с другими научными центрами. Но уже в первые послевоенные годы музей обрёл прежнюю популярность, воссоздав богатые экспозиции и свои фондовые собрания. Владимир Михайлович создал большой цикл региональных научных исследований о фауне птиц, в том числе и Пензенской губернии.

АРТОБОЛЕВСКИЙ
Иван Алексеевич
(09.01.1872 – 17.02.1938) — протоирей, магистр богословия, профессор церковного права.



Начало этой ветви пензенского духовенства положил протоиерей Алексей Семёнович Артоболевский (1834 – 15.04.1909), долгие годы служивший в приходах Пензенской епархии, в том числе — 20 лет в с. Проказна Мокщанского уезда. В 1885 г. он был переведён в Пензенскую Митрофаниевскую церковь. Современники отмечали: «Протоирей Алексей был настолько предан пастырскому служению, что и детей своих желал видеть пастырями церкви, справедливо полагая, что высшее звание на Земле — звание священнослужителя. Он учил детей своих молиться и трудиться, и ещё при жизни увидел сыновей на достойном месте».

Из его сыновей наибольшую известность приобрёл Иван Алексеевич, родившийся в Проказне ещё при жизни её владельца, генерал-лейтенанта А.Н. Арапова. Он получил полное богословское образование, окончив в 1891 г.

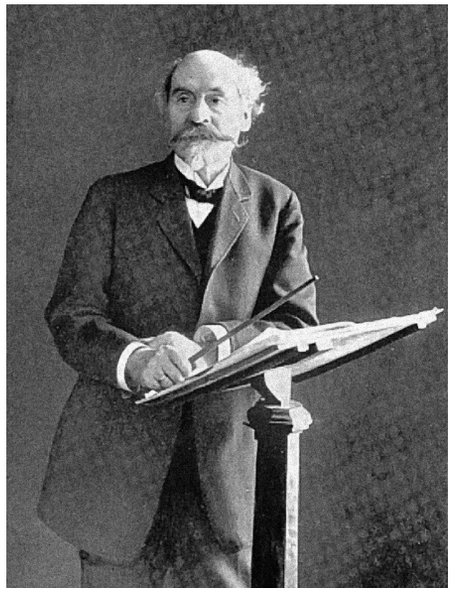
Пензенскую духовную семинарию, а в 1895 г. — Московскую духовную академию. Будучи студентом, И.А. Артоболевский произносил проповеди, поднимавшие авторитет молодого богослова. Его талантом проповедника восхищался Фаддей (в миру И.В. Успенский) — архиепископ Тверской. Ивану Алексеевичу пришлось служить в совете и правлении Московской духовной академии, преподавать в Вифанской духовной семинарии, при домовой церкви Св. Марии Магдалины Императорского коммерческого училища. В 1907 г. он был возведён в сан иерея, стал настоятелем церкви Петра и Павла при Московском сельхозинституте. В 1911 г. Иван Алексеевич получает звание профессора Петровской сельскохозяйственной академии.

1917 год принёс Русской Православной Церкви ощутимые испытания и потрясения. Революция свершилась в момент заседания Священного Собора, членом которого И.А. Артоболевский был избран от клириков Московской епархии. Ему трудно было представить разрушительные последствия революционной бури и начинавшиеся жестокие репрессии против православного духовенства. Заседания Собора проходили под грохот артиллерийского обстрела Московского Кремля. Почти каждый день газеты печатали декреты нового правительства, вселяя в души многих членов панику и смятение. Иван Алексеевич говорил им: «Мне даже как-то грустно становится от того, что наш священный Собор действует как бы панически, под влиянием каких-то декретов». Благодушие Ивана Алексеевича оказалась преждевременным: с марта 1922 г. он неоднократно подвергался арестам, тем более, что в 1924 г. он был введён в состав членов Высшего церковного совета при Патриархе Тихоне в качестве митрофорного протоиерея. В постановлениях об арестах И.А. Артоболевского подчёркивалось: «С момента Октябрьского переворота и до настоящего времени он не только не примирился с существующей в России рабоче-крестьянской властью, но остался её врагом».

В этих жестоких и морально изнуряющих условиях И.А. Артоболевский продолжал выполнять свои священнические обязанности. Большую радость доставил ему приезд к патриарху Тихону Епископа Пензенского и Саранского Бориса (Владимира Ивановича Лентовского), нашедшего у Ивана Алексеевича радушный приём и покровительство.

Гонения на Ивана Алексеевича продолжались вплоть до 21 января 1938 г., когда он вновь был арестован и обвинён в контрреволюционной агитации, а через месяц расстрелян в Бутове и там же похоронен. Архиерейский Собор Русской Православной Церкви закрепил за Артоболевским чин священномученика и внёс его в Собор Новомучеников, т. е. канонизировал его и причислил к лику Святых.

Его сын, крупнейший учёный, государственный и общественный деятель Иван Иванович Артоболевский (1905–1977) в 40 лет был избран академиком Академии Наук СССР, удостоен звания Героя Социалистического Труда. В период гонения на отца он неоднократно приезжал в Пензу к своим дядям, находя здесь душевный покой.



АРХАНГЕЛЬСКИЙ
Александр Андреевич
(11.10.1846 – 16.02.1924) — музыкальный деятель, Заслуженный артист Республики (РСФСР).

А. А. Архангельский происходил из потомственной священнической семьи. Его дед Иван Клементьевич служил пономарём, а с 1854 г. священником в Старом Тезиково Наровчатского уезда. В Архангельской церкви этого же села служил и его сын Андрей Иванович (1816 – 02.08.1845). В Тезикове родился и будущий духовный композитор. Он учился в Краснослободском духовном училище, в 1860 г. по первому разряду окончил Пензенскую духовную семинарию, давшую русской православной церкви целую плеяду замечательных духовных композиторов и регентов. Музыкальная одаренность Архангельского проявилась рано, и 16-летнему семинаристу было доверено управление архиерейским хором. Закреплению Архангельского на выбранной им стезе способствовало и личное знакомство и сближение с известным композитором и регентом Николаем Михайловичем Потуловым, под руководством которого Александр Андреевич освоил древние церковные напевы. В 1862 г. он сдал экзамен в Придворной певческой капелле и получил звание регента, что открыло перед ним возможность руководить петербургскими хорами. В 1880 г. Александр Андреевич первым в музыкальной практике создал в столице смешанный хор, заменив детские голоса мальчиков на женские. Благодаря интересному и обширному репертуару этот хор быстро завоевал большой интерес музыкального сообщества. Репертуар расширялся за счет многих песен, которые Архангельский переложил для хора. Он же выступал и как композитор, создав две оригинальные литургии, 8 херувимских песен, 8 гимнов «Милость мира», 16 песнопений, употребляемых при богослужении.

Имя Архангельского сегодня произносится в Пензе с особым уважением и гордостью. В 2002 г. имя А.А. Архангельского было присвоено Пензенскому музыкальному училищу. В 2003 г. на здании Центра русской хоровой и вокальной культуры в г. Пензе (бывший кинотеатр «Октябрь») была открыта мемориальная доска — барельеф А. А. Архангельскому (скульптор — Александр Саркисович Хачатурян).

АРХАНГЕЛЬСКИЙ
Александр Семёнович
(12.07.1854 – 24.04.1926) — историк литературы и театра, профессор, член-корреспондент Академии Наук.

А. С. Архангельский родился в Пензе в семье протоиерея, а с 1851г. — коллежского секретаря Семёна Кузьмича Архангельского (30.01.1824 – 1899). В 1846 г. его отец окончил Чернорецкую земледельческую школу и был принят в Пензенскую духовную семинарию учителем сельского хозяйства и отечественной истории.



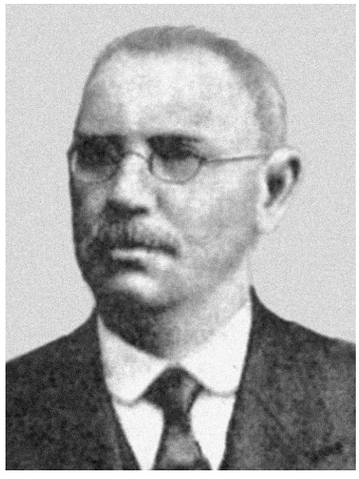
А. С. Архангельский учился в Пензенской духовной семинарии, а в 1872 г. после пятого класса попутным обозом отправился в Казань, мечтая поступить в императорский университет. В 1863 г. Александр II утвердил устав университета в составе четырёх факультетов: историко-филологического, физико-математического, юридического и медицинского. Архангельский, будучи лучше подготовленным в гуманитарной области, поступил именно на историко-филологический факультет и закончил его в 1876 г. при декане Николае Никитиче Буличе — будущем члене-корреспонденте Петербургской Академии Наук.

В течение 6 лет А.С. Архангельский преподавал в Симбирской гимназии, директором которой был земляк Александра Семёновича и воспитанник Пензенской духовной семинарии Фёдор Михайлович Керенский (1837–1912). Самыми выдающимися питомцами Архангельского по Симбирской гимназии были антиподы — марксист, публицист, один из организаторов и руководителей октябрьского переворота 1917 года Владимир Ильич Ленин и руководитель Временного правительства Александр Фёдорович Керенский. В 1882 г. А.С. Архангельский возвращается в Казанский университет преподавателем, а в 1884г. получает звание профессора. Его научным дебютом было исследование «Нил Сорский и Васиан Патрикеев. Их литературные труды и идеи в Древней Руси» (1882). Следующая работа «К изучению древнерусской литературы… Творения отцов церкви в древне-русской письменности» (1888) имела фундаментальный характер. В 1882 г. Казанский университет удостоил начинающего ученого академической степенью магистра с избранием доцентом, а в 1884 г. Архангельский назначен экстраординарным профессором. В последующие годы из-под пера Александра Семёновича появляются новые научные исследования «Театр допетровской Руси» (1884), «Св. Кирилл и Мефодий и совершённый ими перевод Св. Писания» (1885). В 1887 г. молодой учёный избирается членом Общества любителей русской словесности, а годом позже членом-корреспондентом Московского археологического общества. В 1889 г. он становится председателем Общества любителей русской словесности в память А.С. Пушкина. В 1902 г. Александру Семёновичу было поручено редактирование лучшего издания сочинений В.А. Жуковского в 12 томах.

В 1919 г. А.С. Архангельский выехал в Симбирск для выполнения важного государственного задания — организации пролетарского университета. Это высшее учебное заведение было открыто в составе физико-математического и социально-экономического факультетов. Первым ректором был назначен Заслуженный профессор Казанского университета А.С. Архангельский, сформировавший преподавательский корпус из ведущих ученых Московского, Петроградского, Казанского, Женевского и др. университетов. 23 октября 1921 г. Симбирский университет Постановлением Совета народных комиссаров был закрыт, так как не отвечал задачам социалистического строительства, которое нуждалось в специалистах-хозяйственниках.

АСЕЕВ
Александр Васильевич
(07.08.1856 – 1918) — купец 1-й гильдии, потомственный почётный гражданин.

Отец Василий Агафонович состоял в моршанском купеческом обществе, а с середины XIX в. — в рассказовском (Тамбовской губ.). В Арженке ему принадлежала небольшая суконная фабрика, перешедшая, наряду с другими, одному из его сыновей будущему действительному статскому советнику Михаилу Васильевичу.



Александр Васильевич, родившийся в с. Рассказово, не захотел составлять ему конкуренцию и в середине 1870 гг. перебрался в Пензу. Недалеко он приобрёл Трескинскую суконную фабрику, основанную в 1849 г. генерал-лейтенантом Алексеем Николаевичем Астафьевым, а в начале 1860-х гг. перешедшую в собственность пензенского купца Александра Ивановича Работкина. Это был первый шаг А. В. Асеева в развитии собственного дела. Он быстро модернизировал фабричное оборудование. Высвободившихся же рабочих Асеев занял в производстве кирпича на вновь выстроенном кирпичном заводе. Следующий его шаг, который ныне рассматривается как инновационный, был направлен на создание новой доступной и близкой к фабрике крупной железнодорожной станции. Прежняя станция Канаевка, расположенная от фабрики на почтительном расстоянии, не могла при конной тяге удовлетворить новые потребности асеевского предприятия. В 1874 г. железнодорожная станция под названием «Асеевская» была открыта. Близость железной дороги ускоряла доставку на фабрику сырья и техники и вывоза готового сукна. Именно в эти годы Асеев осуществил техническую модернизацию производства, позволив-

шую вдвое увеличить производительность. На смену водяным колёсам пришли турбины. В 1901 г. на фабрике была установлена паровая машина мощностью в 325 лошадиных сил, позволившая к 1905 г. почти полностью уйти от ручного труда. По мере увеличения прибылей Асеев продолжал перестройку фабрики, возводя на месте деревянных корпусов каменные, а в 1913 г. построил первый в Поволжье несгораемый корпус. На фабрике вырабатывались грубые крестьянские сукна из русской и ордынской шерсти, шароварное серошинельное и мундирное сукно. Спрос на асеевские сукна вырос с началом Первой мировой войн: только в 1914 г. было изготовлено 2684044 аршин. Для рабочих фабрики была построена школа на 150 учеников и двухэтажная кирпичная больница на 20 коек с родильным отделением, церковь, небольшой жилой город из домиков-«фонариков», которые продавались рабочим в рассрочку, общежития, баню, аптеку. В годы войны Асеев жертвовал деньги пензенскому отделению Общества повсеместной помощи пострадавшим на войне, оказывал постоянную материальную помощь Ольгинскому детскому приюту. Попечительство приюта приняло решение «выразить благодарность А. В. Асееву за щедрые пожертвования приюту» и избрало его членом-благотворителем. Старожилы Сурска (бывшего Никольского хутора) вспоминали, что Асеев помогал погорельцам в строительстве новых домов, покупке имущества, домашнего скота, молодожёнам — в создании собственного хозяйства. Деяния Александра Васильевича Асеева во благо общества были высоко отмечены: он был удостоен звания потомственного почётного гражданина, неоднократно избирался гласным Пензенской городской Думы.

АСТАФЬЕВ
Александр Романович
(06.04.1916 – 02.05.1994) — контр-адмирал.

Родина А.Р. Астафьева — с. Князевка Петровского уезда Саратовской губернии (ныне Пензенский район). Пенза была намного ближе к Князевке, нежели губернский Саратов. Поэтому именно в 1931 г. он прибыл в Пензу с друзьями и поступил в школу ФЗУ велозавода. Затем, после двух лет работы на велозаводе, в 1934 г. вместе с будущим капитаном 1-го ранга и Героем Советского Союза Георгием Владимировичем Терновским, одновременно учившемся с ним, Астафьев ушёл на флот. В 1941 г. Александр Романович окончил Высшее военно-морское училище, а после войны — военную академию, длительное время служил в разведке ВМФ. Как хорошо знавшего несколько языков, в том числе английский в совершенстве, он в 1963 г. был назначен военно-морским атташе в США. В 1967 г. по ходатайству Главнокомандующего ВМФ, адмирала флота Сергея Георгиевича Горшкова А.Р. Астафьев, как один из опытных сотрудников Управления Тихоокеанской военно-морской разведки, назначен начальником Центрального командного пункта ВМФ СССР. В 1969 г. ему было присвоено воинское звание контр-адмирал. В 1974 г. вышел в запас. Награждён орденами Красного Знамени, Отечественной войны I и II степени, четырьмя орденами Красной Звезды.

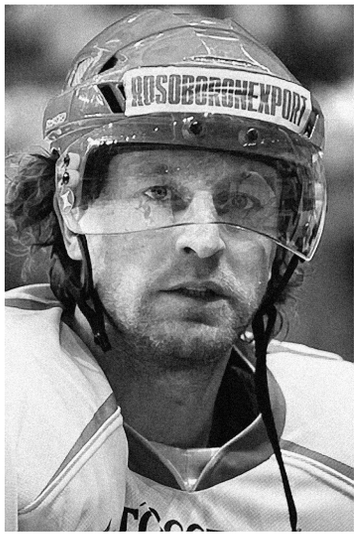
АСТРОВ
Валентин Николаевич
(01.08.1898 – 15.07.1993) — писатель, журналист.

Родился в с. Головинская Варежка Н.Ломовского уезда в семье диакона церкви с. Атемар Саранского уезда. Его восприемниками при крещении были священник Константин Семёнович Мемнонов и сестра Софья Николаевна Астрова. В 1916 г. окончил Пензенское реальное училище. Ещё в 1915 г. увлёкся сочинением повестей для рукописных журналов. В 1916 г. поступил в Киевский политехникум, в октябре 1917 г. стал соредактором Смоленских «Известий», в 1918–1922 гг. избирался членом Смоленского губкома партии, в 1919–1922 гг. редактировал газету «Рабочий путь». В 1922 г. на III-м съезде советских журналистов избран членом Центрального бюро журналистов. В 1924–1929 гг. состоял членом редколлегии журнала «Большевик», в 1924 г. избирался делегатом V Конгресса Коминтерна, который проходил в Андреевском зале Кремля. В 1926 г. Валентин Николаевич окончил Институт красной профессуры. В 1925 г. издал «Ленинскую хрестоматию», а по окончании института сотрудничал в Германии в газете «Rote Fahne». Диплом открыл Астрову широкую возможность преподавать в вузах Москвы, Иванова, Воронежа, Горького. В начале 1930-х гг. В.Н. Астров входил в организацию «молодых бухаринцев», сфальсифицированную позднее как террористическую, и подобно Н.Н. Бухарину резко критиковал молодых сталинцев. И хотя Астров оказывал информационные услуги Сталину в борьбе против Бухарина, он был арестован и до 1937 г. находился в тюрьмах и лагерях. В 1941 г. в составе Народного ополчения Валентин Николаевич ушёл на фронт. После войны, в 1949 г. был вновь арестован и осуждён на 25 лет лагерей. Вышел на свободу лишь в 1956 г. по реабилитации. После освобождения занимается литературой: создаёт автобиографическую трилогию романов «Огни впереди» (1958), в котором отразил революционные события в родной Головинской Варежке, Загоскине, Пензе и Смоленске в период Первой мировой войны и Октябрьской революции; «Круча» (1966), в котором описал события первой половины 20-х гг. в Москве, Ленинграде, Смоленске, и «Уходящее поколение» (1990). В 1961 г. В.Н. Астров посещал Пензу.

АТЮШОВ
Виталий Георгиевич
(р. 04.07.1979) — хоккеист, защитник сборной России, заслуженный мастер спорта России.

Родился в Пензе, где прошёл подготовку в местной хоккейной школе. В 1995–1996 гг. играл в клубе «Крылья Советов-2», в 1996–1999 — в «Крылья Советов» (Москва). В 1998 г. — игрок «Дизелиста» (Пенза), в 1999–2002 гг. — в «Молот-Прикамье» (Пермь), в 2002–2003 гг. — «Ак Барс» (Казань). С 2003 г. играет в магнитогорском «Металлурге». Был участником чемпионатов РФ, получил звание призёра Чемпионатов мира 2007 и 2009 гг. Завоевал Кубок Шпенглера (2005), Кубок Европейских Чемпионов (2008). Стал бронзовым призёром

Континентальной Хоккейной Лиги (2008/2009). В июле 2009 г. привозил в Пензу — колыбель своей спортивной славы — завоеванный им Кубок Мира по хоккею.



АУСТРИН
Рудольф Иванович
(25.08.1891 – 15.11.1937) — деятель революционного движения, чекист.

Родился в г. Вольмар Лифляндской губернии, в семье плотника. В 1906 г. окончил 2 класса церковно-приходской школы, где участвовал в работе ученического революционного кружка. По окончании школы работал в типографии наборщиком и печатником. В 1907 г. вступил в Латвийскую социал-демократическую партию, с 1917 г. состоял в партии большевиков. Давняя принадлежность к революционному движению и членство в партии большевиков обеспечили ему карьерный рост. В 1918 г. он был направлен в Пензу, где до 1921 г. возглавлял губернскую чрезвычайную комиссию по борьбе с контрреволюцией, спекуляцией и преступлениями (ПензгубЧК), был председателем губернского революционного трибунала и членом коллегии НКВД Пензенской губернии. В первом полугодии 1918 г. Аустрин одновременно занимал пост комиссара социального обеспечения Пензенской губернии. В Пензе сложилась и личная жизнь Рудольфа Ивановича — в 1919 г. он женился на Александре Яковлевне Судаковой (1898–?), брат которой Илья Яковлевич Судаков стал известным режиссёром, народным артистом РСФСР, дважды лауреатом Сталинской премии. Из Пензы Рудольфа Ивановича перевели в Саратов, затем он работал начальником УНКВД по Северному краю. В ноябре 1937 г. был приговорён к расстрелу. Реабилитирован в 1956 г. Печатные источники позитивно характеризуют личность Аустрина: «Это был человек волевой, целеустремлённый, скромный, умел себя сдерживать, заботился о своих кадрах». Писатель Олег Васильевич Волков составил словесный портрет Р. И. Аустрина: «Фигура несколько ожиревшая, короткая шея, взгляд неподвижный, тяжёлый, говорит с сильным акцентом, медленно, деревянно. Говорил медленно, но чекисты при нём действовали быстро: арестовывали, сажали, ликвидировали без проволочек... Ещё бы — решали важное государственное дело». В декабре 1967 г. в связи с 60-летием органов ВЧК улица Большая Дорога в Пензе была названа именем первого председателя Пензенской ЧК Р. И. Аустрина.



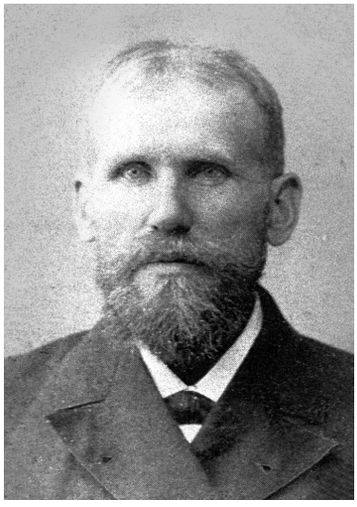
АФАНАСЬЕВ
Алексей Фёдорович
(30.11.1850–1926) — художник, педагог.

Родился в семье придворного повара. В 1872–1880 гг. вольнослушателем посещал классы гипсовых скульптур Академии Художеств, в 1877 г. за рисунок с натуры был удостоен серебряной медали. Получив в 1886 г. свидетельство Академии, он был принят преподавателем в Рисовальную школу Общества поощрения художеств. В 1905 г. был назначен директором Пензенского художественного училища им. Н. Д. Селивёрстова, заменив умершего первого директора академика живописи Константина Аполлоновича Савицкого. Пенза обязана А. Ф. Афанасьеву устройством в училище художественных выставок произведений, как преподавателей, так и учащихся. В 1906 г. усилиями Алексея Фёдоровича в городе сложился Кружок пензенских художников, участники которого организовали три художественные выставки. На второй выставке экспонировались работы выпускников училища Аристарха Васильевича Лентулова и будущего академика живописи Гавриила Никитича Горелова, петербургского художника, будущего первого в советское время руководителя Академии Художеств Исаака Израилевича Бродского. В 1909 г. Афанасьев вынужден был оставить должность директора Пензенского художественного училища. Это была ощутимая потеря для художественной культуры Пензы. В том же году он снова оказывается в рядах преподавателей рисовальной школы Общества поощрения художеств. В 1889–1920 гг. Алексей Фёдорович был постоянным экспонентом выставок передвижников Московского товарищества художников, общества художников исторической живописи и других творческих объединений.



АШАНИН
Иван Николаевич
(08.05.1857 – после 1918) — деятель местного самоуправления, крупный промышленник.

Родом И.Н. Ашанин из Хвалынска Саратовской губернии. В 1870-х гг. прибыл в Пензу, где в 1896 г. построил пристань и лесопильный завод, поставляя на строительство Оренбургской железной дороги



шпалы. В Саратовской и Пензенской губерниях имел 6000 десятин земли. Состоял во 2-й гильдии пензенского купеческого общества. С 1890 г. избирался гласным Пензенской городской думы, в 1891 г. был избран купеческим старостой, в 1913–1916 гг. — городским головой. При его правлении облик Пензы претерпел значительные изменения. Так, в 1914 г. началось строительство здания библиотеки имени М.Ю. Лермонтова, в 1916 г. — трубочного завода. В 1915 г. — был открыт кинотеатр «Олимп», а годом позднее была построена электростанция № 2 с нефтяным двигателем мощностью 125 лошадиных сил. Ещё в 1904–1907 гг. Ашанин скупил в посёлке Тугайкуле на Урале, положившем начало городу Копейску, угленосные участки и организовал промышленную разработку угля.

С началом разработок каменного угля в 1904 г. в Тугайкуле появилось «пришлое» население. Профессиональные рабочие прибывали с близлежащих качкарских золотоносных шахт. Ивану Николаевичу удалось привлечь к своему делу горного инженера Э. Э. Канна и надворного советника Подъяконова, которые вошли в акционерное общество «Екатерининские каменноугольные копи товарищества И.Н. Ашанина». Летом 1906 г. Ашанинские копи посетил генерал-губернатор, наказной атаман Оренбургского казачьего войска Николай Александрович Сухомлинов. В 1908 г. при содействии Э. Э. Канна копи были соединены узкоколейкой со станцией Потанино, что открыло возможность перевозки угля по рельсам в телегах, запряжённых лошадьми. Ашанинские шахты были названы именами: жены Екатерины Михайловны Ашаниной, урождённой Карповой, — «Екатерининская», сына — шахта «Александр», и дочери — ствол «Валентина». К 1913 г. открылись шахты «Иван» и «Николай». В нач. XX в. Тугайкуль получил статус города Копейск. С началом Первой мировой войны Иван Николаевич продал свои копи (а это 38 рудников) владельцам Белорецких железоделательных заводов, а в 1917 г. их выкупило Урало-Кавказское акционерное общество. С именем И.Н. Ашанина связано весьма интенсивное и технически грамотное промышленное освоение южного Урала.

АШИНОВ
Николай Иванович
(1856–1902) — руководитель русской экспедиции в Абиссинию.

Николай Иванович по некоторым данным происходил из пензенских мещан. По другим — учился в Саратовской гимназии. С 18 лет участвовал в торговых и военных походах в Турцию. В 1883 г. посетил Африку, выдавая себя за официального представителя российской стороны. В 1889 г. организовал отряд из 150 казаков и отправился в Абиссинию, жители которой исповедовали христианство, что, по мнению Ашинова, должно было стать предпосылкой укрепления связей этой страны с Россией. Экспедиция высадилась на сомалийском берегу с намерением создать русское поселение Новая Москва. На Западе эту экспедицию рассматривали как военную. Русское поселение, созданное Ашиновым, было обстреляно из пушек французских военных кораблей, и Николай Иванович сдался на милость победителей. Ашинов и оставшиеся при нём поселенцы были возвращены в Россию.

---

* * *

БАБЕНКО
Юрий Иванович
(р. 02.01.1978) — профессиональный хоккеист.

Первая в городе хоккейная игра была проведена будущим заслуженным тренером СССР Евгением



Семёновичем Швамом. В 1955 г. хоккейная команда Пензы впервые проявила себя в Чемпионате страны. Среди многих известных пензенских хоккеистов стоит и имя Ю.И. Бабенко — центрального нападающего московского «Динамо».

Родился Бабенко в Пензе. В большой хоккей он пришёл в 1995 г. в клуб «Крылья Советов» (Самара), для которого в тот период сложилась неблагоприятная обстановка: ВИЛС (Всесоюзный институт лёгких сплавов) отказался от спонсорской поддержки самарского хоккея, а вскоре умер и президент клуба Игорь Ефимович Дмитриев. В 1998 г. Юрий Иванович перешёл в Американскую хоккейную лигу, где провёл 287 матчей и забил 55 голов. С 2002 г. он играл в московском «Динамо», воскресенском «Химике» и др. Играя в 2007–2009 гг. в магнитогорском «Металлурге», оказался участником выигрыша Кубка европейских чемпионов, получил статус бронзового призёра Чемпионата России. в сезоне 2009/2010 гг. Юрий Иванович стал финалистом Кубка Гагарина и серебряным призёром Чемпионата России, а в сезоне 2011/2012 гг. стал обладателем Кубка Гагарина. Этот кубок переходящий, и каждый из хоккеистов команды-победительницы может взять его на определённое время. Юрий Бабенко 18 мая 2012 г. доставил главный хоккейный трофей России — Кубок Гагарина в Пензу, где он демонстрировался в спортивно-зрелищном комплексе «Дизель-арена».

БАДИГИН
Константин Сергеевич
(29.11.1910 – 15.03.1984) — писатель, полярник, Герой Советского Союза.

Первым в Пензе носителем знаменитой фамилии был надворный советник Константин Андреевич Бадигин (18.09.1855 – 15.03.1909), окончивший в 1883 г. медицинский факультет Киевс-



кого университета. В 1889 г. во время поездки по России он познакомился с Л. Н. Толстым. В апреле 1889 г. переехал в Пензу, где был принят ординатором в губернскую земскую больницу, параллельно начал преподавать в фельдшерской школе. В ту пору в больнице сосредоточился цвет отечественной медицины — доктора медицинских наук В.В. Владимиров, В.К. Трофимов, Д.С. Щёткин, В.В. Лезин, делившиеся своими знаниями и опытом с рядовыми врачами и ординаторами. В 1907 г. здесь начал работать хирургом будущий академик Н.Н. Бурденко. Отец К.С. Бадигина, Сергей Константинович (26.08.1884 – ?) окончил 2-ю Пензенскую мужскую гимназию и Петровско-Разумовскую сельскохозяйственную академию, служил агрономом. Константин Сергеевич родился в доме дедушки на Дворянской (ныне Красной) улице. Это был просторный двухэтажный дом на жилом цокольном этаже, стоявшем на самом высоком месте улицы.

Ранние детские годы Константин Бадигин провёл с родителями на Украине, каждый год приезжая в Пензу к родственникам. В беседе со своим биографом Виктором Евгеньевичем Малязовым он вспоминал: «Я очень любил бывать в Пензе. Помню, как прыгали в Суру с высоких мостков. Недалеко от нас жил какой-то священник, так мы с ребятами часто залезали к нему в сад. И верхом нашей смелости было залезать туда, когда сам священник находился в саду». В 1923 г. Бадигины переселились в Москву, где будущий мореплаватель получил среднее образование. В 1932 г. Константин Сергеевич окончил Владивостокское мореходное училище и навсегда ушёл в морскую службу. В 1935 г. он поддержал обращение ЦК ВЛКСМ «Комсомольцы — в Арктику» и поступил в экипаж ледокола «Красин». Легендарный Отто Юльевич Шмидт перед отправкой ледокола в дальнее плавание приветствовал комсомольцев: «В вашем лице мы получили крупное пополнение. В ближайшие годы нам потребуются сотни моряков для строящихся новых

мощных ледоколов». В 1937 г., получив специальность штурмана, Бадигин назначается вторым помощником капитана ледокола «Садко», на которым участвует в новой экспедиции в Арктику. В море Лаптевых произошла встреча с грузовым судом «Сура», оказавшемся в экстремальных условиях. И команда «Садко» оказала терпящей беду «Суре» возможную помощь.

Ещё в более тяжёлых условиях оказался зажатый северными льдами ледокол «Георгий Седов», команду которого возглавил К.С. Бадигин в 1938 г., и ледокол «Ленин». Пленённые ледяными торосами корабли остались дрейфовать, экипаж и учёные выполняли спасательные работы и одновременно находили время для проведения исследований. В 1939 г., когда в Совнаркоме было принято решение поручить И.Д. Папанину операцию по освобождению «Георгия Седова», капитан Бадигин и парторг Трофимов отправили в Правительство СССР телеграмму, в которой были такие строки: «…мы, учитывая большой научный и практический смысл продолжения дрейфа старыми участниками, единодушно готовы остаться на ледокольном пароходе до конца дрейфа…, мы с честью выполним это взятое нами обязательство и, закончив дрейф, сделаем большой вклад в советскую науку, покажем образцы мужества и отваги советских патриотов». Проведя 812 дней в ледяном плену суровой Арктики, «Георгий Седов» в сопровождении флагманского ледокола «Иосиф Сталин» благополучно прибыл в Мурманск. Многие участники этого героического дрейфа, в том числе и Константин Сергеевич, были удостоены высоких званий — Героя Советского Союза и «Почётный полярник СССР».

В период Великой Отечественной войны К.С. Бадигин был начальником штаба морских арктических операций, руководил перевозками грузов из США во Владивосток.

После войны Константин Сергеевич посвятил себя писательской деятельности, войдя в когорту лучших исторических романистов нашего времени. В 1953 г. вышел его первый роман «Путь на Грумант». В официальном заявлении секретариатов правления Союза писателей СССР, Союза писателей РСФСР и Московской писательской организации в связи с кончиной К.С. Бадигина подчёркивалось: «Блестящее знание истории позволило ему сделать достоянием широкого читателя многие факты нашей старины, известные в лучшем случае узкому кругу специалистов. Одну за другой он выпустил книги: «Корсары Ивана Грозного», «Чужие паруса», «Покорители студеных морей», «Секрет государственной важности», «На затонувшем корабле», «Кольцо великого магистра», «Кораблекрушение у острова «Надежды», «Ключи от заколдованного замка» и др.». Продолжительное время Бадигин возглавлял комиссию по морской художественной литературе в Союзе писателей СССР, редактировал литературно-художественный сборник «Океан». Заслуги К.С. Бадигина отмечены орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почёта».

БАЖЕНОВ
Александр Николаевич
(23.08.1835 – 30.09.1867) — писатель, переводчик, театральный критик.

В первой половине XIX в. патриархальной уездный город Пензенской губернии — Городище славился домашним театром дворян Баженовых. Самым юным и запоминающимся его актером был сын создателя театра Саша Баженов, который радовал зрителей не только пробуждавшимся актёрским талантом, но и постановкой пьес собственного сочинения. Не думал тогда забавный мальчик, что впоследствии он всю свою короткую жизнь посвятит театру.

В 1844 г. в Пензе открывается дворянский институт — среднее учебное заведение закрытого типа, и Александр Николаевич становится одним из первых его воспитанников. Дальнейшее образование он продолжал в 1-й Московской гимназии и на словесном отделении Московского университета, где преподавал воспитанник Пензенской гимназии Фёдор Иванович Буслаев. В 1859 г. по окончании университета А.Н. Баженов поступил во 2-й Московский кадетский корпус преподавателем русской словесности. В 1861 г. в его переводе читатели получили «Песни Анакреона».

Современники А.Н. Баженова отмечали, что перевод был неблагосклонно встречен критикой, «особенно петербургской. Перевод, однако, довольно близок к подлиннику…». Но первый шаг на литературно-театральном поприще Александр Николаевич сделал в 1860 г., когда напечатал три вольных интерпретации: комедии в двух действиях «Мольер-дитя» и два одноактивных водевиля «Бедовая бабушка» и «Любовный напиток». Рецензии на сценические спектакли часто печатались в Московских и С Петербургских «Ведомостях», в журналах «Искусство», «Развлечение», «Театральный и музыкальный вестник». Но сотрудничество в этих изданиях сопровождалось массой оговорок их хозяев, которые имели свою точку зрения на рецензируемые Баженовым спектакли. Поэтому в 1864 г. он создал свою еженедельную газету «Антракт», через которую доносил до читателей объективную и беспристрастную оценку всех событий театральной жизни. К сожалению, судьба отмерила Александру Николаевичу слишком короткую жизнь, оборвавшуюся на 33 году.



БАЛАЛАЕВ
Иван Дмитриевич
(р. 05.05.1931) — директор ЦПКиО им. В. Г. Белинского (1969–2000), поэт, заслуженный работник культуры РСФСР (1976).

Родился в с. Мельситово Наровчатского района. Окончил строительное ПТУ в Кемеровской области, исторический факультет

Пензенского педагогического института, несколько факультетов университета марксизма-ленинизма. В 1969 г. возглавил Центральный парк культуры и отдыха имени В. Г. Белинского. Все последующие годы были периодом расцвета парка, его модернизации, укрепления материально-технической базы и достижения всероссийского признания. В 1975 г. территория парка увеличилась до 370 га за счёт присоединения части городского леса. Иван Дмитриевич являлся соразработчиком 8 крупных аттракционов, 4 из которых получили статус изобретения, он создал и руководил единственным в России конструкторским бюро парка. При Балалаеве на территории парка было возведено более 30 аттракционов, открыты экспозиционные объекты — аквариум, террариум, музей «Фантазии природы», в 1994 г. открыта канатная дорога, соединившая район Западной Поляны и нижней части города. Иван Дмитриевич изучил опыт работы 85 парков страны, а также Берлина, Потсдама, Праги, Карловых-Вар, Вашингтона, Нью-Йорка, Балтимора, Парижа. За период его директорства пензенский парк вошёл в число лучших в стране. В 1976 и 1985 гг. на базе парка проходили Всероссийский и Всесоюзный семинары, кроме того — несколько зональных. В течение шести созывов Балалаев избирался депутатом городского Совета депутатов трудящихся, был вице-президентом Ассоциации работников парков России. Награждён орденами Трудового Красного Знамени (1978), Дружбы народов (1994), медалями ВДНХ всех степеней. Иван Дмитриевич активно занимается литературным творчеством, выпустил 10 книг.

БАЛАШОВ
Михаил Павлович
(1837 – 30.03.1905) — купец 1-й гильдии, общественный деятель.

Родился в Пензе в семье мещанина Павла Афанасьевича Балашова. Своё дело открыл ещё в молодые годы, купив на Нижнем базаре небольшую лавку. В дни Петропавловской ярмарки товарооборот лавки возрастал, появились свободные деньги, которые позволили Балашову купить на Московской улице дом. В нём он открыл магазин пушных товаров, завёл чаеразвесочное предприятие с фирменным магазином.
С сер. 1860-х гг. начинается активная деятельность Балашова в качестве торгового депутата по организации ярмарок и обустройству базаров в Пензе.
В 1867 г. Пензенская казённая палата «за деятельность… в деле проверки торговли и промыслов в г. Пензе… изъявляет благодарность» М. П. Балашову. В 1875 г. по просьбе губернатора Александра Александровича Татищева Михаил Павлович согласился занять должность директора губернского комитета о тюрьмах. Утверждался он в этой должности Высочайшей властью. Высшим признанием неоспоримых деловых и организаторских качеств Балашова было избрание его в течение четырёх сроков (16 лет) городским головой. Это означало для Михаила Павловича вхождение в число первых лиц губернии и его участие в разного рода представительных депутациях. В частности, вместе с губернским предводителем дворянства и председателем губернской земской управы он участвовал в освящении храма Христа Спасителя в Москве, а в апреле 1883 г. был приглашён на торжества по случаю коронования их Императорских Высочеств. 28 июня 1904 г. по специальному билету № 126 он встречал в Пензенском кафедральном соборе императора Николая II. В 1902 г. под покровительством городского головы было создано Пензенское общество скорой помощи — для оказания материальной помощи погорельцам. В 1883 г. Балашов награждён золотой медалью «За усердие» на Станиславской ленте. Он поддерживал дружеские отношения с одним из богатейших пензенских купцов Эмилием Фёдоровичем Мейергольдом, а его старший сын Александр (1877–1956) заканчивал 2-ю мужскую гимназию с Всеволодом Эмильевичем Мейерхольдом.
М. П. Балашов был душеприказчиком купца 1-й гильдии Фёдора Егоровича Швецова и по его завещанию создавал и открывал ремесленную школу. Балашов размещал в 1892 г. в доме Швецова завещанные бывшим губернатором Николаем Дмитриевичем Селивёрстовым и губернатором Александром Александровичем Татищевым художественные коллекции будущей Пензенской картинной галереи. Почти 36 лет М. П. Балашов был в эпицентре общественной жизни Пензы, много сделав для её успешного развития.

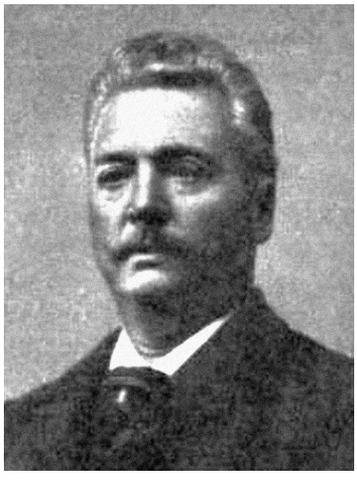
БАРСУКОВ
Сергей Павлович
(13.05.1861 – 13.12.1926) — общественный деятель, купец 2-й гильдии, представитель одной из самых старинных купеческих династий Пензенской губернии, занимавшейся предпринимательством в течение почти двух столетий.



Родился в Пензе. Отец Сергея Павловича — Павел Александрович Барсуков (1830–1889) обладал прекрасными коммерческими способностями и имел процветающую мануфактурную торговлю. Но, оставшись в 34 года вдовцом с пятью маленькими детьми, он отошёл от активной предпринимательской деятельности. Сергей Павлович по праву считается самым достойным продолжателем фамильной традиции. Его крёстной матерью была одна из влиятельнейших фигур пензенского торгово-промышленного мира, потомственная почётная гражданка Прасковья Алексеевна Павлова (1803–1886), взявшая начинавшего коммерсанта под своё авторитетное покровительство.
Определяющим в жизни Сергея Павловича Барсукова оказался 1887 год, когда он уволился в запас из 159-го пехотного Гурийского полка и женился на дочери пензенского миллионера Александре Андреевне Карповой (1867–1942). В начале 1900-х гг. Сергей

Павлович открыл собственное дело, в основе которого лежали хорошо налаженные отцом и дядей связи — товары поступали от лучших фирм России и Франции. Воспитываясь в традициях отца в интеллектуальной атмосфере, Сергей Павлович к началу XX столетия собрал большую библиотеку книг на русском, французском, немецком и латинском языках, часть которых он пожертвовал Лермонтовской библиотеке на правах её члена. По традиции Барсуковы принимали активное участие в деятельности органов местного самоуправления. С.П. Барсуков неоднократно избирался гласным Пензенской Городской думы, уполномоченным от плательщиков общего присутствия казённой палаты по дополнительному промысловому налогу. Он оказывал материальную и финансовую помощь фронту и семьям военнослужащих, госпиталям и местным лечебным учреждениям, постоянно выделял большие денежные суммы на содержание детских приютов.

БАРЫШЕВ-МЯСНИЦКИЙ
Иван Ильич
(1854 – 02.06.1911) — писатель-сатирик.



Родился в Старом Акшино Пензенской губернии. Был внебрачным сыном книгоиздателя и владельца художественной галереи Козьмы Терентьевича Солдатенкова. В 1868 г. окончил Московское коммерческое училище и поступил на службу к К.Т. Солдатенкову, проработав у него всю жизнь — начиная с бухгалтера и кончая управляющим. Удачно занимался сочинительством комедийных сценок и фарсов, которые охотно принимались для постановки в театре Фёдора Адамовича Корша, получившего признание публики как театр с комическим оттенком. Славу Барышева-Мясницкого утверждали и полные юмора рассказы из купеческой жизни, закрепившие за ним имидж «московского Лейкина». К таланту Барышева-Мясницкого интерес проявлял Н.Г. Чернышевский, который вёл с сатириком оживлённую переписку (известно 73 письма Чернышевского Барышеву-Мясницкому). Сотрудничал Иван Ильич и в журнале «Будильник», где печатался А. П. Чехов, что породило между ними дружеские отношения. Произведения Барышева-Мясницкого регулярно помещались в журналах «Стрекоза» и «Будильник». В 1895–1897 гг. вышел двухтомник «Драматические произведения Мясницкого». Иван Ильич входил в Общество русских драматических писателей.

БАСУЛИН
Евгений Дмитриевич
(03.10.1917 – 23.03.1957) — лётчик, Герой Советского Союза (1943).

Родился в с. Вазерки Мокшанского уезда в семье рабочего.



В 1932 г. окончил в Пензе школу-семилетку, после чего поступил в Пензенский механический техникум, но не окончил его и в 1935 г. был призван в Красную Армию, где окунулся в лётную стихию. В 1938 г. он окончил Чкаловское авиационное училище им. К. Е. Ворошилова, был оставлен в качестве летчика-инструктора. В 1942 г. Евгений Дмитриевич в звании капитана был направлен на Воронежский фронт командиром эскадрильи 239-го истребительного авиационного полка 2-й воздушной армии. Немногим более чем за год он за 88 боевых вылетов сбил 13 вражеских самолетов, за что был удостоен звания Героя Советского Союза. К концу войны счёт сбитых Е.Д. Басулиным самолётов достиг 15 машин. В 1946 г. Басулин вышел в отставку, признанием его ратных заслуг были ордена Красного Знамени, Отечественной войны II-й ст., Красной Звезды. С 1948 г. по окончании Пензенской областной партийной школы Евгений Дмитриевич находился на партийной работе. В с. Бессоновка на аллее Славы установлен бюст Героя.

БАТАЛИН
Александр Петрович
(1905–1980) — партийный и государственный деятель.

Отец А.П. Баталина Пётр Корнильевич (1871–1919) — крестьянин Старой Толковки Н.Ломовского уезда после окончания воинской службы переселился в Конную Слободу, что с запада почти подступала к Пензе. В 1900 г. он женился на Татьяне Дмитриевне Колесовой. Молодая семья скиталась по съёмным квартиркам, но



Пётр Корнильевич поступил на ст. Пенза-III старшим кондуктором и семья сняла комнату ближе к новому месту его работы.

Их сын Александр Петрович в 14 лет пошёл на ст. Пенза-III работать рассыльным, а в 1924 г. окончил техникум сельскохозяйственного машиностроения и поступил на Золотарёвскую суконную фабрику. Вскоре толкового технаря пригласили началь-

ником управления производства на завод им. Фрунзе, где в 1935 г. по постановлению Правительства СССР создавалось часовое производство. В сентябре 1937 г. Баталин был избран первым секретарём Пензенского горкома партии, а 12 декабря того же года — депутатом Верховного Совета СССР 1-го созыва (1937–1946).

А. П. Баталин стал инициатором Указа об образовании Пензенской области и фактически одним из основных его исполнителей. В своей автобиографии он писал: «12 декабря 1937 года я был избран депутатом Верховного Совета Союза ССР первого созыва (депутатский билет № 283). После выборов были организованы депутатские приёмы избирателей. Люди обращались с самыми различными вопросами, но особенно волновали трудящихся вопросы городского строительства и развития. Требовались школы, детские учреждения, жилые дома и многое другое. Город Пенза и прилегающие районы в то время входили в состав Тамбовской области. Я был избран членом Тамбовского обкома партии. Тамбовские областные организации не уделяли достаточного внимания развитию Пензы, при распределении капитальных вложений по объектам большая их часть оседала в Тамбовской области. В 1938 году на сессии Верховного Совета СССР я обратился с докладной запиской в комиссию законодательных предложений с просьбой рассмотреть вопрос о возможности организации Пензенской области. Были даны соответствующие экономические обоснования необходимости создания Пензенской области. Через некоторое время мне было дано задание разработать и составить карту Пензенской области, определить её состав и границы, что и было сделано. Затем в правительство были приглашены первые лица соседних областей — Саратова, Куйбышева, Тамбова, и в состав Пензенской области были выделены: из Тамбовской области — город Пенза и районы: Беднодемьяновский, Наровчатский, Керенский, Нижне-Ломовский, Голицинский, Пачелмский, Головинщенский, Башмаковский, Поимский, Чембарский, Каменский, Свищевский, Телегинский, Кондольский, Мокшанский, Иссинский, Больше-Вьясский, Лунинский, Бессоновский, Городищенский, Шемышейский, Земетчинский, Соседский и Терновский; из Куйбышевский области — Николо-Пестровский, Литвиновский, Кузнецкий, Николаевский, Барановский, Неверкинский, Камешкирский районы; из Саратовской области присоединить к Пензенской — Бековский, Даниловский, Колышлейский, Лопатинский, Мало-Сердобинский, Сердобский и Тамалинский районы. Я просил у куйбышевского секретаря обкома: – Отдайте мне Сызрань! У нас тяжёлое машиностроение, нужен выход к Волге, Ваш город и так на Волге стоит! — Но, как ни вертели, Сызрань не вписывалась в границы области, получался «слон с хоботом», все-таки от Кузнецка до Сызрани 120 километров! 4 февраля 1939 года был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о разделении Тамбовской Области на Пензенскую и Тамбовскую за подписью Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. Калинина и Секретаря Президиума Верховного Совета СССР А. Горкина. В Указе было сказано: « Утвердить представление Президиума Верховного Совета РСФСР о разделении Тамбовской области на Пензенскую область с центром в городе Пензе и Тамбовскую область с центром в городе Тамбове. В 1939 году я был избран в состав Пленума, бюро Обкома и вторым секретарем Пензенского Обкома ВКП(б). В 1939 году был избран делегатом на 18 съезд ВКП(б) от пензенской организации с правом решающего голоса (мандат № 0477)».

С марта 1939 г. по 1940 г. Александр Петрович занимал пост второго секретаря Пензенского обкома ВКП(б), в сущности налаживая административную жизнь вновь образованной Пензенской области. Эту работу осуществляли: первый руководитель обкома и горкома ВКП(б) Александр Фёдорович Кабанов, председатель облисполкома Трофим Гаврилович Дажин, члены Оргбюро ЦК ВКП(б) по Пензенской области второй секретарь обкома партии Александр Петрович Баталин и третий секретарь Фёдор Степанович Горячев. В короткое время они сформировали руководящие областной, городской и районные комитет партии, райгорисполкомы и их отделы, редакции районных газет и пр.

Вновь обратимся к автобиографии Александра Петровича: «В 1940 году я, как специалист, был направлен в город Владимир и назначен директором завода Наркомата боеприпасов. Обстановка в мире была напряжённой. 22-го июня 1941 года началась война, а в конце 1941 года завод был эвакуирован на Урал, в город Пермь. Готовых помещений для завода не было, и строительство заводских корпусов было организовано за чертой города, в лесу. В чрезвычайно тяжелых условиях и в короткие сроки завод был построен и смог обеспечивать фронт боеприпасами. За самоотверженную работу в годы Великой Отечественной войны… я награждался правительством: в 1942 году — за строительство и пуск завода в кратчайшие сроки орденом Трудового Красного Знамени. В 1945 году — за успешное выполнение заданий Государственного Комитета обороны по организации массового производства боеприпасов и бесперебойного обеспечения ими фронта орденом Ленина».

По окончании войны А.П. Баталин был направлен в город Железнодорожный Московской области директором экспериментального завода и особого конструкторского бюро НКБ, где занимались разработкой и производством новых видов боеприпасов. В 1948 г. он был назначен директором ГОСНИИ-582 в г. Балашиха под Москвой. В 1954 г. защитил кандидатскую диссертацию на степень кандидата технических наук. В 1959 году в связи с ухудшением здоровья Баталин перешёл на работу в «ЦНИИМашдеталь». По выходу в 1966 г. на пенсию был принят на должность доцента Всесоюзного заочного политехнического института, где проработал до 1972 года.

БАУМ
Оттон Матвеевич
(1813–1876) — садовод, кандидат естественных наук.

Родился в г. Дерпте Эстляндской губернии. В 1847 г. окончил Казанский университет, в 1848–

1853 гг. заведовал Екатеринославским училищем садоводства. В 1853 г. возглавил Пензенское училище садоводства, готовившее садовников для декоративного и промышленного садоводства, огородничества. Кроме того в училище выращивались саженцы редких и экзотичных растений для рассылки их заказчикам из соседних губерний. Первый директор немецкий садовод Эрнест Магзиг за 34 года своего правления создал все условия для его стабильного развития. На плечи Магзига легло реформирование училище, которое из казённого сада в 1849 г. было преобразовано в училище садоводства. О. М. Баум, получив хорошее наследство от своего предшественника, усовершенствовал тепличное хозяйство, в условиях которого даже в зимние месяцы выращивали клубнику и ананасы. Помимо руководства училищем Оттон Матвеевич исполнял обязанности помощника инспектора Общества сельского хозяйства Юго-Восточной России.

Большой популярностью в Пензе в те годы пользовался домашний театр Баума — человека западной культуры, усвоившего русские обычаи. В летние месяцы, когда актёры пензенского театра разъезжались, их заменяли оставшиеся актёры труппы В. П. Далматова, которые, по словам писателя и актёра В. А. Гиляровского «играли кое-как товариществом в Пензенском ботаническом казённом саду, прекрасно поставленном садоводом Баумом… Семья Баума была одной из театральных пензенских семей».

На сцене домашнего театра Баума играли все пять его дочерей, каждая из которых имела своё амплуа. Младшие дочери чаще всего выступали в эпизодах, приобретая скромный опыт актёрского мастерства, необходимый для понимания театральных спектаклей. Сыновья О. М. Баума пошли по его стопам. Оттон (1842–1892) окончил Дерптский университет (1868), с 1873 г. служил главным садовником и заведующим Казённым садом в г. Верном (Алма-Ата). Эдуард (1850–1921) окончил Петровско-Разумовскую земледельческую и лесную академию и С.-Петербургский земледельческий институт, был главным лесничим Семиреченской области (Казахстан). С 1894 г. Э. О. Баум осуществлял собственный проект лесопосадок в г. Верном, благодаря которому город, получивший название Алма-Ата, превратился в город-сад. При этом много посадочного материала, в т. ч. дикорастущих деревьев, разных сортов яблонь, кустарниковых, он получал от отца из Пензы. Созданная Эдуардом Оттоновичем знаменитая роща в Алма-Ате получила называние Рощи Баума.

БАХМЕТЕВ
Алексей Николаевич
(1774 – 15.09.1841) — военный и государственный деятель, генерал от инфантерии.



Почётное место в истории России занимает дворянский род Бахметевых, начало которому положил Аслам Бахмет, прибывший в 1469 г. «со многими татары» на русскую службу. Этот род, представители которого блистательно проявили себя на государственной службе, в науке, предпринимательстве, воинском деле, в 1789 г. внесён в 6-ю часть дворянской родословной книги Пензенской губернии. Первым такой чести был удостоен капитан лейб-гвардии Семёновского полка, действительный статский советник Николай Иванович Бахметев. Он был женат на дочери генерал-майора Ивана Анисимовича Маслова — Наталье Ивановне. Его пензенское имение славилось широким хлебосольством и праздничными развлечениями: маскарадами, охотой, певцами, музыкантами, домашним театром.

Один из двух его сыновей Алексей Николаевич родился в Пензе в 1774 г. — памятном для города нашествием повстанцев под предводительством Емельяна Пугачёва. Образованием мальчика занимались специально нанятые гувернёры. В трёхлетнем возрасте он был записан унтер-офицером в один из двух первых полков русской гвардии — Преображенский, сформированный Петром I из «потешных» войск. В 16 лет с чина прапорщика началась действительная служба А.Н. Бахметева в лейб-гвардии Измайловском полку. Первое боевое крещение будущий военачальник принял в ряде сражений в войне со Швецией, проходивших в Финляндии. В 24-летнем возрасте Алексей Николаевич был произведён в полковники, а в 26 лет — в генерал-майоры, в 1800–1809 гг. был шефом Сибирского 9-го гренадерского полка, названного впоследствии Бахметевским.

В 1805 г. началась война с Францией, против которой Россия выступала в составе антифранцузской коалиции в составе Италии, Англии, Австрии и др. стран. В 1805 г. А.Н. Бахметев участвовал в походе в Южную Италию, затем в Рим. В следующие годы он оказался среди русских солдат и офицеров, штурмовавших в годы Турецкой войны 1806–1810 гг. неприятельские крепости Силистрия, Шумла, Рущук, Батин, где проявил смелость и бесстрашие. В Татарицком сражении 1809 г. Бахметев отбил штыками турецкую батарею и огнём захваченных пушек отразил вражескую контратаку. Храбрость Алексея Николаевича отмечена орденами Св. Георгия 3-й ст., Св. Владимира 3-й ст., за участие во взятии Силистрии — Св. Анны 1-й ст. с алмазами. В этой операции он командовал 1-й колонной «с особливым благоразумием и, несмотря на опасности, везде лично присутствовал». Алексею Николаевичу пришлось участвовать в осаде мощной крепости Шумла, которая надёжно защищала дорогу из Силистрии в Константинополь. Здесь он получил первые пулевые ранения в ноги. За бесстрашие в этой операции ему была вручена золотая сабля с надписью «За храбрость». В то время существовало три вида золотого оружия: Золотое оружие «За храбрость» с бриллиантами; Золотое оружие «За храбрость»;

Аннинское оружие, соответствующее ордену Св. Анны 4-й ст. В июне 1811 г. в сражении под Рущуком между русскими войсками под командованием М.И. Кутузова и турецкой армией под руководством Ахмет-паши, Алексей Николаевич получил тяжёлое ранение в обе ноги.

В Отечественную войну 1812 г. прославленный герой вступил начальником 23-й пехотной дивизии 1-й Западной армии, которой командовал М.Б. Барклай де Толли. Эта дивизия, сформированная в 1808 г., покрыла себя неувядаемой славой, за что в 1912 г. удостоена установкой на Бородинском поле памятника. В сражении под Островно Алексей Николаевич действовал совместно с 11-й пехотной дивизией, которой командовал его брат генерал-майор Николай Николаевич Бахметев (1772–1831). В Бородинском сражении А.Н. Бахметеву, не знавшему страха, оторвало ядром правую ногу. В 1812 г. Бахметев получает звание генерал-лейтенанта и награждается второй золотой шпагой с алмазами «За храбрость».

Утратив возможность продолжать строевую службу, прославленный генерал перешёл на статскую. 29 августа 1814 г. Алексей Николаевич назначен Подольским военным губернатором с управлением и гражданской частью, в 1816–1822 гг. он одновременно исполнял обязанности полномочного наместника Бессарабской области. Здесь под его началом была проведена перепись населения и реформировано административное деление, а в 1818 г. построен порт в Измаиле, который способствовал развитию торговли в регионе. Активная наместническая деятельность Бахметева в Бессарабии вознаграждена вручением ему весной 1818 г. ордена Александра Невского. Не без участия А.Н. Бахметева и игумена Иринея в Кишинёве в 1817 г. было учреждено Библейское общество, президентом которого стал Алексей Николаевич. В 1826 г. Ириней (в миру Иван Гаврилович Нестерович (1783–1864) был назначен в родную А.Н. Бахметева Пензу, где хиротонисан во епископа Пензенского и Саратовского.

11 сентября 1825 год — указом императора Александра I было образовано Нижегородское генерал-губернаторство, включавшее в себя пять губерний: Нижегородскую, Казанскую, Пензенскую, Саратовскую и Симбирскую. Генерал-губернатором был назначен генерал от инфантерии Алексей Николаевич Бахметев. В декабре 1828 г. по случаю окончания генерал-губернаторских полномочий его ввели в состав Государственного Совета. Имя героя многих боевых сражений А.Н. Бахметева было занесено на памятную плиту в Храме Христа Спасителя.

Дочь Алексея Николаевича от первого брака с графиней Викторией Станиславовной Потоцкой — Варвара Алексеевна (1816–1896) была замужем за лейб-гвардии полковником Конного полка Валерианом Григорьевичем Столыпиным (1807–1892), сыном пензенского губернского предводителя дворянства Григория Даниловича Столыпина (1773–1829).

БАХМЕТЕВ
Николай Иванович
(10.10.1807 – 31.08.1891) — директор Придворной певческой капеллы, светский музыкант-любитель и церковный композитор, генерал-майор.



В своей рукописи «Записки и дневник Н.И. Бахметева», хранящейся в Российском государственном историческом архиве композитор пишет: «Родился я в Пензе, в Лекарской улице, 10 октября 1807 года». В те годы в Пензе жила Ольга Михайловна Мачеварианова (Мчемериани), урождённая Назарьева, дочь которой Александра Сергеевна вышла замуж за коллежского советника, помещика Саратовской губернии Ивана Николаевича Бахметева (ок. 1765–1830). Н.И. Бахметева с Пензой связывало не только рождение в городе на Суре, но и многочисленные пензяки — случайные и постоянные спутники композитора. Его сестра Мария Ивановна Наумова жила в своём поместье Блохино Пензенского уезда, которое досталось ей в 1836 г. после раздела отцовской недвижимости. Тётка Николая Ивановича Анна Сергеевна Мчемериани была замужем за саратовским губернатором Алексеем Давыдовичем Панчулидзевым и приходилась мачехой пензенскому губернатору Александру Алексеевичу Панчулидзеву. Н.И. Бахметев часто бывал в гостях у своей двоюродной сестры Ольги Алексеевны, состоявшей в счастливом браке с генерал-майором Егором Ивановичем Пашковым. Другая двоюродная сестра Анна Алексеевна была замужем за Львом Яковлевичем Рославлевым, от которого имела дочь Марию, вышедшую замуж за поэта, философа, общественного деятеля Николая Платоновича Огарёва. Таким образом, Николай Иванович Бахметев по женской линии происходит из рода Панчулидзевых, заполнивших все ниши общественной и культурной жизни Пензенской губернии. На концертах в Петербурге Н.И. Бахметьев неоднократно встречался и общался с русским виолончелистом, организатором симфонического общества графом Матвеем Юрьевичем Виельгорским и композитором, симфонистом Михаилом Юрьевичем Виельгорским, богатые поместья которых находились в Керенском уезде Пензенской губернии. Наконец, из всех знаменитых профессоров пансиона Московского университета, где учился Николай Иванович, самым памятным для него стал Дмитрий Матвеевич Перевощиков — уроженец Пензенского наместничества и воспитанник местного начального училища.

Детские годы Н.И. Бахметева прошли в Старой Бахметевке Саратовской губернии, где он получил первое соприкосновение с музыкой, играя на домашних концертах на скрипке. В 1820 г. отец отвёз его в Москву и определил в пансион Московского университета. Учебу в пансионе он успешно совмещал с уроками игры

на скрипке у московских музыкантов Семёнова, Шацкого, Шпринга. Дальнейшее образование Николай Иванович продолжил в Пажеском корпусе — военно-учебном заведении, основанном в 1755 г. Доступ в корпус был доступен лишь мальчикам из знатных дворянских родов, которые по окончании образования получали почётное придворное звание пажа. В декабре 1825 г. Н.И. Бахметев был направлен для прохождения военной службы в Конную гвардию, а 14 июня 1826 г. произведён в корнеты Павлоградского полка, командиром которого был полковник Егор Иванович Пашков, женатый на двоюродной сестре Николая Ивановича Ольге Алексеевне Панчулидзевой. В этом же полку офицерами служили мужья родной сестры Марии Ивановны и двоюродной — Ольги Николаевны Матхониной. Бахметев участвовал в войне с Турцией в 1828 г., во взятии Нахичевани был отмечен орденом Св. Анны 3-й ст. с бантом. В составе русского посольства находился в Константинополе, где создал первый в городе оркестр, посвятив его баронессе Отенфельс. Сам Николай Иванович выступал в качестве капельмейстера. Сослуживцем Н.И. Бахметева по Конной гвардии был зять М.И. Кутузова, впоследствии действительный тайный советник и обер-гофмейстер Фёдор Петрович Опочинин (1779–1852), родившийся в семье советника Пензенской палаты уголовного суда Петра Михайловича Опочинина (1760–1815) и Александры Фёдоровны урожденной Ладыженской.

В 1842 г. Н.И. Бахметев подал прошение об отставке и был уволен с чином полковника. Он сразу же перебрался в своё родовое имение Старую Бекетовку. Перед отъездом в деревню он обвенчался с Елизаветой Николаевной Муравьёвой (1824–1868), дочерью тайного советника Николая Назарьевича Муравьёва. Н.И. Бахметев писал, что в связи с внезапной смертью саратовского губернского предводителя дворянства Петра Ивановича Бекетова (1790–1848), женатого на его сестре Евдокии Ивановне (ок.1810–1893), «саратовское дворянство экстренным собранием (….) единогласно избрало меня своим губернским предводителем». В этой должности он состоял с 10 января 1848 г. по 25 декабря 1851 г.

Оказавшись в провинции, Н.И. Бахметев не отказывал себе в удовольствиях: завёл домашний театр, в штате которого присутствовали актёры различных амплуа — трагические и комические любовники, слуги, резонёры, конфиденты. Помимо театра сферу развлечений Бахметева дополняли хор и оркестр, музыкальные концерты которых принесли Николаю Ивановичу известность.

В 1861 г. по предложению министра императорского двора графа Владимира Фёдоровича Адлерберга Н.И. Бахметев в соответствии с желанием императора Александра II занял пост директора Придворной певческой капеллы, сменив композитора и дирижёра, автора музыки национального гимна России Алексея Фёдоровича Львова. В этой высокой и почётной должности он пробыл до 1883г., организовав первое музыкально-концертное общество. В 1866 г. Н.И. Бахметев удостаивается придворного звания камергера Высочайшего двора, а в 1872 г. становится гофмейстером с возложением обязанностей управления дворцовым хозяйством и штатом придворных.

Николай Иванович вошёл в культуру России как автор 116 музыкальных произведений, из которых свыше 50 носят церковное содержание. Он выпустил сборники обихода церковной службы «Ирмология», «Октоих», признанные классическими образцами церковной музыки.

БАХМЕТЕВ
Юрий Алексеевич
(1765 – 08.05.1788) — врач, доктор медицины.

Его отец Алексей Иванович (1729 – 07.05.1779) принадлежал к предпринимательскому слою пензенского дворянства и получил известность своим хрустальным заводом в Никольской Пестровке Городищенского уезда. Жизненная коллизия ученого раскрыта в письме дипломата графа С.Р. Воронцова из Лондона фактическому руководителю внешней политики России светлейшему князю А.А. Безбородко: «Здесь находится уже девять лет молодой человек из российского дворянства — Юрий Алексеевич Бахметев, сын покойного Бахметева Алексея Ивановича, что был в Москве при соляной конторе. В 1776 г. отец его, с известным вам Софийским протоиереем Самборским, отправил его в Англию с тем, чтобы он, выучившись там нужным языком, старался бы приобрести хорошее знание в медицине и получить в оной градус доктора».

В 1786 г. Ю. А. Бахметев окончил медицинскую академию в Эдинбурге, что подтверждено дипломом: «…славный юноша Московитянин, Георгий Бахметев, записан на Белой доске академии, как воспитанник её, показавший исключительные успехи в следующих науках и искусствах: … в анатомии и хирургии, теоретической медицине, ботанике, истории медицины». В августе 1787 г. Ю. А. Бахметев был принят в число товарищей Королевской Медицинской коллегии с присвоением ему «всех почестей и привилегий, которыми пользуются товарищи той же коллегии».

В Эдинбурге Юрий Алексеевич написал и защитил докторскую диссертацию «об оспопрививании», создав условия английскому врачу Эдуарду Дженнеру для дальнейшего развития этой отрасли медицины. Свою диссертацию Ю. А. Бахметев посвятил Екатерине II, в связи с чем императрица предоставила молодому учёному поступать, как ему угодно.

Ю. А. Бахметев скончался в Москве и похоронен на кладбище Донского монастыря, а на надгробии была высечена трогательная надпись: «Под сим камнем почиют кости Георгия Алексеевича Бахметева …от 10 до 23 лет упражнялся в науках вне Отечества, в которое возвратился доктором медицины».

БАХМЕТЕВ
Юрий Петрович
(1848 – 29.08.1928) — русский дипломат, последний дипломатический представитель России в Америке.

Юрий Петрович происходит из пензенского дворянского рода Бахметевых. Его отец Пётр Андреевич владел родовым поместьем в с. Смольково Пензенской губернии, а тётка Софья Андреевна (05.04.1826 – 1892) была замужем за поэтом Алексеем Константиновичем Толстым (1817–1875).

Служба Ю. П. Бахметева началась в 1870 г. в Министерстве иностранных дел, в 1874 г. он был назначен 2-м секретарём миссии в США, в 1879 г. переведён на должность 2-го секретаря российского посольства во Франции. С этого времени Юрий Петрович много-



кратно менял страны своего представительства интересов России: служил в Болгарии, в русской миссии в Токио, в 1906–1908 гг. был русским посланником в Японии. Он участвовал в подписании в Портсмуте мирного договора с Японией, который подвёл итоги войны. В Болгарии принимал большое участие в строительстве в Софте храма во имя Святителя Николая. Он же был активным инициатором высылки из Болгарии историка и политического деятеля Павла Николаевича Милюкова (1859–1943). Милюков, будучи министром иностранных дел во Временном правительстве, припомнил не столь уж давние обиды на Бахметева, и в апреле 1917 г. отозвал его с дипломатической должности. Юрий Петрович с 1911 г. находился в США, где пользовался успехом: в период Первой мировой войны отношения американцев к России в целом были благоприятными, в чём немалая заслуга Юрия Петровича. Свои полномочия в США Юрий Петрович Бахметев прекратил в июне 1922 года.

БЕЗОБРАЗОВ
Лаврентий Афанасьевич
(1775 (1770?) – 15.02.1832) — генерал-майор.

Сын пензенских помещиков подпоручика Афанасия Елисеевича и Матрены Лаврентьевны урождённой Игнатьевой. Службу начал в 1782 г. в Рижском карабинерном полку, в 1789 г. переведён кадетом в Московский карабинерный полк. С 1793 г. — некоторое время служил штабс-ротмистром Кавалергардского полка, откуда был переведён в лейб-гвардии Конный полк. 4 сентября 1802 г. уволен в отставку с мундиром. Жил в Пензе и своём саранском имении Салма. В 1811 г. был избран саранским уездным предводителем дворянства. С началом Отечественной войны 1812 года, как пишет современник, «…Л. А. формирует на собственный счёт ополчение из своих дворовых и мужиков и ведёт их на французов». Безобразов принимал деятельное участие в формировании Пензенского ополчения, в котором возглавлял командование конным казачьим полком. В «Битве народов» «с отличною храбростью и расторопностью действовал в этом сражении и повёл два эскадрона в атаку, которые решили участь французских латников». 31 октября 1813 г. представлен Л. Л. Беннигсеном к награждению орденом Св. Владимира 3-й ст. Последние годы Лаврентий Афанасьевич жил в Петербурге. Похоронен на кладбище Александро-Невской лавры.

БЕКЕТОВ
Алексей Николаевич
(07.08.1824 – 07.09.1898) — один из выдающихся общественных деятелей Пензенской губернии.

А. Н. Бекетов был дружен с блистательными прозаиками и поэтами Ф. М. Достоевским, М.Е. Салтыковым-Щедриным, А.Н. Плещеевым, М.В. Петрашевским, Д.В. Григоровичем. Салтыков-Щедрин, любя Алексея Николаевича, называл его «незабудкой». Но самое главное — он был одним из трёх прадедов Александра Блока, которого принимал вместе с матерью в своем имении Урлейка ныне Пензенского района. Алексей Николаевич учился в 1-й Петербургской гимназии — первой в России с 8-летним сроком обучения. По окончании гимназии он поступил в Главное инженерное училище, признанное центром военно-инженерной мысли в России. В этот период здесь учились писатели Д.В. Григорович (с 1835 г.), Ф. М. Достоевский (1837–1843), генерал-адъютант,



военный инженер Э. И. Тотлебен (1832–1836), генерал от инфантерии Ф. Ф. Радецкий (1834–1839), С некоторыми из них Бекетов подружился, с другими был просто знаком. Выйдя из училища в 1844 г. «с отменными успехами» он был определён на службу в Ведомство путей сообщения, которую проходил в инженерных командах Киева, Севастополя, С.Петербурга. В 1856 г. получил чин штабс-капитана, а в 1857 г. вышел в отставку.

Вернувшись в родные пензенские места, Алексей Николаевич несколько лет занимался хозяйством и литературными делами, а в 1861 г., по представлению губернских властей, Сенат назначил его мировым посредником в 4-й участок Пензенского уезда. В его обязанности входили проверка, контроль, утверждение и введение в действие Уставных грамот 1861 г., рассмотрение жалоб крестьян на помещиков и разрешение споров между ними; создание органов крестьянского общинно-волостного самоуправления и надзор за его деятельностью. Алексей Николаевич по отношению к крестьянам был наделён судебно-полицейской властью. В 1862–1864 гг. он состоял членом губернского по крестьянским делам присутствия, которое было создано в 1861 г. для проведения реформы по освобождению кре-

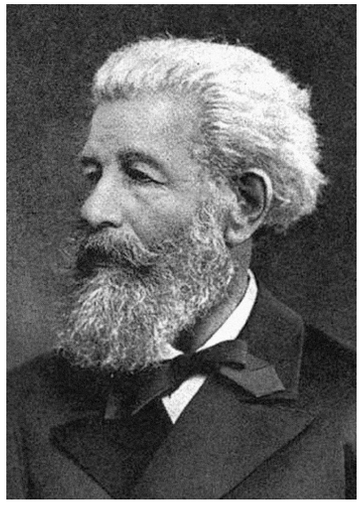
стьян от крепостной зависимости в губернии.

Но головокружительный взлёт Алексея Николаевича по служебной лестнице произошёл в 1865 г., когда он по рекомендации губернатора Василия Павловича Александровского, пензенского дворянина, хорошо знавшего Бекетовых, занял ответственный пост председателя Пензенской губернской земской управы. Земство — это сложный административно-хозяйственный механизм, на которое было возложено: «развитие школьной сети и её устройство, открытие и оборудование больниц, строительство дорог, развитие библиотечного дела», а также «пропаганда агрономических знаний», создание курсов «повышения квалификации для врачей, учителей, агрономов, статистиков, развитие ремёсел, кустарного производства — словом, всего, что составляло жизненный обиход». Это требовало больших материальных затрат, поэтому земство получило право облагать население губернии сборами и повинностями на земские нужды. Алексей Николаевич Бекетов был одним из немногих в России земских долгожителей: он служил земству ровно 33 года, до последнего дня своей жизни.

Его труд во благо Отечества в 1883 г. отмечен орденом Св. Станислава 2-й ст. В знак признания особой роли Алексея Николаевича в становлении земского движения в Пензенской губернии академику живописи Ивану Кузьмичу Макарову был заказан его большой парадный портрет, который находился в зале заседаний губернской земской управы. Его именем были названы Алферьевское начальное училище Пензенского уезда и премии Пензенского губернского земства для детей земских деятелей, учившихся в 1-й мужской и 1-й женской гимназиях Пензы.

БЕКЕТОВ
Андрей Николаевич
(26.11.1825 – 01.07.1902) — русский ботаник, педагог, популяризатор и организатор науки, общественный деятель.

Родился в пензенском имении Алферьевка (Новая Бекетовка), где провёл первые 8 лет своей жизни. Рано умершую мать заменила гувернантка из Лозанны Елизавета Ивановна Фурнье, которая и скончалась в доме Бекетовых. Под её и отцовским руководством Андрей Николаевич осваивал произведения русских писателей и историков из домашней библиотеки. В зиму Бекетовы перебирались в Пензу. В 1834 г. отец определил его в гимназический пансион Штендера в Петербурге. Русскую словесность в пансионе преподавал Михаил Борисович Чистяков, физику и математику — Карл



Фёдорович Кесслер, латинский язык Григорий Иванович Лохнин, педагогическое мастерство которых ценилось в северной столице.

В 1841 г. А.Н. Бекетова зачисляют на восточный факультет Санкт-Петербургского университета. На втором курсе он разочаровывается в выборе и переходит на военную службу в лейб-гвардии Егерский полк. Служба складывалась не совсем удачно, и Николай Алексеевич на весь год увозит сына в пензенскую деревню. Отсюда тот уехал в Казань, где поступил на один из лучших в России физико-математический факультет Казанского университета. В 1849 г. по окончании университета А.Н. Бекетов на 4 года уехал в Тифлис, где занял должность старшего учителя гимназии. Первый в своей жизни урок он проводил в присутствии попечителя гимназии и наместника Кавказа князя Михаила Семёновича Воронцова и его свиты.

В 1853 г. А.Н. Бекетов отправился в Петербург, где получил степень магистра ботаники. В 1855 г. он женится на дочери путешественника и натуралиста Григория Силыча Карелина — Елизавете (1834–1902). Одна из четырёх их дочерей Александра Андреевна (1860–1923) состояла в первом браке с юристом и публицистом Александром Львовичем Блоком (1852–1909), от которого родился поэт, драматург и публицист Александр Александрович Блок (1880–1921). Лучшие годы своей жизни поэт провёл в семье Бекетовых, где знали и уважали своих предков и трепетно охраняли и поддерживали преемственность поколений этого замечательного рода.

В 1858 г. Андрей Николаевич защищает докторскую диссертацию «О морфологических отношениях листовых частей между собой и со стеблем». Сотрудничество с «Московскими ведомостями» и «Русским вестником» обогащало общение А.Н. Бекетова с журналистами, учёными, писателями, чиновниками, но большого заработка не приносило: приходилось давать частные уроки, оплачивавшиеся по 70 коп. за час. Непродолжительное время он читал лекции на кафедре ботаники Харьковского университета, а в 1861 г. был назначен профессором на кафедру ботаники Петербургского университета, которой отдал больше 20 лет.

Андрей Николаевич выступил организатором первого в России ботанического журнала «Ботанические записки». Усилиями Бекетова при университете в 1863 г. был создан ботанический сад, который поддерживали материально военный министр России Д.А. Милютин и академик М.С. Воронин; дальнейшее развитие получил университетский гербарий, в состав которого вошёл и Карелинский гербарий. В 1862 г. вышла его монография «Курс ботаники для университетских служителей», в 1882 г. — «Учебник ботаники». В 1870–1880 гг. увидели свет работы «Беседы о земли и тварях», «Из жизни природы и людей», многие из которых выдержали несколько изданий. Научные заслуги учёного были достойно оценены избранием А.Н. Бекетова в 1883 г. секретарем Императорского экономического общества, в 1891–1897 гг. Бекетов был его вице-президентом, а с 1889 г. принял на себя обязанности редактора «Трудов» Общества. Два направления определяли деятельность Общества: земледелие и домостроительство. В 1890 г.

вышла книга А.Н. Бекетова «Исторический очерк двадцатипятилетней деятельности Императорского Вольного экономического общества с 1865 по 1890 г.»

В течение двух лет Андрей Николаевич был личным наставником шестого сына Императора Александра II, Великого Князя Павла Александровича, которому преподавал ботанику.

В научной сфере интересы А.Н. Бекетова лежали в области морфологии и ботанической географии. Он фактически создал отечественную школу ботаников-географов. В 1877–1883 гг. Андрей Николаевич занимал высокую и почётную должность ректора Петербургского университета. Велики его заслуги и в создании в 1878 г. Высших женских курсов, названные в честь профессора русской истории, академика Константина Николаевича Бестужева-Рюмина. Как отмечает биограф А.Н. Бекетова А.Ф. Селиванов «Курсы можно назвать с таким же правом Бекетовскими, как они называются теперь Бестужевскими». Инициатива А.Н. Бекетова создания высших женских курсов нашла понимание и поддержку министра просвещения графа Дмитрия Андреевича Толстого, хорошо знавшего Пензу и вошедшего в 1878 г. в состав попечительского совета 1-й Пензенской мужской гимназии.

Андрей Николаевич, определивший своими научными идеями перспективы развития ботаники, отмечен званием заслуженного ординарного профессора, избранием членом-кореспондентом, а в 1895 г. — почётным членом Петербургской Академии Наук. А.А. Блок отразил образ Андрея Николаевича в поэме «Возмездие».

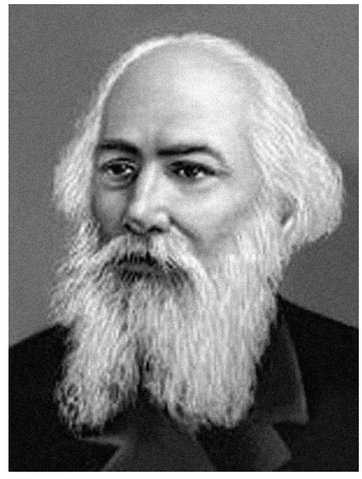
В 1865 г. незаменимый и верный друг А.Н. Бекетова ученый-энциклопедист, член многих академий и научных обществ Дмитрий Иванович Менделеев приобрёл в Подмосковье небольшое имение Боблово. По его настоятельным советам Андрей Николаевич в 1874 г. на наследственные деньги дяди Дмитрия Алексеевича Бекетова приобретает соседнее Шахматово, основанное ещё в конце XVIII в. В Шахматове было 120 десятин земли, большинство под лесом, усадьба занимала 2,45 десятины. На усадьбе стоял одноэтажный деревянный дом, а при въезде — небольшой флигель. Здесь в природном великолепии и домашнем уюте часто собиралась вся многочисленная родня Андрея Николаевича, с 6 лет сюда привозят и Александра Блока. Из 40 лет, отпущенных ему судьбой, 36 он провёл в Шахматове, оказавшемся для него творческим гнездом: свыше 300 произведений было создано в этом любимом всеми Бекетовыми и Менделеевыми поэтическом Парнасе. Дружественный дуэт Бекетова и Менделеева можно дополнить и третьим лицом. На квартире первой в России и Северной Европе женщины-профессора, члена-корреспондента Петербургской Академии Наук Софьи Владимировны Ковалевской произошло знакомство Андрея Николаевича с выдающимся биологом Ильей Ильичем Мечниковым, удостоенным в 1908 г. Нобелевской премии. Это знакомство переросло в тесную дружбу. Более того, Илья Ильич женился на племяннице А.Н. Бекетова Людмиле Фёдоровне.

БЕКЕТОВ
Никита Ананьевич —
военный деятель.

Н. А. Бекетов был одним из первопоселенцем Пензы, где служил рейтаром. В 1678 г. в составе полка г.Г. Ромодановского он участвовал в походе на Чигирин, где развернулись основные события Русско-турецкой войны 1676–1670 гг. 11 июля 1678 гг. Бекетов сражался с турками у Бужинской пристани, 4 августа полк г.Г. Ромодановского прорвался к Чигирину, но турки совершили подрыв крепости, вызвав большие потери среди русских воинов. Наконец армия под командованием Ромодановского разбила турецкий авангард. Наряду с Н.А. Бекетовым рядом с ним сражались и другие служилые люди из Пензы: Фёдор Юрьевич Першин, Афанасий Яковлевич Романов, Яков Емельянович Юрасов. В 1681 г. был заключен Бахчисарайский мирный договор, означавший признание воссоединения левобережной Украины с Россией.

Никита Ананьевич вернулся в Пензу и продолжил рейтарскую службу, а в 1683 г. был переведён в полковую систему. Наградой Бекетову за участие в Чигиринском походе было пожалование ему 690 четей земли и установление денежного жалованья в сумме 44 руб. Никита Ананьевич был самым ранним представителем знаменитого дворянского рода Бекетовых.

БЕКЕТОВ
Николай Николаевич
(13.01.1827 – 13.12.1911) — русский физико-химик, академик Петербургской Академии Наук.



Николай Николаевич, имевший пензенское происхождение, по жизни шёл параллельно с Андреем Николаевичем: в 1844 г. по окончании Петербургской гимназии он поступил в столичный университет, но с 3-го курса перешёл в Казанский. В 1849 г. с дипломом кандидата естественных наук уехал в Петербург, где совершенствовался под руководством основателя русской научной школы химиков, будущего академика Николая Николаевича Зинина (1812–1880) — также уроженца Пензы. В 1854 г. Николай Николаевич получил степень магистра, а в 1855 г. он был приглашён в Харьковский университет, которому отдал 32 года своей жизни. Здесь по предложению Бекетова было открыто физико-химическое отделение. Н.Н. Бекетов избирался профессором Новороссийского университета.

Суть научной идеологии Н.Н. Бекетова выразил профессор Харьковского университета А.Н. Шимков: «Все Ваши главные труды представляют последовательное развитие общей и чрезвычайно важной темы: Вы задались выяснением механизма химических соединений и внесли много света в эту трудную и вообще

малодоступную область. Вы выставили здесь несколько положений и плодотворность их подтвердили блистательным согласованием Ваших выводов с Вами же и другими наблюденными фактами. Эти положения стоят как направляющие вехи: пользуясь ими Вы иногда возводили химию на высоту дедуктивной науки и ими же будут долго пользоваться те, которые позже станут работать на этом поприще».

Первой крупной научной работой Николая Николаевича была монография «Исследование над явлением вытеснения одних элементов другими», за которую он в 1865 г. получил степень доктора химических наук. За работу «О действии угольного антифриза, окиси углерода и окиси ртути на это соединение» Академия наук наградила Н.Н. Бекетова Ломоносовской премией. В университетских курсах «отношение физики и химических явлений между собой» и «физическая химия» он определил место физической химии как самостоятельной научной и учебной дисциплины. В 1879 г. ученый избирается членом-корреспондентом Академии Наук.

В 1886 г. Николай Николаевич оставил Харьков, где он оформился как ученый и педагог высшей школы, и переехал в Петербург на службу в академической химической лаборатории и Высшие женские курсы, где читал лекции. В 1886 г. он избран академиком Петербургской Академии Наук. В 1887–1889 гг. преподавал химию наследнику цесаревичу Николаю Александровичу (будущему Николаю II). В 1890 г. Н.Н. Бекетов был приглашён в Московский университет, где читал курс «Основные начала термохимии». К.А. Тимирязев называл Н.Н. Бекетова прямым продолжателем дела М.В. Ломоносова.

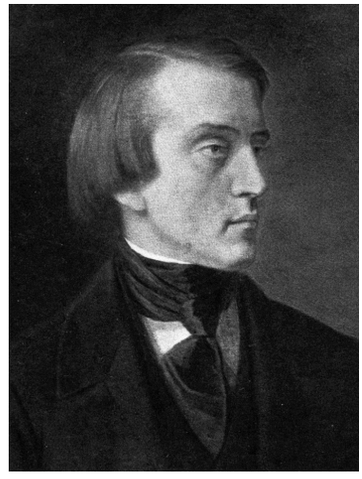
А.А. Блок чрезвычайно дорожил общением с Николаем Николаевичем, постоянно испытывая на себе его прогрессивное влияние. В декабре 1911 г., отказавшись от участия в панихиде по отцу, Александр Блок пришёл на похороны Н.Н. Бекетова.

БЕКЕТОВ
Пётр Алексеевич
(1784–1822) — полковник, пензенский помещик.

Его отец Алексей Матвеевич (1757–1822) служил в лейб-гвардии Преображенском полку. Выйдя в отставку — жил в Рязани, затем занял место заседателя совестного суда Пензенского наместничества, служил пензенским уездным предводителем дворянства. Военную службу П. А. Бекетов начал в 1795 г. подпрапорщиком лейб-гвардии Преображенского полка, а вышел в отставку в 1801 г. в чине подполковника. В 1807 г. он вновь возвращается в строй в Либавский пехотный полк. Участвовал в шведской кампании 1808–1809 гг., в 1810 г. командовал десантным отрядом гребных судов для охраны берегов Финляндии. Третий этап его военной службы начался в конце 1812 г., когда он был назначен командиром 3-го пехотного полка Пензенского ополчения. Вместе с ополчением он прошёл боевыми дорогами Западной Европы, участвовал в боевых операциях под Гамбургом и Магдебургом. В январе 1814 г., командуя полком на левом фланге, Бекетов показал отличную храбрость и неоднократно поощрял стрелков к неустрашимости, за что был награждён орденом Св. Владимира 4-й ст. с бантом. «…частою и неустрашимой высылкой стрелков под личным начальством его, весьма много способствовал к прикрытию ретирады 5-го октября; полк Бекетова, оставаясь в арьергарде и быв одобряем примерным мужеством с отличной храбростью отражал неприятеля, нанося ему значительный вред» — так характеризовались его подвиги в представлении на награждение орденом Св. Анны 2-й ст. за участие в боевых действиях под Гамбургом.

БЕЛИНСКИЙ
Виссарион Григорьевич
(30.05.1811 – 26.05.1848) — русский писатель, литературный критик, публицист, философ.

Фамилия, которую первым получил его отец Григорий Никифорович (1784 – 04.07.1835), происходит от названия с. Белынь Чембарского уезда Пензенской губернии. Здесь, в сельской церкви служили Алексей Трифонов (1730–1813) и его младший брат, дед Виссариона Григорьевича, Никифор Трифонов (1738–1825). Отец критика г.Н. Белы[и]нский в 1797 г. поступил в Тамбовскую духовную семинарию, которая была открыта в 1779 г. в Нижне-Ломовском Казанском мужском монастыре и только в 1796 г. переведена в Тамбов. В 1804–1809 гг. он учился в Петербургской медико-хирургической академии, служил в госпитале Кронштадта, участвовал в военных действиях 1811–1812 гг. В 1816 г., в связи с выходом в отставку, Григорий Никифорович вместе с женой Марией Ивановной урожд. Ивано-



вой (1789–29.08.1834) и детьми переехал в г. Чембар.

Двоюродный брат Белинского Дмитрий Петрович Иванов (1812–1881) вспоминал: «Учение Виссариона Григорьевича началось вне дома. В Чембаре и до сих пор существует привилегированная учительница русской грамоты — Екатерина Павловна Ципровская, дочь протоколиста дворянской опеки. Целые поколения начали у неё своё азбучное образование, и до сих пор привозимые в Москву из Чембара кандидаты в учебные заведения сказывают, что у Ципровской выучились чтению и письму».

В 1822–1824 гг. Белинский учился в Чембарском уездном училище, где в 1823 г. его экзаменовал директор училищ Пензенской губернии писатель и мемуарист И.И. Лажечников, пришедший в восторг от обстоятельных и осмысленных ответов отрока. Экзаменатор подарил Виссариону книжку «за прекрасные успехи в учении». В 1825–1829 гг. Белинский учился в Пензенской гимназии, преподаватель которой, будущий тайный советник Михаил Максимович Попов (1801–1872) оказал большое влияние на духов-

ное развитие ученика. Сам Белинский называл его «лучезарным явлением». В оценках их отношений отмечено, что «Белинский и в Петербурге не порвал с ним знакомства и поддерживал его до самой своей смерти. В последние же минуты жизни Белинского Попов обнаружил истинную заботливость о его душевном покое». В 1830 г. Белинский писал Попову: «Бывши во втором классе гимназии, я писал стихи и почитал себя опасным соперником Жуковского; но времена переменились… Я увидел, что не рождён быть стихотворцем».

Любовь у В. Г. Белинского к литературе сложилась ещё в Чембаре. Театр же, как эстетическую ценность, он осознал лишь во время учёбы в Пензе. Театральная атмосфера сразу же затянула в свои сети юного Виссариона, он стал завсегдатаем крепостного театра г.В. Гладкова. Хорошо знавший юного Белинского по Пензенской гимназии сын пензенского купца Николай Евграфович Иванисов вспоминает: «Он страстно любил театральные зрелища и часто посещал пензенский театр, который содержал тогда помещик Гладков». Уже став взрослым человеком, Белинский признавался: «Театр! Театр! Каким магическим словом ты был для меня во время оно! Каким невыразимым очарованием потрясал ты струны души моей! В тебе я видел весь мир, всю вселенную, со всеми их разнообразием и великолепием». Всю свою жизнь Виссарион Григорьевич не скрывал своей патетики к театру: «Любите ли Вы театр, как люблю его я?».

Любовь к театру выразилась в написании в 1830 г. драмы «Дмитрий Калинин», главным героем которой стал реальный юноша, сын дворового человека. В 1956 г. Пензенский драматический театр впервые поставил драму «Дмитрий Калинин», а в 1957 г. впервые выехал в Москву, где этот спектакль был представлен столичному зрителю.

В 1829 г. Белинский поступает на словесное отделении философского факультета в Московский университет и навсегда покидает родные места. Популярностью в университете пользовались критик, философ, доктор словесных наук, профессор Николай Иванович Надеждин и философ, доктор медицины, ординарный профессор Михаил Григорьевич Павлов. Но Белинскому не удалось окончить учебу: в 1832 г. за написанную им трагедию антикрепостнической направленности его исключили. В 1833 г. с сотрудничества в журнале «Телескоп», сочетавшего в себе западничество и славянофильство, началась его литературная деятельность. В этот период Белинский напечатал свои статьи «О стихотворениях Баратынского», «Стихотворения Кольцова», «Стихотворения Владимира Бенедиктова», а в 1834 г. в «Молве» появилась его жгучая статья «Литературные мечтания», в которой критик отметил зарождавшийся гоголевский этап в русской литературе, расширение границ и влияния в литературе прозы. Отдав себя литературной деятельности, борясь за гуманизм литературы, он признавался: «Я — литератор; говорю это с болезненным и вместе радостным и горьким убеждением. Литературе расейской — моя жизнь и моя кровь… Я привязался к литературе, отдал ей всего себя, то есть сделал её главным интересом своей жизни…». Ему удалось создать летопись русской литературы своего времени.

Летом 1837 г. в Пятигорске Белинский на квартире Н.М. Сатина впервые встретился с Лермонтовым, хотя их дома в Чембарском уезде разделяли всего около 15–17 вёрст. Надежды на их взаимопонимание не оправдались:



Дворянское собрание. Мероприятия по случаю 50-летия со дня смерти В. Г. Белинского. Фото 1911 г.

каждый из земляков имел свои индивидуальные взгляды на роль французских просветителей.

В течение почти 10 лет он активно сотрудничал с журналами «Современник» и «Отечественные записки», постепенно отходя от просветительства к утверждению революционного демократизма. Его критические анализы и оценки всегда опирались на глубокое сопоставление русских и европейских писателей, что позволило Белинскому определить индивидуальное место российской литературы в общем литературном процессе. Уникальность Белинского заключалась в том, что он был единственным, кто публиковал статьи по различным направлениям — культура, искусство, история, литература. Со временем сотрудничество Белинского с «Современником» ослабевало из-за прогрессирующей болезни критика. Его 37-летний жизненный путь не был прямолинейным, но он преодолел идеализм и достиг наивысшей точки — материализма. Профессор Московского университета, глава московских западников Тимофей Николаевич Грановский писал в июне 1849 г. Александру Ивановичу Герцену: «Благо Белинскому, умершему вовремя. Много порядочных людей впали в отчаяние и с тупым спокойствием смотрят на происходящее, — когда же развалится этот мир?..» И.С. Тургенев признавался «От тяжких испытаний избавила его смерть». Белинскому суждено было уйти из жизни в период нарастания революционного мышления и внутреннего терроризма правительства.

Всю глубину трагизма последних дней жизни, физические и моральные страдания В.Г. Белинского передал художник, пензенский уроженец Алексей Аввакумович Наумов (1840–1895) на своем известном полотне «Н. А. Некрасов и И. И. Панаев у больного В.Г. Белинского».

Сохранение памяти о В.Г Белинском многие пензенцы считали своим святым долгом и гражданской обязанностью. Впервые в Пензе юбилей В.Г. Белинского был отмечен в дворянском собрании ещё в 1860 г. 5 ноября 1895 г. на Сенной площади была открыта первая в Пензе народная библиотека, которая в день 50-летия смерти В.Г. Белинского 26 мая 1898 г. была названа его именем. В 1898 г. в Пензе прошли мероприятия общероссийского масштаба, посвященные 50-летию со дня смерти великого критика. В 1911 г. в Пензе широко отмечалось 100-летие со дня его рождения. Пензенскому народному театру, созданному в 1896 г., присвоено имя В.Г. Белинского. В Верхнем Гулянии, только что получившем имя великого критика, была сооружена входная арка, над основным проёмом которой был укреплён большой медальон с барельефом критика и по бокам даты «1811» и «1848». Здесь же, около Летнего театра был установлен первый на планете памятник-бюст В.Г. Белинского работы М.Я. Каплана. В зале Дворянского собрания проведены юбилейные литературные чтения. В актовом зале 1-й мужской гимназии в торжественной обстановке установлена мемориальная доска из черного мрамора с надписью: «Виссаріон Григорьевичъ Бѣлинскіій 1811–1911 г. Литературѣ россиійской моя жизнь и моя кровь…». Бывшая улица — линия Присутственных мест, по которой Виссарион Белинский ходил из своей квартиры на улице Верхне-Пешей в гимназию, была названа именем Белинского. В 1914 г. в Чембаре был построен Народный дом — комплексный культурно-просветительский центр. В 1918 г. школе № 1 Пензы, а в 1948 г. — Пензенскому государственному педагогическому институту присвоено имя Белинского. В 1938 г. стараниями чембарского педагога и краеведа А.И. Храмова в городе детства и отрочества критика был открыт литературно-мемориальный музея В.Г. Белинского. В 1948 г., в связи с 100-летием со дня смерти Виссариона Григорьевича город Чембар, являвшийся административным центром района, был переименован в г. Белинский. В том же году бюст В.Г. Белинского работы скульптора Е.Ф. Кочуашвили открыт на территории Пензенского педагогического института. В 1994 г. на месте этого памятника, разрушенного временем, была установлена скульптура «Юный Белинский», выполненный скульптором Н.А. Матвеевым. 10 июля 1954 г. в Пензе установлен монументальный памятник В.Г. Белинскому работы народного художника СССР, академика Е.В. Вучетича. 5 мая 1957 г. бюст критика работы Е.В. Вучетича установлен в г. Белинском перед зданием средней школы № 2. В 1958 г. тоже в г. Белинском был открыт памятник юному Виссариону, выполненный пензенским скульптором г.И. Маловым. В 1971 г. на территории музея-усадьбы В.Г. Белинского установлен бронзовый монумент «Белинский-гимназист» работы г.И. Малова. Бюст В.Г. Белинского работы Н.А. Теплова открыт в Пензе в сквере на улице Белинского.

БЕЛОВ
Василий Михайлович
(14.02.1900 – июнь 1975) — один из руководителей тяжёлого машиностроения СССР.

Его дед — крестьянин с. Ломовки Василий Степанович Белов († 1897). Отец Михаил Васильевич († 1921) в конце 1890-х гг. ушёл на заработки, где и умер. Мать Наталья Егоровна (Георгиевна) Рассказова († 1908) — сестра Георгиевского кавалера Василия Георгиевича Рассказова, умерла, оставив шестерых детей. После смерти родителей дети воспитывались тёткой Надеждой Георгиевной Рассказовой. В 1911–1916 гг. Белов работал на хозяина, с 1916 г. — в пензенском мануфактурном магазине А.А. Уша. В 1917–1921 гг. входил в коллектив сочувствующих коммунистов, где был избран председателем, работал под руководством Григория Яковлевича Гринштейна и Петра Фёдоровича Гладкова. В 1918 г. вступил в РКП(б). Работал в губсовнархозе, был заместителем чрезвычайного уполномоченного губисполкома по вывозке леса и дров для Красной Армии. Проводил национализацию спичечной фабрики Камендровских в Н. Ломове, а в 1920 г. был назначен членом коллегии Приволжского районного управления спичечной промышленности. В 1921 г. Белов выехал в Москву на учёбу в рабфак им. Г. В. Плеханова, учился до 1925 г. (в 1931 г. закончил институт). С 1929 г. работал в Гипромаше, в 1940–1950 гг. состоял его директором. В 1941–1942 гг. был уполномоченным Народного комиссариата тяжелого машиностроения. За успешное выполнение в период Великой

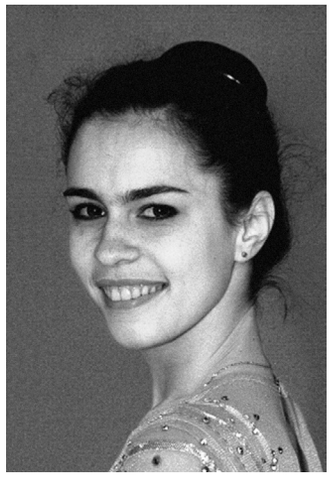
Отечественной войны заданий правительства по переброске промышленности на восток (в том числе и в Пензенскую область) и обеспечение проектами важнейших объектов В.М. Белов награждён орденом Красной Звезды. В 1956–1958 гг. работал директором института «Росгипросельсхозстрой» Министерства сельского хозяйства РСФСР. На рубеже 1950-х–1960-х гг. работал старшим инженером-экспертом комитета по автоматизации и машиностроению при Совете Министров СССР. Внёс большой вклад в создание основ тяжёлого машиностроения СССР.

БЕЛОВ
Евгений Александрович
(1826–1895) — историк, педагог.



Родился в Нижнем Новгороде. Учился в Нижегородской гимназии, в 1849 г. окончил Казанский университет. В 1850–1852 гг. преподавал в Пензенском дворянском институте, затем в Саратове, где познакомился с Н. И. Костомаровым и Н. Г. Чернышевским. С середины 1860-х гг. работал в Александровском лицее Петербурга. В 1870-х гг. в «Журнале Министерства Народного просвещения» появляются первые исторические исследования Евгения Белова, а в 1878 г. отдельной книгой выходит его лицейский «Курс средней истории». В 1896 г. он издал книгу «Русская история до реформ Петра Великого». Белов активно сотрудничал с «Энциклопедией Военных и Морских наук».

БЕЛУГИНА
Олеся Владимировна
(р. 02.01.1984) — олимпийская чемпионка по художественной гимнастике в групповых упражнениях, заслуженный мастер спорта.



Уроженка Пензенской области О.В. Белугина прошла хорошую подготовку в Пензенской областной специализированной детско-юношеской школ олимпийского резерва по гимнастике. Секреты этого вида спорта она постигала под руководством О.А. Стебневой, В. Иваницкой и Т. А. Васильевой. Уже в 1996 г. вошла в состав сборной России. Первый значимый успех пришёл к Белугиной в 1999 г. на Чемпионате России по художественной гимнастике, где она стала бронзовым призёром в упражнении с булавами и в групповых упражнениях.
В 2002 и 2003 гг. она завоёвывала титул чемпионки мира, в 2001 и 2003 гг. — чемпионки Европы в групповых упражнениях. Неоднократная победительница международных соревнований серии Гран-при. Выступает за пензенское «Динамо».
В 2004 г. на XXVIII Олимпийских играх в Афинах завоевала золотую медаль. Окончила Пензенский государственный педагогический университет им. В. Г. Белинского (2004).

БЕЛЯЕВ
Василий Михайлович
(21.04.1865 – 07.12.1944) — краевед, педагог, естествоиспытатель.

Родился в с. Чмутово Нижегородской губернии. В 1881–1884 гг. учился в Пензенской учительской семинарии, в 1884–1885 гг. работал учителем в Казачье-Пелетьминской школе Мокшанского уезда, с 1885 г. учительствовал в Аришке Городищенского уезда. С 1891 г. Беляев занимался фенологией, археологией, а в 1890-х гг. создал первый в Пензенской губернии школьный музей с богатым собранием археологических и этнографических экспонатов. В 1899 г. он награждён серебряным нагрудным знаком Императорской АН «За содействие к изучению климата России», в 1898 г. — серебряной медалью «За усердие» на Александровской ленте, в 1907 г. — серебряным нагрудным знаком Красного Креста. В 1913 г. избирался делегатом I Всероссийского съезда по народному образованию. Беляев активно сотрудничал с газетами, в первую очередь «Пензенскими губернскими ведомостями», где регулярно публиковал сельские зарисовки, статьи по пчеловодству, печатался он и в «Вестнике русского пчеловодства» («Письма с пасеки», «Беседы о рамочном улье»). В. М. Белов является основоположником в Пензенской губернии школьного туризма: он проводил интересные экскурсии в Нижний Шкафт — богатое поместье графов Шуваловых, где знакомил учащихся с произведениями живописи, декоративно-прикладного искусства, которыми славился барский дом. Василий Михайлович скончался в Аришке, где и похоронен. Его дети пошли по отцовской стезе: дочь Муза Васильевна (31.03.1891 – 30.03.1942) — окончила Пензенскую женскую гимназию № 1 и с 1910 г. учительствовала в Аришкинской школе; сын Николай Васильевич (24.12.1892 – 05.12.1950) в 1914 г. окончил Казанский университет, был учителем, завучем, директором школы. Участник Великой Отечественной войны. Внучка Софья Васильевна Недошивина (1919–1994) в 1937 г. окончила Пензенский педагогический техникум и до 1975 г. работала учительницей начальных классов.

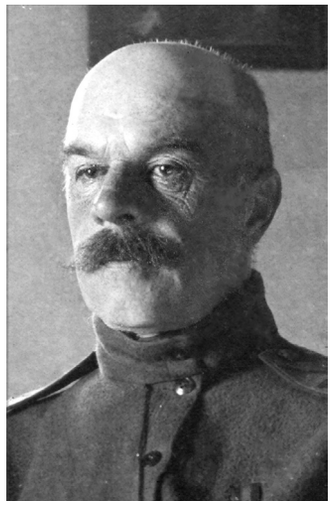
БЕЛЯЕВ
Николай Александрович
(27.11.1856 – 1926) — педагог, действительный статский советник, последний директор Пензенской мужской гимназии № 1.

В 1880 г. окончил Харьковский университет и назначен препода-

вателем словесности и русского языка в Пензенскую мужскую прогимназию. В 1885 г. переведён на должность инспектора во 2-ю мужскую гимназию, в 1889 г. назначен инспектором 1-й мужской гимназии. С 1893 г. — председатель попечительского совета 1-й женской гимназии. С 1895 г. служил вне Пензы: директор Старобельской Александровской гимназии (с 1895 г.), председатель педсовета Белгородской женской гимназии (1901–1902), директор Курской гимназии (с 1902 г.).
В 1906 году назначен директором Пензенской первой мужской гимназии. Был членом Пензенской ученой архивной комиссии (с 1911 г.), председателем комиссии начальников средних учебных заведений Пензы. С 02.07.1918 — преподаватель русского языка. Награждён орденами Св. Владимира 4 ст., Св. Анны 2 ст. и Св. Станислава 2 ст. Директорство Н.А. Беляева было самым памятным и щедрым на выпускников Первой гимназии, получивших всеобщую признательность по своим профессиональным направлениям: 1903 г. — академик живописи, народный художник СССР Георгий Константинович Савицкий, 1906 г. — академик АН Казахстана Серафим Владимирович Юшков, 1909 г. — Маршал Советского Союза Михаил Николаевич Тухачевский, 1910 г. — писатель Александр Георгиевич Малышкин, академик Узбекской АН Евгений Петрович Коровин, профессор Михаил Васильевич Культиасов, академик Сергей Петрович Сыромятников, 1911 г. — народный артист РСФСР Пётр Михайлович Кирсанов, 1913 г. — писатель, общественный деятель Роман Борисович Гуль, 1917 г. — с золотой медалью доктор юридических наук, профессор Сергей Яковлевич Булатов, ботаник, профессор Владимир Алексеевич Тетюрев, 1918 г. — писатель Даниил Владимирович Фибих-Лучанинов, писатель и литературный критик Маркус Борисович Чарный, профессор Александр Владимирович Теплов и мн. др.

БЕМ
Михаил Антонович
(20.01.1858 – март 1917) — генерал-майор, начальник Пензенского гарнизона.

М. А. Бем в 1879 г. окончил 2-е Константиновское училище, получив чин подпоручика. Служил в лейб-гвардии Преображенском полку, в 1881 г. был переведён в казачьи войска. В 1900–1901 гг.



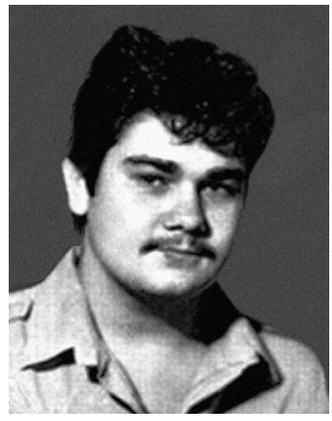
участвовал в Китайском походе. Во время Русско-японской войны командовал Восточно-Сибирским строевым полком. 8 апреля 1911 г. произведён в генерал-майоры и был назначен командиром 1-й бригады 38-й пехотной дивизии, а в 1916 г. возглавил эту же дивизию. За боевые заслуги он был награждён орденами Св. Анны 3-й ст. (1895); Св. Владимира 4-й ст. с мечами и бантом (1901) и 3-й ст. (1908), Золотым оружием с надписью «За храбрость» (1903), Св. Станислава 1-й ст. (1913).

Будучи начальником Пензенского гарнизона, в марте 1917 г. Бем пытался приостановить беспорядки в подчинённых ему войсках, но был убит солдатами на Соборной площади Пензы. Михаила Антоновича похоронили на гарнизонном кладбище.

БЕРЁЗКО
Сергей Петрович
(1906–?) — первый директор Пензенского индустриального института.

Родился в д. Рябцы Мглинского уезда Орловской губернии. Образование получил в Воронежском сельскохозяйственном институте по специальности инженер-механик. В 1937–1939 гг. был ректором этого же института. 10 октября 1939 г. был назначен директором Пензенского строительного техникума. 6 ноября 1942 г. С.П. Березко назначается одновременно и директором созданного в ноябре 1942 г. Пензенского машиностроительного техникума. Приказом Народного комиссариата минометной промышленности от 3 июля 1943 г. на Березко возлагается ещё и обязанность директора Одесского индустриального института, эвакуированного в Пензу. В этот период С.П.Березко руководил одновременно тремя учебными заведениями. Ему принадлежит заслуга в обеспечении материально-технической базы техникумов и института, формировании научно-педагогического и технического коллективов и создании основных социально-бытовых условий для студентов и педработников. С.П. Березко проявил удивительный талант по организации учебно-воспитательного процесса в трудное для нашей Родины время. Он руководил индустриальным институтом до 17 октября 1944 г., затем был назначен на должность заведующего отделом местной промышленности Пензенской области.
В 1947 г. сведения о С.П. Березко обрываются.

БЕРСЕНЁВ
Роман Генрихович
(29.02.1972 – 12.07.1998) — старший лейтенант, Герой России (1998).



Р. Г. Берсенев — первый из пензяков, заслуживший звание Героя России (посмертно). Он родился в Пензе, окончил в 1989 г. классическую гимназию № 1 им. В. Г. Белинского. В 1994 г. получил в Пензенском архитектурно-строительном институте диплом по специальности «инженер-строитель-технолог».

В ноябре 1997 г. призван в Вооруженные Силы РФ, службу проходил

офицером в Уральском военном округе, возглавляя группу разведки 1614-го инженерно-сапёрного батальона. Берсенев пользовался заслуженной репутацией одного из опытнейших минёров, умевших подчинять себе различные типы фугасов, включая боеголовки от армейской тактической ракеты «Луна-М». Это было одной из главных причин, чтобы в составе миротворческих сил направить его в Абхазию. Здесь молодой офицер выполнил множество операций по разминированию дорог, мостов, других важных объектов. 12 июля 1998 г. при разминировании местности в Тальском районе его группа попала в засаду. Первым же выстрелом Берсенев был ранен, но превозмогая боль, он открыл ответный огонь, вынудив боевиков к отходу. В ходе боя он сам и ещё четыре военнослужащих погибли. За этот подвиг Р.Г. Берсеневу посмертно присвоено звание Героя России. Он похоронен на аллее Славы на Ново-Западном кладбище Пензы. В 2000 г. на здании классической гимназии №1 им. В. Г. Белинского в честь Героя установлена мемориальная доска, его имя увековечено также на памятной стене Героев в Самаре.

БИБИКОВ
Виктор Дмитриевич
(1859–1920) — штабс-ротмистр, камергер, действительный статский советник.

В. Д. Бибиков происходил из старинного дворянского рода. Дед Дмитрий Гаврилович Бибиков (18.03.1791 – 22.02.1870) — участник Отечественной войны 1812 года, с 1837 г. служил Киевским, Волынским, Подольским генерал-губернатором, с 1848 г. состоял членом Государственного совета, с 1852 г. — министром внутренних дел. Отец Дмитрий Дмитриевич (29.04.1831 – 27.07.1865) состоял на государственной службе и был женат на Елизавете Петровне Шереметевой (20.05.1835 – ?).

Виктор Дмитриевич окончил Николаевское кавалерийское училище, находился на военной службе, в 1896 г. вышел в запас. Избирался почётным мировым судьей, в 1898–1913 гг. состоял нижнеломовским уездным предводителем дворянства, в 1913–1917 гг. — пензенским губернским предводителем. Был женат на внучке Н.Н. Пушкиной-Ланской Елизавете Николаевне Араповой (21.06.1873 – 03.07.1953). Награждён персидским орденом Льва и Солнца (1890), бухарским Восходящей Звезды 2-й ст. (1895), Св. Станислава 3-й ст. (1895), Св. Анны 2-й ст. (1901).

Сохранился отзыв о В.Д. Бибикове пензенского губернатора И.Ф. Кошко: «Он служил прежде в Нижегородском драгунском полку, с которым всё время поддерживал самые товарищеские отношения и о своем полку говорил всегда как-то особенно тепло. Он был очень милый человек, всегда добродушно насмешлив, любил у себя принимать. Жил круглый год в богатейшем имении своей жены, урождённой Араповой, занимался хозяйством. Жена его ещё молодая женщина, была в моё время красива, а в ранней молодости, судя по многочисленным её портретам на столе мужа, отличалась прямо идеальной красотой. Детей у них не было, но Бибиковы взяли на воспитание приёмыша, ужасно к нему привязались и когда потеряли ребёнка от скарлатины, очень искренно и долго горевали. Вообще, оба были чрезвычайно мягкие и сердечные люди. Служебные свои обязанности В.Д. Бибиков исполнял аккуратно и пользовался в уезде авторитетом».

После революционных событий 1917 г. Бибиков оказался на Северном Кавказе в частях Добровольческой армии, откуда, по словам близко знавшего Е.Н. Бибикову Евгения Борисовича Рассказова, вместе со штабом 1-го армейского корпуса генерала А.П. Кутепова эвакуировался в Крым. Из Крыма вынужден был бежать в Турцию, где он и умер.

БИБИКОВА урожд. АРАПОВА
Елизавета Николаевна
(21.06.1873 – 03.06.1953) — мемуаристка, внучка Н. Н. Гончаровой-Ланской, крестница А. Н. Гончаровой-Фризенгоф и П. П. Ланского.

Родители Елизаветы Николаевны — полковник Кавалергардского полка Николай Андреевич Арапов (20.08.1847 – 21.01.1883), мать Елизавета Петровна Ланская (1848–1903). Родилась в Висбадене (Германия). С 1874 г. жила в Андреевке Нижне-Ломовского уезда — родовом поместье своего отца Николая Андреевича Арапова. Детский портрет сестёр Араповых — Елизаветы (слева) и Натальи, экспонирующийся



в Пензенской картинной галерее им. К. А. Савицкого, написал академик живописи Иван Кузьмич Макаров. В 1918 г. этот портрет был передан Елизаветой Николаевной в Пензенский художественный музей. В 1892 г. Елизавета Николаевна венчалась с камергером В.Д. Бибиковым, нижнеломовским уездным предводителем дворянства. В революцию она лишилась всех средств к существованию, муж ушёл к белым и пропал, и свой век она доживала с своим приёмным сыном Дмитрием. Несмотря на трудность одинокой жизни, Бибикова сохраняла ясность ума, искусство рассказа, интеллектуальные интересы. Её волновали события прошлого, и в 1949 г. на закате своей жизни она написала «Мои воспоминания о Пушкине и его потомках», опубликованные в первом номере журнала «Земство» за 1995 г. В 2003 г. усилиями внучки Бибиковой Ольги Григорьевны Макушиной на могиле Елизаветы Николаевны, на Митрофаниевском кладбище, был установлен памятник.

Поэт Олег Михайлович Савин посвятил Елизавете Николаевне стихи:

Говорят, что много лет назад
В зал сюда старуха приходила
И стояла, путая слова,
У портрета долго, со слезами.

Ведь с неё художник рисовал
Девушку с зелёными глазами.
Да, она была такой, была.
Тусклый взгляд в далёком
прошлом тонет.
Годы шли. Старуха умерла,
И сейчас о ней никто не вспомнит
Ни в домах, ни средь седых полей...



Девочки-сёстры. Портрет Елизаветы и Натальи Араповых. 1879

Только знаю, сердцем верю в это, —
Будет вечно людям на земле
Улыбаться девочка с портрета.

БЛАГОСЛАВОВ
Василий Ефимович
(1859–1918) — социал-демократ.

Учился в Пензенской духовной семинарии (1873–1878), затем на юридическом факультете Петербургского университета. В 1883 г. вместе с Д. Н. Благоевым, В.Г. Харитоновым и П. А. Латышевым организовал первый в России социал-демократический кружок. В 1884 г. выслан в Пензу, где служил в окружном суде судебным приставом. Организовал кружок социал-демократического направления. В него входили: П.Ф. Теплов, П.П. Крафт, Д.С. Волков, сёстры Агринские, Н.А. Мотовилов, В.Я. Алабышев, М.М. Майорова, О. Коробьина и др. В 1896 г. Благославов выступил одним из организаторов народного театра в Пензе.

За сто с лишним лет, с момента создания Долгоруковского театра, через пензенскую сцену прошли или были взращены многие театральные дарования. Но главным итогом минувшего времени было создание в 1896 г. местной интеллигенцией Дмитрием Семёновичем Волковым, Степаном Степановичем Колпашниковым, Александром Александрович Косминским, Василием Ефимовичем Благославовым «Общества драматического кружка им. В. Г. Белинского». Оно создавалось с целью нести культуру в народные массы, давать спектакли на открытой сцене, направляя денежные доходы на поддержку воскресных школ и читален. Обществу удалось объединить всех любителей спектаклей, которые устраивались в 1895 г. вблизи мастерских Сызрано-Вяземской железной дороги и на Пешей улице, а в 1896 г. в дачном местечке Чугуры. Первый бесплатный спектакль по пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок» состоялся 15 мая 1896 г. по случаю Св. коронования их Императорских Высочеств. Позже известный театровед, критик Юрий Васильевич Соболев не без гордости напишет: «Пензенский театр очень выразителен для провинции той эпохи, ибо Пенза всегда почиталась хорошим провинциальным городом».

Так был заложен первый кирпич в фундамент нового театра в Пензе. Именно в этом театре и дебютировал Всеволод Эмильевич Мейерхольд. Его биограф свидетельствует: «Здесь Мейерхольд был непременным участником любительских спектаклей, с успехом сыграв Кутейкина в «Недоросле» Д.И. Фонвизина в 1892 г. В пензенском драматическом кружке под руководством Д.С. Волкова Мейерхольд выступал под псевдонимом Ухтомский, т. к. гимназистам запрещалось даже присутствовать на вечерних спектаклях. В спектакле «Горе от ума» он не только исполнил роль Репетилова, но и являлся помощником режиссера». Здесь же впервые на сцену вышел Иван Ильич Мозжухин, радовали пензенского зрителя «актриса яркого темперамента» Надежда Александровна Смирнова, будущие заслуженные артисты РСФСР Екатерина Михайловна Мунт и Яков Васильевич Орлов-Чужбинин, начинал свой сценический путь Александр Николаевич Цвиленов, гастролировали будущие народные артисты России Екатерина Васильевна Гельцер и Иван Артемьевич Слонов, Михаил Прович Садовский и многие другие.

Этот театр, здание для которого было построено на площадке Верхнего Гулянья, получил название Летнего, а бывший «гладковский», расположенный в капитальном театральном здании, назывался Зимним.

В 1904 г., будучи профессиональным режиссёром, В.Э. Мейерхольд приехал в Пензу со своим Товариществом народной драмы и поставил в Летнем театре несколько

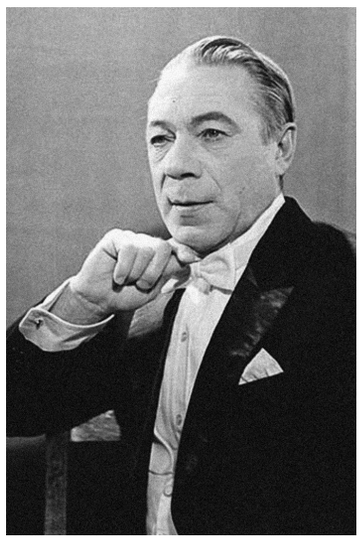


Театральный кружок при Летнем театре. 1898 г.

пьес А.М. Горького. В 1911 г. К.С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко поздравили труппу народного театра: «Художественный театр приветствует Вас с пятнадцатилетием прекрасной деятельности народного театра, художественная и общественная репутация которого пользуется заслуженной известностью далеко за пределами местных интересов». В 1916 г. в Пензе был торжественно открыт Народный дом им. Императора Александра II, зрительный зал которого был отдан драматическому кружку им. В. Г. Белинского. Но все эти важные в театральной жизни нашего города события проходили уже без участия В.Е. Благославова, т. к. в 1904 г. он переехал из Пензы в Рыбинск.

БОБРОВ
Александр Константинович
(07.10.1915 – 28.11.1998) — артист оперетты (баритон). Народный артист РСФСР (1965), Почётный гражданин Кемеровской области (1995).

Его родители были хористами театра оперы и балета и много гастролировали по стране. Колыбелью же «артиста-легенды 20-го века» А.К. Боброва стала славившаяся своей старинной театральной культурой Пенза, пробудившая у него тягу к музыкальному театру. Он с уважением и благоговением относился к твор-



цам местной музыкальной культуры Ф. П. Вазерскому, Н.А. Витверу, Н.С. Грачёву, А.А. Яхонтову. В годы своей ранней молодости Александр Константинович работал курьером в театре, просиживая вечерами где-то на галерке и восхищаясь искусством актёров кордебалета управлять своим телом. Это были первые его уроки постижения мастерства опереточных артистов, а вскоре и он сам был приглашён в труппу. В 1931–1938 гг. он был артистом балета в Куйбышевском театре музыкальной комедии, в 1938–1949 гг. — в Узбекском театре музыкальной комедии. Во всех труппах он играл простаков, выполняя легкие и изящные движения, что сделало его любимцем публики. Перерыв был только в период Великой Отечественной войны, когда он был направлен на фронт.

В 1948 г. в бывшем клубе коксохимзавода г. Кемерово открылся театр музыкальной комедии, труппа которого сформировалась в 1949 г. из молодых артистов, среди которых был и А. К. Бобров. Современники отмечали: «Десятки сценических образов, созданных Александром Константиновичем, в спектаклях классического и современного отечественного репертуара, — это незабываемая галерея ярких неповторимых характеров. Незаурядный мастер

острого комедийного сценического рисунка щедро оплачивал зрительскую любовь, даря людям радость встреч со своим искрометным искусством». С блеском исполнял Бобров роли в спектаклях современных авторов «Белая акация», «Табачный капитан», «Моя прекрасная леди». Огромное мастерство демонстрировал он в партиях Яшки-артиллериста («Свадьба в Малиновке» Александрова), графа Кутайсова («Холопка» Стрельникова), Мишки-Япончика («На рассвете» Сандлера), профессора Горностаева («Товарищ Любовь» Ильина), Бони («Сильва» Кальмана), Никоша («Весёлая вдова» Легара) и др. И заядлые театралы, и «люди от станка», собираясь в театр, говорили «Идём на Бобра» — настолько велика была популярность А.К. Боброва в Кемерово.

В 1956 г. А.К. Бобров стал заслуженным артистом РСФСР, а в 1965 г. первым в Кузбассе был удостоен звания народного артиста РСФСР. В 1968 г. награждён орденом Ленина. Имя Боброва носит Государственный музыкальный театр Кузбасса, перед которым установлен мраморный бюст актёра. Именем нашего земляка названы также в г. Кемерово улица и сквер.

де БОВЕ
Сара Александровна
(15.06.1850 – 1907) — пензенская помещица, послужившая моделью для картины И.Е. Репина.

Сара Александровна была дочерью прапорщика Александра Александровича Соловцова (30.04.1800 – до 1859), владевшего небольшим имением в д. Николаевка Пензенского уезда. В начале 1870-х гг. она вышла замуж за внука русского архитектора, автора проекта Большого театра Осипа Ивановича де Бове (1784–1834) — Сергея Сергеевича (11.07.1843 – ?). В 1859–1872 гг. он служил в Уланском и Кирасирском полках, а выйдя в отставку, занялся своими имениями в Ермоловке Пензенского уезда и Успенском Мокшанского уезда. Отсюда он вместе с женой наезжал в Париж, где находилась колония русских художников. К кругу художников принадлежала и Сара Александровна. В 1874 г. И.Е. Репин написал её портрет. В письме к П.М. Третьякову от 6 июня 1874 г. Репин писал: «На днях я только окончил здесь портрет Бове, очень всем нравится, приезжают посмотреть, и я получил ещё заказы по этому случаю...». Через 2 дня он извещал В.В. Стасова: «Я только что окончил один женский портрет, большой, понравился всем». В период начала своей популярности И.Е. Репин задумал создать образ царевны Софьи, используя в качестве моделей Е.И. Бларамберг, В.С. Серову и молодую толстую домашнюю портниху, но ни в одной из них он не находил тех очертаний, которые были характерны для фигуры Софьи. Нужные линии фигуры и позу грозной Софьи он увидел в С. А. де Бове. Её внешний облик, суровый, неприступный и надменный, вполне соответствовал литературным описаниям царевны. Таким образом, Сара Александровна послужила моделью знаменитой картины И.Е. Репина «Царевна Софья».

Дочь С.А. де Бове Инна Сергеевна (1875–1917) вышла замуж за пензенского помещика и коллекционера Павла Александровича Васильчикова (05.03.1865–07.08.1941) — сына гофмейстера и директора Эрмитажа Александра Алексеевича (1832–1890). Супруги Васильчиковы сыграли большую роль в пополнении фондов пензенских музеев историческими и культурными ценностями и состояли действительными членами Пензенской ученой архивной комиссии. В июле 1913 г. И.С. Васильчикова обратилась к И.Е. Репину с письмом: «Знаете ли, добрейший и дорогой Илья Ефимович, что мне хочется? Это, чтоб Вы не забыли и дали бы мне



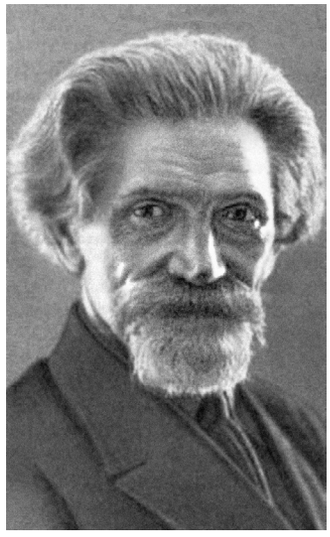
И.Е. Репин. «Царевна Софья в Новодевичьем монастыре»

обещанный Вами набросок, деланный Вами с мамы для «Царевны Софьи». Простите, что напоминаю Вам про это, но очень уже мне всячески дорог этот подарок». И вскоре она получила от Репина этот рисунок. Он был датирован 1878 годом, и рукой художника написано: «Инне Сергеевне Васильчиковой на память о Сарре Алекс. и о «Пенатах». 1914 г., 5 марта». Получив этот драгоценный дар с портретом матери, в письме к И.Е. Репину от 13 июня 1914 г. Инна Сергеевна писала: «В Вас сливается память о моих родителях, о их широком знании и любви к искусству, ко всему прекрасному, Вы храните память о глубоком уме и отзывчивой исключительной душе Сары Александровны». В 1940-х гг. эскизный рисунок И.Е. Репина был передан в Государственный Русский музей.

БОВИН
Александр Иванович
(07.10.1905 – 25.02.1991) — партийный и государственный деятель.

Родился в Пензе, трудовую деятельность начал в 1923 г. учеником слесаря на ст. Пенза Рязано-Уральской железной дороги (ныне ст. Пенза-III). В 1926 г. его избирают секретарём комитета комсомола никольского завода «Красный гигант», затем он возглавляет Пензенский райком комсомола. В 1928 г. Бовин уже заведует отделом Пензенского губкома РКСМ, застав ещё первым секретарём губкома Александра Васильевича Косарева. Отдав затем два года работе в системе потребкооперации Пензенского округа, А.И. Бовин в 1930 г. зачисляется слушателем в Высшую коммунистическую сельскохозяйственную школу. После окончания её в 1933 г. он сразу же был назначен директором Центральных курсов по подготовке руководителей совхозов МТС. В 1934 г. он возвращается в Высшую сельскохозяйственную школу уже проректором. В 1937 г. А.И. Бовин переходит на партийную работу сначала секретарём Южного райкома ВКП(б), а в 1938 г. секретарём Пензенского горкома. В 1939 г. он стал инструктором Отдела руководящих партийных органов ЦК ВКП(б), и в том же году был назначен заместителем наркома лесной промышленности СССР. В марте 1946 г. А.И. Бовин занял пост министра лесной промышленности СССР. Позднее, в 1953–1963 гг. он занимал руководящие должности в Министерствах лесного хозяйства и сельского хозяйства, Госплане СССР. Награждён двумя орденами Трудового Красного Знамени.

БОГДАНОВ
Александр Алексеевич
(10.4.1874 – 10.11.1939) — писатель, один из зачинателей революционной поэзии, политический деятель.



Родился в Пензе в семье Алексея Христофоровича, которого называл позднее «бездипломным» адвокатом. Старший брат Андрей Алексеевич (1866–1916) служил банковским чиновником, младший — Иван Алексеевич (27.03.1877 – 1946) в 1899 г. окончил Пензенскую духовную семинарию и учительствовал в с. Шереметьево Чембарского уезда, а с 1900 г. преподавал в 5-м Пензенском городском начальном мужском училище. Его ученик Александр Павлович Кузнецов, будучи волонтером полка, в 1915 г. награждён Георгиевским крестом 4-й ст.

А. А. Богданов окончил Пензенское духовное училище, а в 1893 г. — духовную семинарию. Некоторые его однокашники пошли по духовной линии, как, например, Михаил Николаевич Прелатов († 1908), служивший после окончания Казанской духовной академии смотрителем Порховского духовного училища. Александр Богданов в 1893 г. уехал в с. Спасско-Александровку (ныне Пензенского района), где, как пишет сам Богданов, «…я в начале 90-х годов прошлого столетия, будучи еще юношей-энтузиастом, учительствовал, «сливался с народом», мечтая зажечь пожар революции в стране, — да что в стране! — во всем мире!». Затем он работал в школе с. Валовай Чембарского уезда. В 1900 г. А.А. Богданов вступил в РСДРП, участвовал в Первой русской революции, был делегатом Таммерфорской и Гельсингфорской конференций, на которых вёл борьбу с меньшевиками. Богданов сотрудничал в партийной прессе — «Новая жизнь», «Звезда», «Правда», много печатался в журналах: «Жизнь», «Мир божий», «Всходы», «Журнал для всех», «Вестник Европы», «Современный мир», «Русское богатство» и др. Издательство «Жизнь и Знание» выпустило ряд книг А.А. Богданова. Наш земляк был сотрудником и редактором около двадцати провинциальных газет и журналов. По охвату отражённых в его творчестве тем Александр Алексеевич принадлежал к кругу самых разносторонних писателей, изображая интеллигенцию, мещанство, крестьянство, рабочих и духовенство. Чрезвычайно интересны его мемуары, пронизанные фактической политической борьбой. О мемуарах Богданова положительно отзывался В.И. Ленин. Большую часть жизни Александр Алексеевич провёл в тюрьмах и ссылках, но никогда не падал духом. В 1899–1900 гг. он состоял активным членом Петербургской социал-демократической организации. В 1909–1917 гг. жил в Финляндии. Участвовал в Гражданской войне. Выпустил несколько книг прозы и стихов. В Пензе вышли в свет «Избранное» (1951) и его мемуары «В старой Пензе» (1958). В соответствии с решением Пензенского горисполкома от 7 декабря 1939 г. «для увековечения памяти о жизни и деятельности нашего земляка, известного советского поэта, писателя-революционера Александра Алексеевича Богданова» улица Пешая была названа его именем, хотя приверженцы старой топонимики по-прежнему называют её Пешей. На месте снесённого родного дома Богданова (№ 18) на углу Дворян-

ской и Введенской (Красной и Свердлова), установлен камень с мемориальной доской, на которой начертано: «Здесь находился дом, в котором родился и жил поэт и писатель Богданов Александр Алексеевич (1874–1939), имя которого носит улица в Пензе».

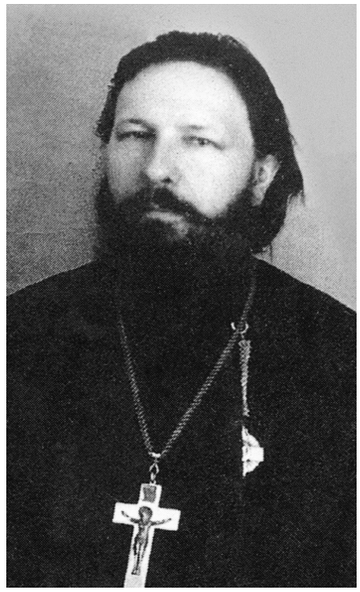
БОГОЛЮБОВ
Андрей Андреевич
(27.11.1841 – 27.01.1909) — генерал от инфантерии, меценат.



Окончил Константиновское военное училище, в 1867 г. — Николаевскую академию Генерального штаба. Участвовал в Русско-турецкой войне 1877–1878 гг., за боевые заслуги награждён золотой саблей с надписью «За храбрость» и орденом Св. Анны 2-й ст. В 1879 г. назначен флигель-адъютантом Его Императорского Величества и награждён орденом Св. Владимира 3-й ст. В 1898 г. заменил генерал-адъютанта Николая Алексеевича Куропаткина на посту губернатора Закаспийской области. Переехав в Пензу, Андрей Андреевич стал известен как собиратель, знаток и ценитель произведений русского искусства. Он был членом попечительского совета Пензенского художественного училища. При его жизни в 1905–1906 гг. и по завещанию в 1910–1911 гг. в художественный музей училища от Боголюбова поступило 236 произведений русской живописи и графики. Это был третий, после Н. Д. Селивёрстова и А. А. Татищева, крупный взнос в развитие Пензенского художественного музея.

БОГОЯВЛЕНСКИЙ
Леонид Константинович
(1871 – 23.11.1937) — церковный деятель.

Протоиерей Л.К. Богоявленский родился в уездном городе Пензенской губернии — Инсаре. Учился в Пензенском духовном училище, в 1892 г. по первому разряду окончил Пензенскую духовную семинарию и учительствовал в начальной школе Пензы. В 1895 г. принял сан священника, служил в тюремной церкви в петербург-



ских «Крестах». В 1911 г. окончил С.-Петербургскую духовную академию кандидатом богословия с правом соискания степени магистра богословия без нового устного испытания. В 1912–1919 гг. был настоятелем Князь-Владимирского собора, в котором служил священномученик Вениамин (Казанский) Митрополит Петроградский. Протоиерей Богоявленский входил в число ближайшего окружения митрополита, вследствие чего 27 сентября 1918 г. был арестован. В 1919 г. настоятельство собора (получившего ещё в 1895 г. статус кавалерского) было поручено Леониду Константиновичу Богоявленскому, ставшему, таким образом, первопастырем Петрограда. 6 декабря 1920 г. он освятил придел Всех святых, в земле Российской просиявших. Последним местом службы Богоявленского было настоятельство в 1929–1935 гг. Троице-Измайловского собора. Вплоть до 1935 г. аресты священнослужителя следовали один за другим. Наконец, 17 марта 1935 г. Л.К. Богоявленский вместе с женой был выслан в Казахстан, где и был расстрелян.

БОЛДЫРЕВ
Василий Георгиевич
(05.04.1875 – 20.08.1933) — русский военный и государственный деятель, генерал-лейтенант.

В 1875 г. в Пензе было открыто второе в России землемерное училище, которое готовило землемеров (межевых техников). Существовавшая до этого школа



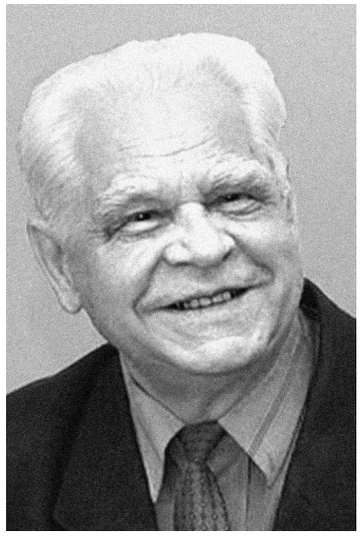
межевых топографов была расформирована. В 1881 г. двухклассная система обучения заменяется трехклассной. Ежегодно училище выпускало до 30 межевщиков. Каждый год в Пензу приезжали крестьянские и мещанские дети не только из Пензенской, но и соседних губерний, стремившиеся поступить в землемерное училище. В 1890 г. среди поступающих был и сын кузнеца из Сызрани Самарской губернии Василий Болдырев. Обучение в училище вели профессиональные межевые инженеры, обучавшиеся в Константиновском межевом институте, Алексей Петрович Краснопольский, Василий Павлович Ларионов, Владимир Елисеевич Сердобольский, Вениамин Викторович Травин.

В 1893–1895 гг. В.Г. Болдырев учился в Петербургском военно-топографическом училище, откуда был выпущен подпоручиком. Успех в совершенствовании и постижении новых знаний привёл Болдырева в Николаевскую академию Генерального штаба, которую он блестяще окончил в 1903 г. Во время Русско-японской войны

Болдырев в боевом столкновении с неприятелям на реке Шахэ был ранен, но вскоре вернулся на передовую. До начала Первой мировой войны он преподавал в Академии Генерального штаба, где в 1914 г. защитил диссертацию «Атака укреплённых позиций» и получил звание экстраординарного профессора. Осенью 1914 г. он участвовал в Варшавско-Иваногородской операции: когда противник пытался с ходу овладеть Ивангородом, Болдырев обрушил на немцев огонь тяжёлой артиллерии, что помогло русским войскам перейти в стремительное контрнаступление. За личное мужество он был награждён Георгиевским оружием и орденом Св. Георгия. В 1915 г. генерал-майор Болдырев провёл ряд успешных операций. 2 марта 1917 г. он был свидетелем отречения Николая II, но последовавшие затем события резко изменили жизненную стезю генерала: он перешёл в лагерь белых. В Белом движении В.Г. Болдырев стал главнокомандующим войсками Уфимской директории, свергнутой в ноябре 1918 г. адмиралом А.В. Колчаком. В 1920 г. Болдырев возглавил вооруженные силы и одновременно военно-морские ведомство на Дальнем Востоке. После разгрома белогвардейских сил на Дальнем Востоке Болдырев был арестован, но отпущен. В декабре 1933 г. был вторично арестован и расстрелян.

БОНДАЛЕТОВ
Василий Данилович
(р. 26.09.1928) — лингвист, доктор филологических наук (1966), заслуженный деятель науки РФ (1991), Почётный работник высшего профессионального образования (1998), Почётный профессор Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского (1995).

Родился в с. Самовольно-Ивановка Алексеевского р-на Куйбышевской области. Его нравственным наставником в жизни были родители-крестьяне — отец Даниил Емельянович (1895–1930) и мать Анна Павловна (1895–1978) Бондалетовы. Он окончил Куйбышевский педагогический институт, в 1952 г. защитил диссертацию на тему «Говор с. Самовольно-Ивановки Алексеевского района Куйбышевской области. (К вопросу об отношении территориальных диалектов к национальному языку)». В ту пору уровень развития в Куйбышевском университете языковедения, диалектологии определял учитель Бондалетова профессор Александр Николаевич Гвоздев. В 1952 г. Василий Данилович был принят преподавателем на кафедру русского языка, заведующая которой Евгения Марковна Иссерлин (1906–1994) ещё в 1944 г. положила начало организации диалектологических экспе-



диций в Пензенской области. в первый же год своей преподавательской деятельности Бондалетов возглавил экспедицию по изучению диалектов Московской области. Подобные экспедиции проводились в течение 18 лет. По итогам научных исследований в области языкознания, территориальной и социальной диалектологии, ономастики Василий Данилович выпустил свыше 20 книг и опубликовал более 560 научных работ. Он участвовал в работе многочисленных международных конгрессов и научных конференций в Финляндии, Германии, Югославии, Чехословакии, Украине, России и др. странах. Под его руководством подготовлено и защищено свыше 30 кандидатских и докторских диссертаций. Бондалетов избран действительным членом Международной академии экологии и безопасности жизнедеятельности, академиком Международной академии Сан Марино, удостоен ордена Дружбы народов и высшей национальной награды в области образования — медалью А. С. Макаренко.

БОРИС
(ЛЕНТОВСКИЙ
Владимир Иванович)
(24.07.1857 – 02.09.1923) — протоиерей, обновленец, епископ Пензенский и Саранский, депутат IV Государственной Думы.

Отец Иван Сёменович Лентовский (1821–1888) — протоиерей, в 1842 г. окончил Пензенскую духовную семинарию, в 1846 г. — Московскую духовную академию. Был удостоен ордена Св. Влади-



мира 4-й ст., дававшего право на потомственное дворянство, поэтому род Лентовских в 1880 г. был внесён в 3 часть дворянской родословной книги Пензенской губернии. В 1867 г. В. И. Лентовский поступил в Краснослободское, а потом переведён в Пензенское духовное училище. В 1877 г. он по первому разряду окончил Пензенскую духовную семинарию, в 1881 г. со степенью кандидата богословия — Казанскую духовную академию. Некоторое время служил преподавателем Священного Писания в Смоленской духовной семинарии и русского языка в Смоленском женском епархиальном училище. В 1882 г. назначен законоучителем православного исповедания и классным наставником в Пензенскую 1-ю мужскую гимназию, где вскоре удостоен звания заслуженного преподавателя. Одновременно Лентовский был священником домовой гимназической церкви Во имя Св. Благоверного кн. Александра Невского.

В начале XX в. Владимир Иванович занимает многочисленные ниши в пензенском православном и благотворительном сообществе: он состоял членом духовной консистории, членом епархиального попечительства о бедных духовного звания, членом Общества вспомоществования нуждающимся воспитанникам 1-й мужской гимназии, губернского училищного совета. В 1911 г. протоиерей Владимир Лентовский стал председателем Иннокентиевского просветительного братства, в 1912 г. был избран депутатом Государственной Думы 4-го созыва от Пензенской губернии. Был награждён орденами св. Анны 3-й (1897) и 2-й (1903) ст., Св. Владимира 4-й (1908) и 3-й (1914) ст.

В 1917 г. он возглавил настоятельство Рождественской церкви. В 1918–1919 гг. дважды подвергался арестам за «контрреволюционную деятельность». В 1921 г. принял монашеский постриг под именем Бориса и хиротонисан в епископа Пензенского и Саранского. Слабохарактерный и вместе с тем авторитетный деятель Русской Православной Церкви, он оказался лёгкой добычей обновленчества. Ему было доверено рукоположение рекомендованных обновленческой структурой священников. Весной 1923 г. Борис присутствовал при открытии 2-го Поместного Собора Русской Православной Церкви, потребовавшего от её главы Тихона отречься от патриарших прав. Исход жизни Бориса был печален: последнее время он жил при Рождественской церкви, где и погребён.

БОРИСЮК
Сергей Константинович
(р. 06.11.1951) — генерал-майор, Герой России (1996).

Родился в Пензе. Окончил среднюю школу № 11 в г. Тирасполе. В 1973 г. с отличием окончил Ейское высшее военное авиационное училище, в 1986 г. — с золотой медалью командный факультет Военной академии им. Ю. А. Гагарина. С декабря 1994 г. С.К. Борисюк находился в Чечне, где принимал участие в военных действиях, выполнил около 100 боевых вылетов. В феврале 1996 г. был назначен командиром Будёновского штурмового полка. С декабря 1999 г. он служил заместителем и командиром штурмовой авиадивизии. Награждён орденами «За службу в Вооруженных силах» 3-й ст., «За военные заслуги» и Орденом Мужества.

БОЧКАРЕВ
Василий Кузьмич
(р. 29.04.1949) — российский государственный деятель, кандидат социологических наук (2002), губернатор Пензенской области



(с 1998 г.).

Родился в с. Ива Н.Ломовского района. По окончании местной школы поступил в Алатырский лесотехнический техникум, успешно окончив его в 1968 г. Стремление к совершенствованию своих профессиональных знаний привело его в Марийский политехнический институт, из которого он вышел в 1973 г. с дипломом «инженера лесного хозяйства». Позднее В.К. Бочкарёв окончил Пензенский государственный технический университет по специальности «Государственное и муниципальное управление» (1994), а в 1999 г. — Пензенскую государственную сельскохозяйственную академию по специальности «Экономика и управление аграрным производством». Полученные знания открывали перед ним дорогу в сферу государственной деятельности. Пройдя работу на предприятиях лесного хозяйства, а в 1977–1987 гг. на транспорте, Бочкарев в апреле 1987 г. становится во главе Железнодорожного района Пензы. В 1998 г. он принял участие в выборах главы администрации Пензенской области, опередив своего соперника А.Ф. Ковлягина. Так Василий Кузьмич обрел статус государственного деятеля общероссийского масштаба. Начало его губернаторства пришлось на тяжёлые годы, когда экономика области испытывала серьёзные, почти непреодолимые трудности, вызванные разгосударствлением, от которого пострадали наиболее значимые предприятия. Отсутствие государственных заказов, особенно в оборонной отрасли, вызвало обвал социальной сферы, которую регион вынужден был взять на себя. Два года понадобилось энергичному и целеустремленному губернатору, чтобы вывести область из почти кризисного состояния. Самое главное — в него поверили люди, месяцами не получавшие пенсий, зарплат и пособий, ведь с приходом Бочкарева эти проблемы были устранены.
26 марта 1999 г. В.К. Бочкарев получает статус губернатора Пензенской области. На вторых выборах на пост губернатора Пензенской области 14 апреля 2002 г. он победил серьезного претендента — депутата Государственной Думы РФ В.И. Илюхина.
14 мая 2005 г. Василий Кузьмич по представлению Президента РФ В.В. Путина утверждён депутатами Законодательного Собрания Пензенской области на третий срок в должности губернатора.
29 апреля 2010 г. по представлению Президента РФ Д.А. Медведева вновь утверждён в должности губернатора (на четвёртый срок).

Укреплению позиций Василия Кузьмича способствовало в своё время его избрание в 1990 г. депутатом Верховного Совета РСФСР. Он является одним из авторитетных региональных лидеров, что подтверждает его членство в Государственном Совете РФ, в Государственной комиссии РФ по химическому разоружению, в Совете при Президенте РФ по реализации приоритетных национальных проектов и демографической политики, в Высшем совете политической партии «Единая Россия», избрание его Президентом Ассоциации экономического взаимодействия субъектов РФ «Большая Волга».
В.К. Бочкарёв инициировал создание в Совете Федерации Комитета по вопросам совершенствования системы государственного строительства. Он же является одним из разработчиков ряда федеральных



В. В. Путин и В. К. Бочкарев. Пенза, губернаторский дом, 28.04.2011 г.

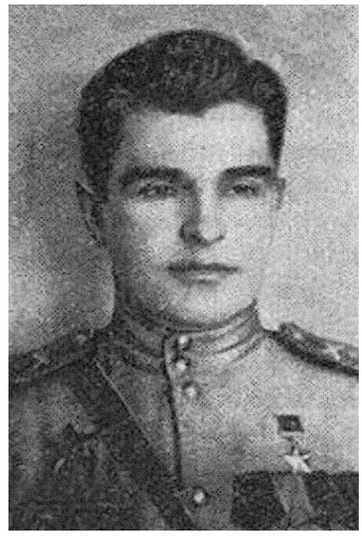
законопроектов.

Созидательная и преобразующая деятельность В.К. Бочкарева вызывает уважение и заинтересованность первых лиц государства. В 2005 и 2008 гг. Пензенскую область посещал Президент РФ В.В. Путин, во второй поездке его сопровождал 1-й вице-премьер и кандидат в Президенты РФ Д.А. Медведев; в 2007 г. Пензу посетил только что назначенный Председатель Правительства РФ В.А. Зубков. В 2011 г. в Пензенской области ещё раз побывал В.В. Путин (в качестве Председателя Правительства РФ), а в сентябре 2012 г. — Д. А. Медведев (тоже в качестве Председателя Правительства РФ). С завидной регулярностью Пензу навещали и навещают полномочные представители Президента в Приволжском федеральном округе С.В. Кириенко, А.В. Коновалов, г.А. Рапота, М.В. Бабич. Их внимание привлекали успешно развивающееся предприятие по производству искусственных сердечных клапанов «МедИнж», клиническая больница им. Н. Н. Бурденко, спортивные сооружения, в особенности дворцы спорта «Буртасы» и «Олимпийский», спортивно-ледовый комплекс «Золотая шайба», стадион «Первомайский», дворец водного спорта «Сура», способные принять международные соревнования высшего класса.

Огромный вклад В.К. Бочкарева в развитие Пензенской области и заслуги перед Российской Федерацией достойно отмечены высокими государственными наградами: орденом «За заслуги перед Отечеством» 4-й (1999) и 3-й (2004) ст., орденом «Знак Почёта» (1996), орденом Дружбы (2009). Русская Православная церковь удостоила Василия Кузьмича Ордена Святого благоверного князя Даниила Московского 3-й ст. (1996) и 2-й ст. (1999), Ордена Преподобного Сергия Радонежского 2-й ст. Губернатор удостоен многих почётных званий, в том числе — Почётного гражданина города Пензы (2003) и Почётного гражданина Пензенской области (2009).

БОЧКАРЕВ
Пётр Васильевич
(11.11.1917 – 08.06.1982) — капитан Советской Армии, Герой Советского Союза (1944).

Родился в Самарской губернии в крестьянской семье, окончил геологоразведочный техникум. Работал геологом в приисковых управлениях «Лензолото», затем мастером изыскательской партии,



мастером-геологом поисковой бригады на приисках. В 1939 г. П.В. Бочкарев призван на военную службу, которую проходил на Севере, с сентября 1941 г. находился на фронтах Великой Отечественной войны. Участвовал в обороне Ленинграда, в боях на Брянском и Белорусском фронтах, на Курской дуге, под Люблином, Варшавой, в Германии. Отличился при

освобождении Польши. Участник Парада Победы на Красной площади в Москве (1945). После войны работал заместителем директора Кузнецкой обувной фабрики. С 1965 г. — заместитель управляющего трестом «Пензасельстрой», затем работал заместителем начальника Пензенского производственного управления сельского хозяйства.

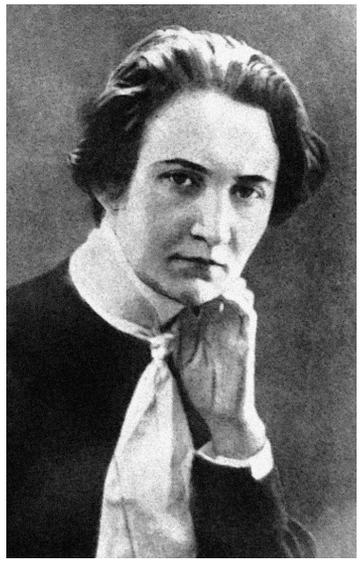
БОЧКАРЕВА
Евгения Александровна
(р. 10.06.1980) — заслуженный мастер спорта РФ по художественной гимнастике (1996).



Родилась в Пензе, своё мастерство формировала в Пензенской областной специализированной детско-юношеской школе олимпийского резерва по художественной гимнастике. В 1993 г. на молодёжном Кубке Европы она завоевала серебряную и бронзовую медали. Бронзовый призёр Чемпионата мира 1995 г., обладатель серебряной и бронзовой медалей на Чемпионате мира 1996 г. В 1996 г. Е. А. Бочкарева в составе сборной России по гимнастике на XXVI Олимпийских играх в Атланте в групповых упражнениях завоевала бронзовую медаль. Окончила Пензенский государственный педагогический университет им. В. Г. Белинского (2002).

БОШ (МАЙШ)
Евгения Богдановна
(11.08.1879 – 05.01.1925) — партийный и государственный деятель, активная участница революционного движения.

Родилась в г. Очакове Херсонской губернии. Училась в Вознесенской женской гимназии, которую окончила экстерном. В 1890-х гг. включилась в революционную работу. В 1912 г. была сослана в Иркутскую губернию, откуда бежала через Японию в США, а оттуда — в Европу. По национальному вопросу находилась в оппозиции к В. И. Ленину, но весной 1917 г. приняла его точку зрения. С декабря 1917 г. Бош проводила революционную работу на Украине, с июня 1918 г. работала в Московском комитете РКП(б). В июле 1918 г. была направлена в Пензу для организации борьбы



с контрреволюцией, в августе возглавила губком партии. Зная твёрдый характер и непреклонность её позиции, Ленин рассчитывал на твёрдую руку Бош при изъятии у пензенских крестьян хлеба. Его ожидания оправдались: возникшее неповиновение крестьянства Бош жестоко подавляла, что вызвало серьёзные возражения и сопротивление членов губисполкома. Е. Б. Бош в телеграмме В. И. Ленину поставила в вину пензенским коммунистам проявление «излишней мягкости» и саботажа. На митинге в с. Кучки Пензенского уезда Евгения Богдановна за отказ сдавать хлеб лично застрелила из пистолета крестьянина, что мгновенно вызвало крестьянское восстание в уезде. В декабре 1918 г. Е. Б. Бош направили на Каспийско-Кавказский фронт, где она прославилась жестоким отношением к пленным офицерам Белого движения. Позже находилась на партийной работе в Астрахани, была членом Совета обороны Литовско-Белорусской ССР, проводила организационную работу в районе Южного фронта. В 1925 г. была издана её книга «Год борьбы».

БРАТАНОВ
Василий Николаевич
(29.12.1862 – после 1920) — генерал-лейтенант.

Образование получил в 3-й Петербургской военной гимназии, в 1882 г. окончил 2-е Константиновское военное училище, откуда вышел подпоручиком в 35-й Брянский полк. В 1892 г. окончил Академию Генерального штаба и был направлен на штабную должность. В 1905–1910 гг. состоял командиром 178-го Венденского полка, дислоцировавшегося в Пензе. В 1910 г. Василий Иванович произведён в генерал-майоры. Участвовал в Первой мировой войне. Отличился во время Августовской операции в феврале 1915 г. в Восточной Пруссии, обеспечив отход через Августов основных сил 3-го Сибирского и 26-го армейских корпусов. 21 мая 1915 награждён орденом Св. Георгия 4-й ст. За отличия в боевых действиях награждён орденами Св. Станислава 3-й ст. и 2-й ст., Св. Анны 3-й ст. и 2-й ст., Св. Владимира 3-й ст. (1912). С 1914 г. — генерал-лейтенант, в 1916 г. награждён Георгиевским оружием. После революционных событий 1917 г. перешёл на службу в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию.

БРЫКИН
Александр Евстафьевич
(07.02.1895–1976) — доктор технических наук, вице-адмирал-инженер, лауреат Государственной премии СССР.

Окончил Пензенское реальное училище. Участвовал в Первой мировой войне, в ходе которой у него проявился интерес к производству и использованию минно-торпедного вооружения. В 1928 г. окончил Военно-Морскую академию, а в 1932 г. — Ленинградский инженерно-педагогический институт. В 1932 г. Брыкин создаёт Научно-исследовательский минно-торпедный институт ВМФ и становится его начальником. В 1939–1941 гг. он — начальник минно-торпедного факультета Военно-

морской академии. 26 ноября 1935 г. ему присвоен чин инженер-флагмана 3-го ранга, в 1941 г. стал капитаном 1-го ранга и вошёл в состав военной миссии в Великобритании, занимавшейся в годы войны снабжением Военно-Морского Флота СССР боевой техникой и вооружением. Глава военной миссии СССР в Великобритании военно-морской атташе при посольстве СССР в Великобритании Николай Михайлович Харламов (1905–1983) пишет в своих воспоминаниях: «Мне приходилось прежде всего поддерживать контакты с начальниками главных штабов, с министрами — членами военного кабинета, решать с ними все текущие дела. Немало хлопот легло на плечи моих заместителей — генерал-лейтенанта авиации Андрея Родионовича Шарапова, генерал-майора Андриана Васильевича Васильева и инженер-капитана 1 ранга Александра Евстафьевича Брыкина. Каждый из них ведал вопросами того вида Вооруженных Сил, который он представлял, непосредственно осуществлял руководство той или иной группой специалистов миссии». 18 апреля 1943 г. А.Е. Брыкину присвоено звание инженера-контр-адмирала. В 1946–1948 гг. он был начальником минно-торпедного факультета Военно-морской академии кораблестроения и вооружения им. А. Н. Крылова, в 1948–1952 гг. — начальником Минно-торпедного управления ВМФ. Участвовал в разработке и освоении первой отечественной электрической торпеды ЭТ-80 (1942) и первой отечественной самонаводящейся акустической торпеды САЭТ-50 (1950). В 1965 г. исполнял должность профессора-консультанта Ученого совета Военно-морской академии.
С 1965 г. — в отставке. Достижения А.Е. Брыкина в области минно-торпедного оружия отмечены Государственной премией СССР. Он награждён орденом Ленина, 2 орденами Красного Знамени, орденами Нахимова II ст. и Красной Звезды.

БУДИЩЕВ
Алексей Николаевич
(17.01.1864 – 22.11.1916) — русский писатель.

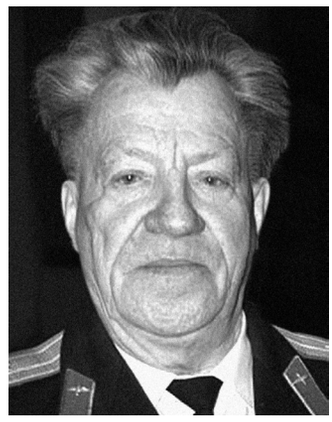
Его отец — статский советник Николай Фёдорович (1819 – 10.08.1898), был мелкопоместным дворянином. Дядя — Алексей Фёдорович Будищев (1830–1868) — подполковник корпуса лесничих, первым произвёл устройство и обследование лесов Дальнего Востока. В 1884 г. Алексей Николаевич окончил Пензенскую мужскую гимназию. Его друзьями по классу были племянник поэта А. А. Дельвига Святослав Николаевич Дельвиг, будущий врач Арсений Владимирович Дормидонтов, однокашник и единомышленник Владимира Ульянова по Казанскому университету Николай Станиславович Зегржда, известный учёный-пчеловод Гавриил



Иванович Капралов. Будищев поступил на медицинский факультет Императорского Московского университета. На первых порах он с увлечением занялся зоологией, но на 4-м курсе разочаровался в своём выборе и ушёл из университета. Поиски других близких душе занятий были недолгими: на первом курсе он увлёкся литературным сочинительством и с 1886 г. стал отправлять свои произведения в периодические издания «Будильник», «Русский сатирический листок», «Петербургскую газету», «Россию», «Русь», «Ниву», «Живописное обозрение» и др. При жизни А. Н. Будищева вышло несколько сборников его поэзии и прозы: «Степные волки» (1897), «Разные понятия», «Распря», «Пробуждённая совесть», «Лучший друг» (1901), «Солнечные дни», «Черный буйвол» (1909), и др.
В. М. Дорошевич писал, что в стихах Будищева — «красота и грусть, то, из чего складывается поэзия». Из стихотворений Будищева, переложенных на музыку, наибольшей известностью пользуется романс «Калитка». Русский историк литературы, библиограф, профессор Петербургского университета Семён Афанасьевич Венгеров дал следующую оценку творчества Алексея Николаевича: «Настоящее призвание Будищева — литературная миниатюра. Небольшие рассказы его и, в частности, те, которые вошли в лучший его сборник — «Разные понятия», — написаны очень колоритно, с блёстками настоящего юмора, с уменьем на небольшом пространстве газетного фельетона ярко обрисовать положение и целый тип. Будищев тонко чувствует природу, любит лес, степь и умеет передать свои настроения читателю. В ряду представителей созданного у нас Чеховым небольшого рассказа Будищев по художественным ресурсам должен был бы занять одно из первых мест».

БУДНИКОВ
Борис Григорьевич
(22.01.1938 – 06.01.2012) — полковник в отставке, военный лётчик-снайпер, заместитель председателя Пензенского областного Совета ветеранов войны и труда, участник боевых действий в Афганистане и Приднестровье.

Родился в Пензе, окончил школу № 12, на фасаде которой ныне



установлена мемориальная доска в его честь. Окончил авиационное училище и Военно-воздушную академию им. Ю. А. Гагарина, отдав службе в Военно-воздушных силах 32 года, в течение которых освоил 10 типов самолётов и вертолётов. После службы в составе Группы советских войск в ГДР, а затем в Туркестанском военном округе,

Борис Григорьевич в 1979 г. был назначен командиром полка в составе 40-й армии, направленной в Афганистан. В 1980 г. в Чирчике был сформирован отдельный смешанный авиационный полк, перебазированный на аэродром Кундуз, откуда самолёты выполняли боевые вылеты. В апреле 1980 г. полку, которым командовал Б.Г. Будников, было вручено Красное Знамя. В 1981 г. его назначили командующим авиацией Группы советских войск в ГДР. В 1987 г. Будников назначен командующим авиацией 14-й общевойсковой армии в Приднестровье. В 1989 г. он вышел на пенсию. Награждён орденами Красного Знамени и «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» III-й ст. Вернувшись в Пензу, быстро включился в ветеранское движение, в 2009–2011 гг. состоял членом Общественной палаты Пензенской области, внёс большой вклад в патриотическое воспитание молодёжи.

БУКИН
Василий Николаевич
(15.01.1899 – 21.01.1979) — отечественный ботаник, член-корре-



спондент Академии Наук СССР.

Родился в Знаменском (бывш. Большом Буртасе), ныне Башмаковского района. После школы уехал в Петроград, где окончил Ленинградский сельскохозяйственный институт (1925). Не ставя перед собой глобальных целей научной работы, он уезжает в колхоз «Красный семеновод» Ленинградской области, где до 1930 г. работает агрономом и председателем колхоза. По возвращению в Ленинград занимается научной работой, уделяя внимание проблемам сельскохозяйственной науки, в частности, процессу биосинтеза витаминов. В.Н. Букин внёс большой вклад в развитие биохимии сельскохозяйственных животных, имевший практическое значение для этой научной сферы. В 1932 г. он переходит на научную и преподавательскую работу. С 1938 г. — Букин в Институте биохимии АН СССР. В 1943 г. он утверждён профессором Московского технологического института пищевой промышленности. В официальных источниках отмечается: «На основе работ Букина и его сотрудников налажено отечественное производство витаминов А, В12, В15, D2, аминокислот 5-метилметионина, лизина, гомосерина, применение их в пищевой промышленности, лечебной практике и животноводстве». В 1949 г. Постановлением Совнаркома СССР за научные открытия в области биосинтеза витаминов и их роли в обмене веществ Василий Николаевич удостоен Сталинской премии. При Институте биохимии АН СССР наш земляк создал лабораторию биохимии витаминов. Позже, в связи с расширением рамок научных исследований, лаборатория была преобразована в Лабораторию биохимии и биотехнологии низкомолекулярных природных соединений. В 1963 г. за цикл работ по получению и применению витаминов в животноводстве Василию Николаевичу присуждена научная награда РАН — Премия им. биохимика и физиолога А.Н. Баха. В том же году В.Н. Букин удостоен почётного звания заслуженного деятеля науки и техники РСФСР. Награждён орденом «Знак Почёта» (1953) и двумя орденами Трудового Красного Знамени (1969, 1975).

БУРДЕНКО
Николай Нилович
(03.06.1876 – 11.11.1946) — хирург, один из основоположников нейрохирургии, академик АН СССР и АМН СССР.

Самой значительной фигурой отечественной медицины первой половины XX в. является Николай Нилович Бурденко — хирург, организатор здравоохранения, основоположник российской нейрохирургии, главный хирург Красной Армии, академик Академии Наук СССР, организатор, первый президент и академик Академии Медицинских Наук СССР, Герой Социалистического Труда, генерал-полковник медицинской службы, лауреат Сталинской премии, член ВЦИК 16-го созыва, депутат Верховного Совета СССР 1-го и 2-го созывов, Почётный член Лондонского королевского общества хирургов и Парижской академии хирургии.

Н. Н. Бурденко родился в селе Каменка Нижне-Ломовского уезда, в семье конторщика имения генерал-майора В.Н. Воейкова Нила Карповича Бурденко (1839–1906). Мать Варвара Маркиановна урожденная Смагина (1851–1897) училась в прогимназии, хорошо знала немецкий язык. После окончания Каменской земской школы с 1886 г. Бурденко учился в Пензенском духовном училище. В 1891 году Николай Бурденко поступил в Пензенскую духовную семинарию, ректором которой был духовный писатель и будущий архиепископ Пётр Алексеевич Позднеев (1853–1934). Историю и обличение русского раскола преподавал один из образованнейших людей Пензы, профессор Алексей Лукич Хвощев (1870–



1935), которому, как сам признавался Николай Нилович, он был обязан глубокими знаниями светской и церковной истории России. Живопись и скульптуру преподавал классный художник Николай Карлович Грандковский (1864–1907), музыку и церковное пение — композитор и регент Алексей Васильевич Касторский (1869–1944). Здесь помимо чисто богословских предметов были дисциплины, формировавшие и обогащавшие общий культурный потен-

циал семинаристов.

По окончании в 1897 г. Пензенской духовной семинарии Николай Бурденко вместе со своим однокашником Владимиром Ермаковым могли поступить только в Варшавский, Дерптский (Юрьевский) или Томский университеты. Выбор пал на Томский, где преподавал знаменитый русский хирург Эраст Гаврилович Салищев (1851–1901), окончивший в 1869 г. с золотой медалью Пензенскую гимназию. В Томске Бурденко оказался втянутым в водоворот студенческого протестного движения, из-за чего в 1899 г. его исключили из университета, и он в 1901 г. был вынужден перевестись в Юрьевский. В 1904 г. Николай Нилович добровольцем-медработником отправился на фронт Русско-японской войны, был и фельдшером, и санитаром, а во время боя, на передовой, и врачом. За личное мужество он был награждён Георгиевским крестом 4-й ст.

В 1907 г. Бурденко прибыл в родную для него Пензу, где занял должность хирурга земской больницы. Здесь он работает над докторской диссертацией на тему «Материалы к вопросу о последствиях перевязки venae portae». Защита диссертации благополучно состоялась в марте 1909 г.: Бурденко получил звание доктора медицины. В Пензе он близко сошёлся с доктором медицины Владимиром Кирилловичем Трофимовым (1872–1944), с которым на войне работал в одном санитарном отряде, и Анатолием Васильевичем Бономорским (1878–1953). Последний вспоминал: «…Николай Нилович оставил у работавших с ним неизгладимую память своей уверенностью, решительностью, быстротой соображения и действия. Это был хирург, быстрый как молния… Делая ежедневно несколько операций, руководя самостоятельно хирургическим отделением, он в то же время много читал и писал свою докторскую диссертацию».

В июне 1910 г. Н.Н. Бурденко стал приват-доцентом кафедры хирургии в клинике Юрьевского университета, с ноября того же года — экстра-ординарным профессором по кафедре оперативной хирургии, десмургии и топографической анатомии.

Пройдя преподавательскую практику в Тарту и Воронеже, Бурденко в 1923 г. перебирается в Москву и открывает при факультетской хирургической клинике Московского университета нейрохирургическое отделение, став профессором оперативной хирургии. В 1930 г. на базе факультета был открыт 1-й Московский медицинский институт имени И.М. Сеченова. В 1934 г. руководимая Н.Н. Бурденко нейрохирургическая клиника Рентгеновского института была преобразована в первый в мире Центральный нейрохирургический институт, который ныне носит имя своего создателя. Во время советско-финской войны Бурденко на передовой руководил организацией хирургической помощи красноармейцам и офицерам. С 1941 г. Николай Нилович занимал пост главного хирурга Красной Армии, находясь в действующих войсках. 30 июня 1944 г. в системе Народного Комиссариата здравоохранения была учреждена Академия Медицинских Наук СССР, первым президентом которой был назначен её фактический организатор Н.Н. Бурденко. В 1941 г. за работы по хирургии центральной и периферической нервной системы ему присуждается Сталинская премия 1-й ст. В 1943 г. Н.Н. Бурденко было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Память выдающегося пензяка увековечена в присвоении его имени НИИ нейрохирургии, Главному военному госпиталю, Пензенской областной клинической больнице, Воронежской государственной медицинской академии, факультетской хирургической клиники Медицинской академии им. И. М. Сеченова, улицам в Пензе, Каменке, Москве, Воронеже, Нижнем Новгороде. Памятники Н.Н. Бурденко установлены на территории Пензенской областной клинической больницы (1958 г., скульптор Аполлон Алексеевич Фомин) и НИИ нейрохирургии в Москве. На здании бывшей Пензенской духовной семинарии установлена мемориальная доска в честь Бурденко. В 1976 г. на территории Пензенской больницы открыт его мемориальный дом-музей. Начиная с 1977 г. в Пензе регулярно проходят Бурденковские научно-медицинские чтения, в котором принимают участие практические врачи и учёные различных регионов России. В 2011 г. в Каменке на здании бывшей земской школы была открыта мемориальная доска в память о великом земляке.

БУРЕНИН
Николай Иванович
(р. 09.08.1923) — учёный в области космической радиоэлектроники и автоматизированных систем управления ракетными и космическими комплексами.

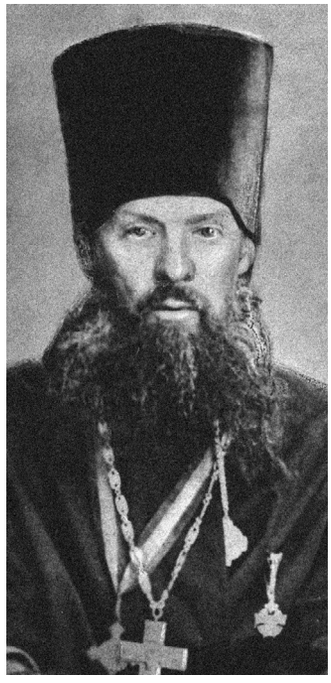
Доктор технических наук, профессор, академик, заслуженный деятель науки и техники Российской Федерации (1974), заслуженный информатизатор России (1998), Почётный радист СССР (1966), лауреат Государственной премии СССР (1968), Почётный профессор Военной инженерно-космической академии (1995) и Военной академии связи, генерал-лейтенант Н.И. Буренин родился в Пензе. В 1931–1941 г. учился в средней школе № 1 им. В. Г. Белинского. Позже он напишет: «В школе был замечательный педагогический коллектив. Там были замечательные педагоги, образованные, умные, творчески мыслящие, любящие свой предмет и с увлечением передающие свои знания школьникам. На всю жизнь запомнились уроки таких преподавателей как Гавриил Семёнович Хрянин, Владимир Ефимович Леонов, Григорий Григорьевич Ясько, Надежда Матвеевна Митрофанова, Иосиф Вячеславович Слаба, Борис Константинович Ручимский, Зинаида Романовна Бернштейн, Николай Николаевич Архангельский и многие другие… Они делали всё, чтобы из нас выросли достойные граждане нашей великой Родины. И они выполнили свой священный долг». Его однокашниками были известный отечественный языковед Вера Петровна Фелицына и архивист, краевед, журналист Евгений Георгиевич Самойлов. Выпускной вечер пришёлся на день начала Великой Отечественной войны, и Николай Буренин поступил в Ульяновское военное училище связи. По ускоренному выпуску 1 февраля 1942 г. он окончил училище в звании лейтенанта. Участвовал в боях за Сталинград, Ростов, Харьков, прошёл Румынию, Венгрию, Австрию и был награждён орденом Отечественной войны I ст.

В 1946 г. Н.И. Буренин поступил в Ленинградскую Краснознамённую Военно-Воздушную академию на радиотехнический факультет, который с отличием окончил в 1953 г. и был оставлен для дальнейшего обучения в адъюнктуре академии. В 1958 г. он перешёл на преподавательскую работу, в 1965 г. защитил докторскую диссертацию, в 1967 г. Николаю Ивановичу присвоено звание профессора. В те же годы Буренину было поручено создать новую кафедру «Автоматизированные системы управления ракетными войсками и космическими комплексами». Через год был создан факультет АСУ и связи, который Буренин и возглавил. Этот научно-образовательный комплекс стал крупной и единственной в Вооруженных силах страны базой в области специальных автоматизированных систем управления. За непосредственное участие в разработке и испытаниях этих систем Буренину в 1974 г. присвоено звание заслуженного деятеля науки и техники РСФСР. Он награждён орденами Красной Звезды и Трудового Красного Знамени. В 1981–1989 гг. Н.И. Буренин занимал должность заместителя начальника Военной Академии по учебной и научной работе.

До 1966 г. он разрабатывал вопросы теории и принципов построения космических радиолокационных станций обзора земной поверхности со сверхвысокой разрешающей способностью. Позднее занимался теоретическими исследованиями по проблемам автоматизации управления ракетными и космическими комплексами. В 2008 г. Николай Иванович Буренин стал вице-президентом Академии региональных проблем информатики и управления. Его научное наследие насчитывает более 250 публикаций и патентов.

БУРЛУЦКИЙ
Яков Петрович
(1819 – 27.09.1886) — протоирей, педагог, историк церкви.

Родился в с. Ишаки Саранского уезда в семье священника местной церкви Петра Ивановича Бурлуцкого. Как и отец, он учился в Пензенской духовной семинарии, которую благополучно закончил в 1840 г. и сразу же поступил в Московскую духовную академию. Из предшествовавшего выпуска (1828) семинарии заметной фигурой был архиепископ Антоний (в миру Петр Смолин), получивший затем образование в Московской духовной академии. Яков Петрович окончил академию в 1844 г. и вернулся в Пензу. Здесь он быстро достиг общественного признания, получив в 1848 г. должность помощника инспектора, был возведён в степень магистра, удостоен благодарности Казанского академического



правления, рукоположен в сан священника Николаевской церкви и получил первую награду — набедренник, знаменовавший собой духовный меч. В течение 41 года — до 1885 г. он состоял преподавателем, инспектором, ректором духовной семинарии. За годы преподавательской деятельности в семинарии Бурлуцкий выпустил 1200 человек, многие из которых упрочили его авторитет как опытного педагога и высокообразованного богослова. Среди них — епископ Глазовский Варсонофий (Владимир Афанасьевич Курганов), духовные композиторы Василий Петрович Войденов, Александр Андреевич Архангельский, историки Василий Осипович Ключевский, Александр Алексеевич Голубев, профессора Казанского университета Фёдор Афанасьевич Курганов, Дмитрий Михайлович Львов, Александр Семёнович Архангельский, тайный советник Фёдор Петрович Неронов и сотни других известных иереев, учёных, важных чиновников, включая генерала от инфантерии Иакинфия Ивановича Иллюстрова. Наряду с преподаванием и пастырской службой Яков Петрович вёл большую богословско-литературную работу, которая закрепила за ним репутацию известного церковного историка, богослова и литератора. В 1865 г. усилиями Бурлуцкого стали издаваться «Пензенские епархиальные ведомости», редактором которых он состоял в 1865–1868 и 1869–1873 гг. На страницах этого издания он напечатал ряд духовно-поучительных сочинений, статьи о первых епископах Пензенской епархии. Его же перу принадлежат обстоятельные некрологи и воспоминания о своих сослуживцах по семинарии г.А. Попове, А.Л. Овсове, В.М. Мерцалове и др. Яков Петрович первым обратился к изучению истории святых и особо почитаемых икон, опубликовав в 1870 г. ряд статей. Обращался Яков Петрович и к истории пензенского раскола (статья «О начале раскола в пределах Пензенской епархии», 1870). Общественная деятельность Бурлуцкого имела самый разнообразный характер. В 1855 г. он был избран членом историко-статистического комитета Пензенской епархии, в 1874 г. — гласным Городской думы, в 1877 г. — членом педагогического совета женской гимназии, в 1879 г. стал председателем Общества взаимного вспомоществования Пензенской епархии, в 1885 г. он — организатор и казначей Иннокентиевского просветительного братства. Вклад Бурлуцкого в духовную жизнь губернии оценён орденами Св. Анны 3-й ст. и 2-й ст., Св. Владимира 4-й ст., что дало ему право на дворянство. В 1882 г. Пензенское дворянское собрание «внесло в 3-ю часть дворянской родословной книги протоиерея Якова Петровича Бурлуцкого» с его семьёй. Яков Петрович с супругой Марией Петровной (1828 – 30.07.1907) был погребён на самом престижном кладбище Пензы — Спасо-Преображенского мужского монастыря.

БУРМИСТЕНКО
Михаил Алексеевич
(22.11.1902 – 22.09.1941) — советский государственный и партий-

ный деятель.

Родился в д. Александровке ныне Аткарского района Саратовской области. В неполные 20 лет прибыл он в Пензу, где сразу проявил себя в качестве журналиста. В 1919–1927 гг. Бурмистенко на комсомольской и военной работе в Моршанске, Энгельсе, Пензе. Он состоял уполномоченным, начальником информационного отдела, заместителем начальника сектора оперативной части ЧК, в зону которой входила



и Пенза. В 1929 г. М.А. Бурмистенко окончил Московский институт журналистики и работал ответственным редактором «Трудовой правды». С 1932 г. Михаил Алексеевич находился на ответственной руководящей партийной работе, в частности на посту второго секретаря ЦК компартии Украины. На XIV (1938) и XV (1940) съездах КП(б)У избирался членом ЦК, членом Политбюро ЦК КП(б)У. Делегат XVI съезда ВКП(б), на XVIII съезде (1939) партии избирался членом ЦК ВКП(б). В начале Великой Отечественной войны был одним из организаторов партизанского движения и членом Военного Совета Юго-Западного фронта. Погиб в бою. Награждён орденами Ленина и Отечественной войны I степени (посмертно).

БУРМИСТРОВ
Юрий Васильевич
(февраль 1934 – 24.10.1956) — рядовой механизированного полка, Герой Советского Союза.

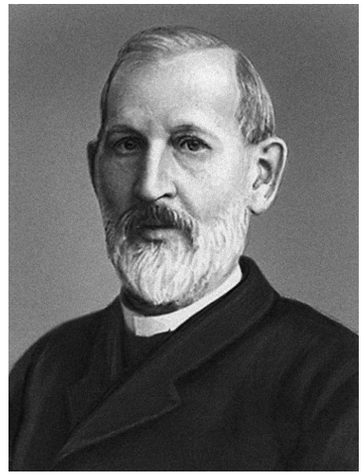
Родился в с. Рамзай Мокшанского района. Окончив семилетнюю школу в Кривозерье Терновского района, он поступил в Пензенское ремесленное училище, затем работал слесарем на заводе. Военную службу начал линейным надсмотрщиком в гвардейском механизированном полку Южной группы войск. Вскоре ему пришлось участвовать в Венгерских событиях 1956 г. Последним днём жизни комсомольца Бурмистрова было 24 октября 1956 г. когда он находился на охране узла связи в Будапеште. Здесь ему, отрезанно-



му от сослуживцев и лишённому их помощи, пришлось принять бой с вооружёнными мятежниками. Окружённый противником, он подорвал себя и наступавших гранатой. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 18 декабря 1956 года за мужество и отвагу, проявленные при выполнении воинского долга, гвардии рядовому Бурмистрову Юрию Васильевичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Он навечно внесён в списки полка. На здании школы № 61 в Кривозерье (теперь в черте города Пензы) в честь Героя установлена мемориальная доска.

БУСЛАЕВ
Фёдор Иванович
(13.04.1818 – 31.07.1897) — один из основоположников исторического изучения русского языка, искусствовед, академик Петербургской Академии Наук.

Ф. И. Буслаев родился в г. Керенске Пензенской губернии. Его отец Иван Иванович Буслаев (ок. 1794–1823) служил керенским уездным стряпчим. Детство будущего академика прошло в Пензе, в скромном домике, расположенном на Лебедевском спуске к Казанской улице. Весной, в половодье он наблюдал мощный ледоход на реке Пензе, которая часто выходила из берегов и затапливала давно обжитый остров Пески и стоявшую на берегу Казанскую церковь. В 1829 г. мальчик поступил в гимназию, занимавшую угол Никольской и Троицкой улиц. По диагонали от гимназии сияли золочёные купола



женского Троицкого монастыря, а колокольный звон монастырских храмов, Спасского кафедрального собора, Казанской и Никольской церквей вселяли благодать и напоминали о вечном.

В своем письме к директору Пензенской гимназии А.Е. Соловьёву Ф.И. Буслаев писал 11 сентября 1888 г.: «В Пензенской гимназии под руководством Белинского и Евтропова я впервые узнал и полюбил русскую словесность, которой потом посвятил всю свою жизнь в литературных трудах, и в лекциях с кафедры Московского университета». В ту пору гимназия ещё жила воспоминаниями о своём директоре в 1820–1823 гг., историческом романисте и мемуаристе Иване Ивановиче Лажечникове. Но во времена учёбы Буслаева директором был распорядительный и опытный администратор, статский советник Григорий Абрамович Протопопов (1782 – 07.10.1852), окончивший в 1803 г. Московскую духовную семинарию, а в 1807 г. педагогический институт. Он ввёл 7-летнее обучение, а в 1830 г. организовал фундаментальную библиотеку. В 1831–1835 гг. преподавателем словесных наук был Ясон Петрович

Евтропов, формировавший у своих воспитанников интерес к языкознанию. В 1823–1833 гг. рисование преподавал выпускник Петербургской Академии Художеств Иван Яковлевич Петров, передавший Буслаеву навыки карандашного и цветного рисунка, так пригодившиеся Фёдору Ивановичу при подготовке большой монографии «Общие понятия о русской иконописи», а в 1884 г. — при издании «Толкового Апостола» с приложением 400 рисунков. С 1821 г. учителем естествознания в гимназии служил Михаил Максимович Попов (1800 – 10.01.1871) — будущий тайный советник, писатель. По отзывам учившегося в гимназии В.Г. Белинского он содействовал духовному развитию учеников.

В гимназии Буслаев сблизился с Кастором Никифоровичем Лебедевым — будущим обер-прокурором и сенатором, квартира которого в Пензе находилась в одном дворе с Буслаевыми. Мать Мария Алексеевна Лебедева содержала здесь собственный пансион, «куда некогда я ходил учиться у неё и у Кастора Никифоровича». Впоследствии, когда Лебедев занимал высокое положение, Буслаев пользовался его покровительством в годы учёбы в университете.

В 1834 г. Буслаев поступил на словесный факультет Московского университета, по окончании которого в 1838 г. начал свою педагогическую деятельность в московских гимназиях и домашним учителем в доме попечителя Московского учебного округа графа С.Г. Строганова, взявшего под своё авторитетное покровительство будущего академика. Вместе со Строгановым он совершил двухлетнее путешествие по Германии, Франции, Италии, изучая памятники археологии и классического искусства. Вернувшись в Россию, Фёдор Иванович, по всей вероятности по протекции С.Г. Строганова, высочайше удостаивается чести быть воспитателем детей Александра II и Александра III. Столь высокое признание авторитета Буслаева открыло перед ним возможность стремительной научной и преподавательской карьеры. В эти годы Буслаев полностью посвятил себя науке, проявив многогранность своего таланта. Он был признанным педагогом, филологом, литературоведом, историком искусств. В 1842 г. он начал службу в Московском университете со скромной должности помощника профессоров И.И. Давыдова и С. П. Шевырева, но уже через 5 лет он впервые стал самостоятельно читать лекции для студентов и одновременно преподавал в Московском Александровском училище.

Разработка университетских лекций требовала от Буслаева широких и неординарных познаний, расширяющих его возможности классического изложения исторической грамматики. Результаты своих глубоких научных исследований он публиковал в журнале «Москвитянин», а в 1844 г. издал свою первую работу «О преподавании русского языка», которую современники называли замечательной. В 1848 г. выходит его магистерская диссертация «О влиянии христианства на русский язык. Опыт истории языка по Остромирову Евангелию», имевшая большое культурно-историческое значение. В 1854 г. из печати выходит очередной труд Буслаева «Опыт Исторической Грамматики Русского языка», годом позже публикуется его новый труд «Палеографические и филологические материалы для истории письмен славянских», в котором впервые автор выступает и как историк искусства. Эти и последующие работы приблизили Фёдора Ивановича к высшей степени оценки его научных заслуг: в 1860 г. Буслаева избирают действительным членом Петербургской Академии Наук, в 1867 г. ему присваивается ученая степень доктора русской словесности, а в 1873 г. он получает звание заслуженного профессора Императорского Московского университета. Очередная работа Буслаева «Историческая хрестоматия церковно-славянского и древнерусского языков» утвердила вместе с предшествовавшими и последующими трудами его славу и авторитет. В 1884 г. публикуется его самый значительный по масштабам востребованности и всеобщему признанию труд «Русский лицевой Апокалипсис». В 1897 г. отдельным изданием выходит книга Буслаева «Мои воспоминания», многие страницы которой посвящены родной Пензе.

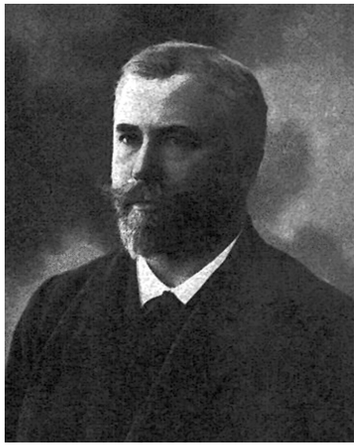
Ведущие научные общества почитали за честь видеть в своих рядах Буслаева. Он был избран действительным членом Общества Истории и Древностей Российских, Русского Географического Общества, Общества любителей российской словесности Петербургского университета, в Обществе любителей древнерусского искусства состоял секретарем. В 1888 г. Ф. И. Буслаев был избран почётным членом Пензенского губернского статистического комитета, Одесского общества Св. Мефодия, Казанского и Новороссийского университетов. В честь 50-летия научной и педагогической деятельности Буслаева дирекция Пензенской гимназии выступила с предложением «о постановке» в актовом зале его портрета. Поддерживая инициативу директора гимназии А.Е. Соловьёва, Федор Иванович писал, что портрет «будет поощрять к успехам и воодушевлять […] милых земляков, учащих и учащихся в нашей родной гимназии». В письме пензенскому губернатору Аполлону Николаевичу Волкову Буслаев признавался в своем глубоком уважении к малой родине: «…постоянно питал в себе личные чувства привязанности к тому маленькому уголку нашего великого отечества, где я родился и где получил первые начала образования. Там, в Керенске и Пензе, всегда была для меня моя собственная, личная и семейная старина, там были дорогие предания ранних годов моей юности».

В 1904 г., в дни празднования 100-летия Пензенской гимназии, городской голова Николай Тимофеевич Евстифеев произнес замечательные слова: «Наука и литература в лице питомцев первой Пензенской гимназии имеет выдающихся представителей. Кому не известно имя Фёдора Ивановича Буслаева, своими педагогическими и ценными трудами воспитавшего многие тысячи русских юношей? Может ли не гордиться им воспитавшее его учебное заведение?».

БУТЛЕРОВ
Владимир Александрович
(30.04.1864 – 1934) — государственный деятель, действительный статский советник.

В. А. Бутлеров был сыном знаме-

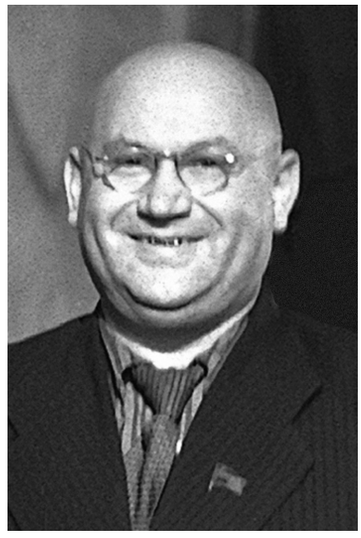
нитого химика-органика, академика Александра Михайловича Бутлерова (1828–1886), наезжавшего погостить в своё городищенское имение Репьёвка, где также жил симбирский губернский предводитель дворянства Николай Тимофеевич Аксаков (1797–1882) — брат писателя Сергея Тимофеевича Аксакова. Второе поместье Бутлеровых было расположено недалеко от современной станции Ночка. Всего в собственности Владимира Александровича было 3221 деся-



тины в Пензенской и сопредельной с ней Симбирской губерниях. Владимир Александрович учился в Ларинской гимназии, которую открыл в 1836 г. на пожертвования купца Петра Даниловича Ларина министр народного просвещения граф Сергей Семёнович Уваров. В 1888 г. он окончил Петербургский университет и в течение года находился на военной службе, затем перешёл на статскую. Служил в Псковской и Владимирской губерниях, с 1896 г. его жизнь и деятельность проходила в Пензе и Городищенском уезде. До 1897 г. он служил почётным мировым судьёй Городищенского уезда, в 1897–1900 гг. — земским начальником 4-го участка Городищенского уезда. В 1899–1911 гг. В.А. Бутлеров избирался городищенским уездным предводителем дворянства. С апреля 1906 г. он состоял членом Государственного совета от Пензенского губернского земского собрания и по выбору от пензенского дворянства, переназначался в 1909, 1912 и 1915 гг. Бутлеров входил в правую группу, основу которой составляли члены Государственного Совета по назначению, затем перешёл в группу Правого центра, оформившуюся в 1911 г. Он был близок к председателю Госсовета Михаилу Григорьевичу Акимову, который имел глубокие пензенские корни и был похоронен в с. Трескино ныне Колышлейского района. Владимир Александрович поддерживал реформы Петра Аркадьевича Столыпина, внесённого в 6 часть дворянской родословной Пензенской губернии. Свою позицию по отношению к столыпинским преобразованиям он выразил следующими словами: «При выделе земля от слабых перейдёт к сильным, так как нужны деньги, чтобы купить её. После разрушения общины образуется частная собственность, будет мобилизация земли…». В 1912 г. В.А. Бутлеров купил Кажимский железоделательный завод, построенный в 1755 г. С начала Первой мировой войны завод был ориентирован на военные заказы, что способствовало быстрому увеличению выплавки чугуна. В 1918 г. завод был национализирован. Заслуги В.А. Бутлерова перед Отечеством отмечены орденами Св. Владимира 4-й (1907) и 3-й (1909) ст., Св. Анны 2-й ст. (1902).

БУТУЗОВ
Сергей Михайлович
(10.07.1909 – 21.01.1967) — советский партийный и государственный деятель.

С. М. Бутузов родился в рабочей семье в с. Горки Сухаревские Московской губернии. Трудовую деятельность начал в 1929 г. статистиком, а затем инструктором Московского областного планового отдела. В 1934 г. перешёл на комсомольско-партийную работу, в 1942–1943 гг. был вторым секретарём Электростальского горкома ВКП(б) Московской области. В 1944 г. Бутузова, по окончании Высшей партийной школы при ЦК КПСС, избрали вторым секретарём Красноярского горкома ВКП(б), а в 1947–1952 гг. он был вторым, а затем и первым секретарём Красноярского крайкома партии. В эти годы промышленность края получила достаточно мощный импульс для дальнейшего поступательного развития. С 21 августа 1952 г. по 14 августа 1961 г. Сергей Михайлович возглавлял партийное руководство Пензенской областью. Его предшественником был третий по счёту первый секретарь обкома партии Иван Кононович Лебедев — пензенский уроженец, отмеченный тремя орденами Ленина. За время руководства Бутузова область прочно вставала на рельсы послевоенного развития. В строй действующих вошли крупнейшие предприятия — «Пензхиммаш», «Пенздизельмаш», в 1955 г. началось строительство завода медпрепаратов, Сердобск заявил о рождении двух заводов — машиностроительного (1953) и электролампового (1958). В Пензе были созданы многие



научно-исследовательские институты. В 1958 г. на бывшей Базарной площади Пензы выросло монументальное здание Дома Советов, в котором разместились обком партии, облисполком и обком комсомола со своими отделами и службами. Председателем облисполкома при Бутузове работал будущий член Политбюро ЦК КПСС Фёдор Давыдович Кулаков. В 1961–1963 гг. Бутузов занимал пост заместителя председателя Совета Народного Хозяйства Пензенского экономического административного района. Последние годы С.М. Бутузов жил г. Зеленограде Московской области. Его друг, писатель Борис Полевой сказал о нём в дни прощания: «Это был прекрасный человек, настоящий большевик — деятельный, прямой, несгибаемый. Таким он и останется навсегда в памяти своих друзей». В пензенский период С.М. Бутузов дважды избирался депутатом Верховного Совета СССР: 4-го созыва (1954–1958) и 5-го созыва (1958–1962), в 1952–1961 гг. был кандидатом в члены ЦК КПСС. Он награждён орденом

Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Красной Звезды и «Знак Почёта».

БЫСТРЕНИНА
Инна Владимировна
(1887–1947) — балерина, профес-



сор, подруга Марины Цветаевой.

Родилась в Мокшане, отец — беллетрист Владимир Порфирьевич Быстренин (1856 – 23.12.1926). Окончила Пензенскую гимназию, в 1912 г. — Московские Высшие женские курсы и была оставлена для научной работы при кафедре профессора Московского университета Ивана Фроловича Огнева (1855–1928). В 1907 г. Быстренина поступила в балетную школу-студию одной из наиболее способных последовательниц Дункан Эллы Ивановны Рабенек, урождённой Бартельс, сценическое имя Эллен Тельс (1875–1944) при Московском художественном театре. Быстренина упорно работала над собой и достигла высокой техники пластичности. В 1912 г. Инна Владимировна вместе с молодыми писателями Алексеем Толстым, Максимилианом Волошиным и сестрой Ольгой выехали на гастроли в Крым, где участвовала в двадцати концертах «Музыка слова и жеста». Концерты прошли с большим успехом. В 1913 г. Инна Владимировна Быстренина проводила в зале Пензенского дворянского собрания, театре и клубах вечера пластических танцев. Местная газета писала: «Молодая танцовщица, принадлежащая к школе А.Дункан танцует исключительно под классическую музыку… Танцы Дункан и её последователей — это возвращение к древнегреческим танцам, когда танцоры выступали не с выученными танцами перед зрителями, а творили их, отдаваясь настроениям, навеянным музыкой».

Следующие годы Быстренина, Цветаевы, Алексей Толстой и др. жили в 7-этажном доме на Малой Молчановке. Современники вспоминают: «В 5-й комнате Инна Быстренина (учительница пластики на курсах Халютиной). В 6-й — пианистка с мужем. В этом же доме, на 5-м этаже, снимал квартиру ныне покойный писатель Алексей Николаевич Толстой. Он приходил всегда «на минуту», но быстро заражался общим настроением веселья, начинал удачно каламбурить, всегда по-своему озоровать, забывал, зачем пришёл, и вдруг спохватывался: «А! Ну вас! Меня работа ждёт, до свидания!» — и тут же убегал».

Лето 1915 г. Быстренина провела в Коктебеле, о чём в воспоминаниях очевидцев говорилось: «Дом поэта Волошина был открыт для людей искусства. Среди многочисленных друзей Максимилиана Александровича помню: Алексея Толстого, Марину и Асю Цветаевых, Серёжу Эфрона, Леню Фейнберга, поэтессу Соловьёву, Владислава Ходасевича, Мусю Новицкую, танцовщицу Инну Быстренину, художника Лентулова, Белкина и др. Пребывание в волошинском доме было интересно тем, что эти талантливые люди приобщали нас, детей и подростков, к своему творчеству, выступлениям и играм. Помню, А. Толстой читал на поляне, пропитанной полынным запахом, при лунном свете отрывок из романа «Хромой барин» и сказки. Запомнился только кот с длинным хвостом. Вера Эфрон на этой же поляне занималась с детьми пластикой и гармонической гимнастикой. Инна Быстренина выступала на большой террасе нового дома с мячом, в лёгком красном хитоне, под музыку Шопена. В конце танца она изящно бросала мяч, и он, мягко двигаясь, останавливался при последних звуках музыки у края площадки».

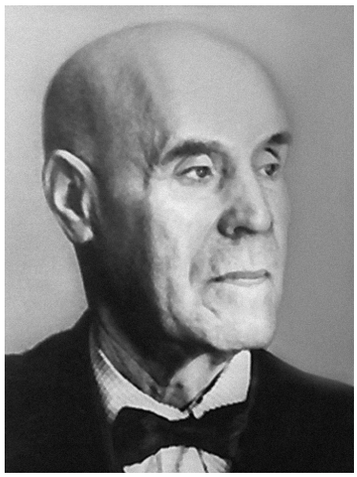
В 1918 г. Инна Владимировна вернулась в Пензу, где работала балетмейстером в театре оперы и балета. Под её руководством труппа осуществила постановку классических балетов «Лебединое озеро», «Раймонда», показала балетные фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Демон», «Пиковая дама». В 1922 г. Быстренина опять уехала в Москву, где работала преподавательницей в Московском институте ритма и получила звание профессора пластики. В 1924 г. вновь оказалась в Пензе, где организовала балетную студию. Позднее Быстренина стала профессором хореографического искусства Большого театра, до конца своей жизни готовя исполнителей русского и советского классического балета.

---

* * *

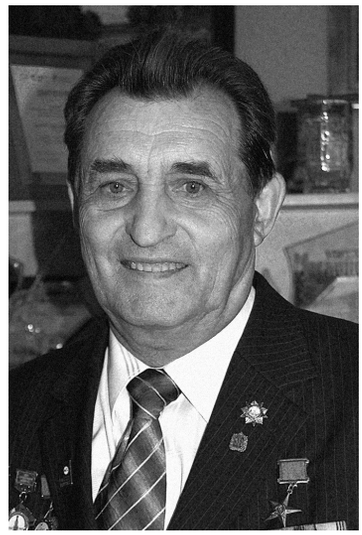
ВАЗЕРСКИЙ
Фёдор Петрович
(21.11.1887 – 16.12.1970) — музыкант, оперный певец, педагог.

Один из блистательных деятелей музыкальной культуры Фёдор Петрович родился в Пензе в боговерческой семье, поэтому своё образование он получил в местной духовной семинарии. Рано обнаружившийся стройный голос и музыкальный слух привели его в 1903 г. в музыкальное училище, которое он окончил в 1907 г. Вазерский поступает в Московскую консерваторию, откуда в 1913 г. выходит сложившимся профессиональным музыкантом. В 1918 г. Фёдор Петрович возглавил подотдел искусств Пензенского губернского военкомата и приложил немало усилий для консолидации пензенских музыкантов в рамках Народной консерватории, торжественное открытие которой состоялось 18 ноября 1918 г. Позже Фёдор Петрович напишет в своих воспоминаниях: «Число желающих познать музыку было так велико, что консерватории предоставили несколько помещений». В 1919 г. Ф. П. Вазерский создаёт «Оперную труппу», а в марте 1923 г. под его руководством открываются театральные мастерские «Те-ма», которые и послужили основой пензенского театра оперы и балета. Зрители аплодисментами встречали постановки опер «Демон» А.Г. Рубинштейна, «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. В 1920-х гг. Фёдор Петрович работал вне Пензы, создавая оперные театры в городах Самаре, Саратове, Алма-Ате. В последнем блистал на сцене брат Марии Захаровны Харитоновой-Вазерской Виктор Захарович Харитонов (1907–1973), удостоенный почётного звания заслуженного артиста Казахской ССР. По возвращении Вазерского в Пензу по инициативе его, его жены М.З. Харитоновой и Н.С. Грачева театр был возобновлён на базе любительской оперной труппы при Дворце культуры им. С. М. Кирова. С 1943 г. театр действовал уже как государственный и размещался во Дворце культуры им. Ф. Э. Дзержинского. В 1950 г. на стадионе «Большевик» («Труд») Фёдор Петрович провёл первый в Пензе Праздник песни, на котором маэстро управлял объединенным хором в 4500 человек. Газета отмечала, что Вазерский «с большой страстью и энтузиазмом работал с хоровыми коллективами, готовя их к ответственному выступлению». В 1954 г. на открытии зимнего сезона филармонии Фёдору Петровичу пришлось дирижировать объединенным симфоническим оркестром. Вазерский был одним из самых деятельных и активно работавших творцов театрально-музыкальной культуры в Пензе, сумевший объединить преданных искусству исполнителей и любителей музыки.



ВАСИЛЬЕВ
Анатолий Фёдорович
(р. 17.09.1936) — передовик производства, Герой Социалистического Труда (1981).

Уроженец с. Осиновка Самгурского района Тамбовской области А.Ф. Васильев в 1956 г. после окончания средней школы поступил в Пензенский железнодорожный техникум. Работал кондуктором резерва проводников на ст. Пенза-I. В 1956–1962 гг. он проходил службу в Советской Армии, а в 1963 г. поступил на завод точной электромеханики («ТЭМ»), где освоил рабочую специальность наладчика станков. Проработав на заводе 40 лет Анатолий Фёдорович достиг высокого профессионального уровня и производственных успехов. Газетчики нашли для него почётный эпитет: «Васильева нередко называли пензенским Стахановым. Порой он перевыполнял норму аж в четыре раза!». Награждён орденами «Знак Почёта» (1971) и Октябрьской Революции (1976).



ВАСИЛЬЕВА (НЕСТЮК)
Татьяна Алексеевна
(р. 09.05.1945) — почётный мастер спорта СССР, заслуженный тренер России по художественной гимнастике.

Родилась в Пензе. Окончила Пензенский государственный педагогический институт им. В. Г. Белинского в 1967 г. Педагогическо-тренерскую деятельность начала в Пензенской областной специализированной детско-юношеской спортивной

школе олимпийского резерва. Трое учащихся её первой учебной группы выполнили норматив мастера спорта СССР. В последующие годы Татьяна Алексеевна



комплектует свои учебные группы перспективными учащимися, благодаря чему многие из них с 1988 г. вводятся в состав сборной России в групповых упражнениях по художественной гимнастике. За подготовку спортсменов высокого класса по художественной гимнастике Татьяне Алексеевне в 1988 г. присвоено почётное звание «Заслуженный тренер России». Её воспитанницы Яна Затуливетер, Евгения Бочкарёва, Наталья Лаврова, Олеся Белугина, Любовь Попова и др. получили международное и европейское признание. Т.А. Васильева награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2-й ст., почётным знаком «За заслуги в спорте», она является членом Всероссийской Федерации художественной гимнастики, участвует в качестве главного судьи на всероссийских и международных соревнованиях.

ВАХРАМЕЕВ
Александр Иванович
(26.02.1874 – 16.03.1926) — живописец, педагог.

Родился в с. Пермогорье Сольвычегодского уезда Вологодской губернии в семье священника. В 1894 г. окончил Архангельскую духовную семинарию и в 1895 г. поступил в класс Репина Рисовальной школы княгини М. К. Тенишевой. В 1896 г. был принят в Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры при Императорской Академии художеств, где учился у художника-баталиста Павла Осиповича Ковалевского. В 1904 г. получил звание художника за картину «Торжество духа (Самосожжение раскольников)». В 1906 г. с академическим



дипломом Вахрамеев приехал в Пензу, где до 1908 г. вёл старший натурный класс в художественном училище им. Н. Д. Селивёрстова. В том же году на училищную выставку Александр Иванович представил несколько полотен, сюжеты которых были навеяны минувшими революционными событиями. На выставке экспонировались его картины: «Расстрел революционера», «Семёновец (Расправа)», «Разгон студенческой демонстрации у Казанского собора» и др. Местная газета отмечала: «Его уверенный изящный рисунок в своём характере напоминает французский, он смел и исполнен с большим вкусом». Обвинённый в распространении «недозволенных» идей среди учеников, Вахрамеев вынужден был покинуть Пензу и вернуться в Петербург. Здесь по предложению художника, писателя, археолога, философа Николая Константиновича Рериха Александр Иванович был направлен в Общество поощрения художеств в качестве художника-педагога. Его партнёрами были также получивший первоначальное образование у И. Е. Репина в школе М. К. Тенишевой Иван Яковлевич Билибин и график и живописец, известный иллюстратор Дмитрий Николаевич Кардовский. В 1921 г. Вахрамеев стал профессором Академии Художеств. В Пензе им был написан ряд портретов горожан, в том числе преподавателя училища И. С. Горюшкина-Сорокопудова.

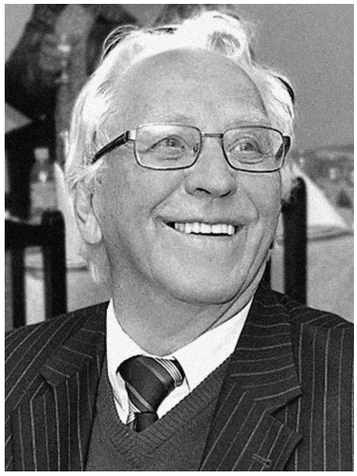
ВЕРНЕР
Виталий Дмитриевич
(р. 1932) — физик, доктор физико-математических наук, заслуженный деятель науки РФ.

Родился в г. Каменка, в 1956 г. окончил химический факультет Московского института стали и сплавов. В том же году поступил на Пензенский дизельный завод инженером, а вскоре был назначен



В. А. Вахрамеев. Деревенские хороводы. Бумага, акварель

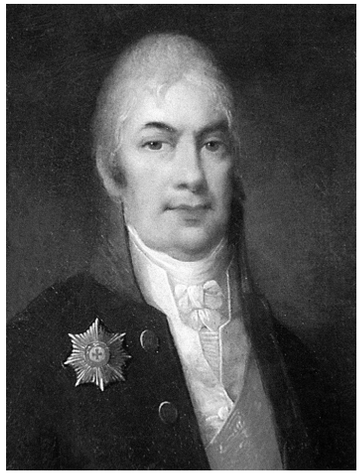
начальником лаборатории. С 1958 г. он связал свою жизнь с высшей школой, пройдя путь от преподавателя до должности ректора Московского государст-



венного института электронной техники, которую он занимал с 1988 до 1998 гг. Вернер был главным конструктором научно-производственного комплекса «Технологический центр» Московского института электронной техники. В 1990 г. под его руководством был создан пилотный модуль микроэлектронного производства, позволивший решить задачу сохранение кадрового научного и интеллектуального потенциала в области микроэлектроники. Виталий Дмитриевич избран действительным членом Российской академии инженерных наук, Академии технологических наук РФ, Международной академии наук высшей школы (1992), Международной академии информатизации (1993). За научный и производственный вклад В.Д. Вернер награждён орденами «За заслуги перед Отечеством» 4-й ст., Трудового Красного Знамени, «Дружбы народов». Лауреат Премии Правительства РФ.

ВИГЕЛЬ
Филипп Лаврентьевич
(12.06.1740 – январь 1812) — государственный и военный деятель, пензенский губернатор.

Филипп Лаврентьевич Вигель в 1750-х гг. воспитывался в Сухопутном шляхетском (кадетском) корпусе, где, по словам его сына, «образовались почти все государственные люди, прославившие царствование Екатерины II». Учёбе в кадетском корпусе он был обязан прежде всего тем, что «точность его ума более всего делала его способным к математическим наукам, и он примерно в них успевал, но в то же время чрезвы-



чайно любил художества и музыку. В особенности же имел он страсть к архитектуре: для соседей, для приятелей, даже иногда для просто знакомых он чертил планы домов, церквей, заводов и потом, при производстве работ, помогал им советами, как дешевле и прочнее возводить строения». Возможно, Филипп Лаврентьевич оказал какое-то влияние на строительство церквей в Лебедевке и Симбухове (Пензенского уезда), выборе архитектурного стиля и декорирования их интерьеров, а также планировки и возведения собственной усадьбы в Симбухове.

В 1764 г. уже в чине премьер-майора он был определён на службу в генеральный штаб. В связи с заселением немецкими колонистами земель саратовского Поволжья генерал-фельдцейхмейстер, генерал-аншеф Григорий Григорьевич Орлов поручил Вигелю осуществлять контроль за межеванием земель и размещением на них колонистов. Из Саратова Филипп Лаврентьевич часто приезжал в Пензу, где подружился с воеводой Андреем Алексеевичем Всеволожским. Созданный его сыном Ф. Ф. Вигелем образ Пензы того времени просто уникален: «Пенза состояла тогда из десятка не весьма больших деревянных господских хором и нескольких сотен обывательских домиков, из коих многие были крыты соломой и имели плетнёвые заборы. Соборная каменная церковь, которая величиною едва ли превосходила многие сельские храмы, с тех пор построенные и несколько каменных и деревянных небольших приходских церквей служили единственным ей украшением».

В период службы Ф. Л. Вигеля в Саратове он получил чин полковника с назначением командиром батальона егерского корпуса и направлен на Кубань сражаться с горцами. В середине 1770-х гг. Филипп Лаврентьевич переводится в Польшу, где батальон был дислоцирован сначала в Люблино, затем в Варшаве. В 1777 г. по случаю рождения будущего императора Александра Павловича Ф. Л. Вигель пожалован чином полковника Нарвского карабинерного полка сверх штата, что дало ему возможность вернуться в пензенское поместье. «Недолго, однако же, мог он подышать свободой и заняться хозяйством: ему скоро дали Алексопольский пехотный полк, который был расположен на берегах Днепра, во вновь занятых тогда степях Новороссийского края». Интерес к строительному делу сблизил его здесь с инженер-генерал-поручиком Иваном Абрамовичем Ганнибалом — двоюродным дедом А.С. Пушкина. Филипп Лаврентьевич поддерживал знакомство с русскими полководцами Петром Александровичем Румянцевым-Задунайским, Александром Васильевичем Суворовым, Григорием Александровичем Потёмкиным, по представлению которого он получил чин бригадира. В 1796 г. в память о своём отце Петре III Павел I наградил Вигеля только что учреждённым Анненским крестом, к которому полагалась красная лента с жёлтой каймой, носившаяся через левое плечо. Эта высокая награда, по словам Ф. Ф. Вигеля, «было торжество, победа над врагами».

В 1787 г. Ф. Л. Вигель был назначен обер-комендантом Киева. Он пользовался особенным благорасположением сына полководца и сенатора Николая Петровича Румянцева, состоявшего директором водных коммуникаций, а затем министром иностранных дел; князя Александра Борисовича Куракина, посещавшего родовое гнездо Вигелей в Симбухове; генерал-прокурора Александра Андреевича Беклешова. Н.П. Румянцев как-то спросил Вигеля, не согласился бы он ещё

несколько лет своей жизни посвятить коронной службе. Уставши от жизни, Филипп Лаврентьевич ответил отказом, но, услышав о губернаторстве в Пензе, где прошла его молодость, с живостью согласился. Так 5 сентября 1801 г. он был произведён в тайные советники и сразу же отбыл в Пензу. До приезда губернатора административно-исполнительную власть в уездной Пензе исполнял городничий Иван Андреевич Миленин, напоминавший до некоторой степени «прежних воевод и губернаторов. Беспечен, хотя и тщеславен, довольствовался он той порцией величия, которая… как единственному официальному лицу ему на долю досталась». Городничий возглавлял административно-полицейскую власть и назначался преимущественно из отставных офицеров.
Сын нового губернатора Ф. Ф. Вигель, используя поэтические эпитеты, отмечал: «Губернатор был луч сияния царского, хозяин губернии, защитник ее прав, ходатай у престола; люди, подобно отцу, наделённые высочайшей волей властью, спокойные, уважаемые, могли они беспрепятственно творить добро и в благе вверенного им края видеть собственное».

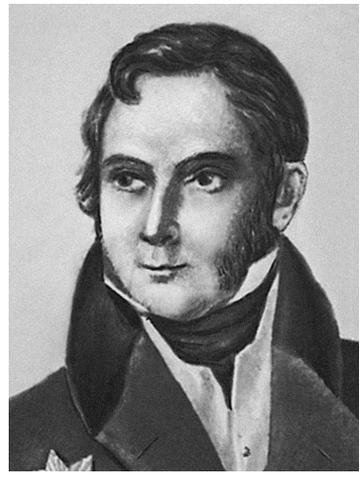
При восстановлении губернии Верхнеломовский, Троицкий и Шешкеевский уезды были упразднены, в составе губернии остались 10 уездов: Городищенский, Инсарский, Керенский, Краснослободский, Мокшанский, Наровчатский, Нижнеломовский, Пензенский, Саранский и Чембарский. Пензенская губерния занимала территорию в 33,4 тыс. кв. км, а население составляло 353, 3 тыс. человек, из которых свыше 10 тыс. проживали в губернском городе.

Ф. Л. Вигелюь заново сформировал губернские и уездные органы управления, отремонтировал корпуса присутственных мест, а для собственной резиденции купил у действительного статского советника Аполлона Никифоровича Колокольцова усадьбу на Верхней (Соборной) площади. Указом правительствующего Сената для службы в новых органах управления были назначены опытные классные чиновники из Тамбова, Костромы, Тулы, Симбирска, Ярославля. В частности, советником Пензенской палаты уголовного суда был приглашен статский советник Пётр Михайлович Опочинин (1760–1815) — сват М.И. Кутузова.
Его сын Фёдор Петрович Опочинин (1779–1852) — действительный тайный советник, обер-гофмейстер, член Государственного Совета, был женат на дочери полководца Дарье Михайловне Кутузовой-Голенищевой (1788–1854). Опочинины составляли круг петербургских знакомых А.С. Пушкина.

Имея высокий для провинции чин тайного советника, Филипп Лаврентьевич не обладал достаточно высоким авторитетом в губернии, поэтому местное родовитое и чванливое дворянство стояло к нему в оппозиции. Оппозиционную партию возглавлял губернский предводитель дворянства Алексей Емельянович Столыпин (1744–1817) — прадед М.Ю. Лермонтова. На рубеже XVIII–XIX веков Пенза сформировалась как один из ведущих центров российской театральной культуры, уступая по количеству театров лишь Москве и Петербургу.
Ф.Л. Вигель покровительствовал богатому пензенскому помещику Василию Ивановичу Кожину, создавшему в своем доме крепостной театр. К тому времени пензенскую публику увеселяли крепостные театры Гладковых, Горихвостовых, составляющие достойную конкуренцию Кожину. Василий Иванович, в отличие от других пензенских любителей Мельпомены, пригласил в свой театр относительно профессиональных вольнонаёмных актеров, и это обстоятельство решило исход дела в пользу Кожина: хорошая актёрская игра привлекла к себе внимание провинциального зрителя.
Ф. Л. Вигель предоставил кожинскому театру зал Дворянского собрания, поэтому частный театр Василия Ивановича стал чаще всего называться «губернаторским». Губернаторство Ф. Л. Вигеля привело к оживлению просветительской и культурной жизни в крае. При нём пензенское дворянство пожертвовало 90 тыс. рублей на открытие училища для неимущих дворянских детей, главное народное училище было преобразовано в 1804 году в гимназию и в том же году стараниями губернатора в Пензе создается типография губернского правления.
Год спустя Вигель признавался министру внутренних дел князю В.П. Кочубею: «С самого восстановления Всемилостивейше вверенной управлению моему Пензенской губернии заметил я крайнюю надобность в типографии».
В 1807 году открывается уездное училище для детей купцов и мещан. За годы губернаторства Ф. Л. Вигеля в 9 уездных городах Пензенской губернии были построены присутственные места.

30 марта 1809 года Ф. Л. Вигель вышел в отставку и поселился в с. Симбухово Пензенского уезда, где возвёл удобную и привлекательную усадьбу, развёл прекрасную рощу. Его состояние в ту пору описывает сын: «Обидная отставка без вины, обвинения и просьбы, …долги, опасное состояние отечества, самая жизнь в провинции, где он прежде начальствовал и сошёл на степень небогатого помещика, …всё соединилось, чтобы убивать его безотрадную старость, надежда ни откуда ему не светилась».
Скончался Ф. Л. Вигель в своем родовом имении, где и был погребён (ныне с. Калинино Пензенского района).

ВИГЕЛЬ
Филипп Филиппович
(12.11.1786 – 20.03.1856) — чиновник, мемуарист, автор популярных «Записок».



Никто из пензенских уроженцев не уделил в своем творчестве столь большого внимания своей малой родине, как Филипп Филиппович Вигель, чиновник и литератор, вошедший в историю русской культуры своими многотомными «Записками». Он родился в с. Симбухове (ныне с. Калинино) Пензенского уезда, где жил в ро-

скошно выстроенной отцом усадьбе, украшением которой был богатый дендрарий. Мальчик воспитывался во французском пансионе в Москве и в имении родовитых и влиятельных князей Голицыных Зубрилово, что ныне в Тамалинском районе, где и познакомился с воспитателем княжеских детей И.А. Крыловым. По рекомендации государственного деятеля и любимца Павла I графа Ф. В. Ростопчина Филипп Филиппович в 1800 г. был принят на службу в Архив коллегии иностранных дел, где сблизился с братьями Андреем Ивановичем и Александром Ивановичем Тургеневыми, а также с Д.Н. Валуевым.

В 1805 г. Вигеля ввели в состав посольства в Китай, которое возглавлял чрезвычайный посол Юрий (Георгий) Александрович Головкин — правнук канцлера Гавриила Ивановича Головкина — владельца 10 богатых имений в Пензенском уезде. Сам посол был женат на Екатерине Александровне Нарышкиной — дочери генерал-аншефа и пензенского помещика Льва Александровича Нарышкина. Численность посольства превышала 300 человек. Посольству предстояло установить устойчивые торговые связи с Китаем. В июле 1805 г. граф М.С. Воронцов не без сарказма писал своему приятелю Д.В. Арсеньеву: «Целая шайка готовится ехать в Китай с Головкиным и с кучей разного народа […] надо знать, что и сам Головкин человек умный, но, впрочем, морального характера в нём не ищи, и я думаю, что некоторые из молодых будут жертвой гордости […] Голландских правил самого посла. Я бы хотел, чтобы Китайский император всё это решил за них и, рассердясь на то, что с ними посланы инженеры, которые будут снимать планы и профили тамошних крепостей, приказал бы всех высечь от первого до последнего и потом выпроводить из его владений». Поставленная перед посольством цель не была достигнута, так как правительство Китая потребовало сократить численность посольства и выдвинуло унизительные для Головкина условия церемонии приёма у императора, поэтому вся свита посла вернулась в Россию.

В связи с начавшейся 12 июня 1812 г. Отечественной войной по манифесту от 18 июля 1812 г. Высочайше велено было создать в 17 губерниях народные ополчения — вспомогательные воинские формирования из крепостных крестьян, ремесленников, мещан. Манифест призывал дворян в офицерский корпус этих ополчений «конными, людными и вооружёнными». Для сбора пожертвований на ополчение 2 сентября 1812 г. в Пензе был организован специальный комитет, во главе которого стоял «бывший Екатерининский гвардии канонир, отставной бригадир» Николай Степанович Кашкаров, членами — от дворян поручик Алексей Гаврилович Караулов, от купечества — Пётр Васильевич Казицын, от правительства — Филипп Филиппович Вигель, секретарём — Иван Ефимович Афанасьев, казначеем — Андрей Сергеевич Мартынов. Состояние высокого нравственного подъёма при формировании Пензенского ополчения описывает Ф. Ф. Вигель в своих воспоминаниях: «При сборе ратников (вопреки тому, что бывало при обыкновенных рекрутских наборах) радость была написана на лице тех, на коих пал жребий; семейные их: жёны, матери, сыновья осыпали их ласками и дарили чем могли. Названия «дружина», «ратники» совершенно отечественные всем были приятны… В городах дамы отказывались от французского языка и многие из них оделись в сарафаны, кокошники и повязки». В январе 1813 г. ополчение в составе 3 пехотных и 1 конного полка и артиллерийской команды при 4 орудиях выступило в поход. Пензенские ратники победоносно выполнили свои боевые задачи в сражениях под Лейпцигом, Дрезденом, Магдебургом, покрыв себя славой за проявленные отвагу и мужество.

Дальнейшее восхождение грамотного и исполнительного Ф. Ф. Вигеля по служебной лестнице, несмотря на отсутствие систематического образования, проходило в кабинетах различных учреждений всесильных министерств внутренних дел и финансов. Чиновником он оказался грамотным, старательным и исполнительным, поэтому по чиновной лестнице поднимался быстро. С 29 декабря 1825 г. по 21 июня 1826 г. он служил вице-губернатором в Бессарабской губернии, а с октября 1826 г. по ноябрь 1829 г. Керчь-Еникальским градоначальником. По возвращении в Петербург Вигель занимал посты сначала вице-директора, а вскоре и директора Департамента духовных дел иностранных вероисповеданий. В 1840 г. в чине тайного советника, что соответствовало чину генерал-лейтенанта, он вышел в отставку, поселился в Москве и занялся своей знаменитой коллекцией гравированных и литографированных портретов. В 1853 г. он передал своё уникальное собрание Московскому университету, о чём в Отчете этого старейшего высшего учебного заведения было отмечено: «…тайный советник Вигель пожертвовал в пользу Московского университета Собрание 3139 отдельных гравированных портретов и до 800 рисунков, в особых изданиях помещенных». В коллекции Вигеля были представлены портреты выдающихся деятелей российской культуры И.И. Шувалова, г.Р. Державина, М.М. Хераскова, М.В. Ломоносова, Е.Р. Воронцовой-Дашковой, Н.М. Карамзина, Ф.Г. Волкова, Е.П. Чемесова и др.

Ф. Ф. Вигель состоял в дружеских отношениях с М. Н. Загоскиным, В.А. Жуковским, А.С. Пушкиным, с которыми познакомился в литературном обществе «Арзамас». В 1820-х гг. в период службы в Бессарабии Вигель близко общался с Пушкиным в Кишиневе и Одессе. Филипп Филиппович был первым, кто услышал из уст самого Пушкина первые главы романа «Евгений Онегин». Встречи Пушкина и Вигеля не прекращались и после окончания южной ссылки поэта. А.С. Пушкин признавался: «Я люблю его разговор — он занимателен и делен». В свою очередь Вигель писал в марте 1838 г. В.Ф. Одоевскому: «Я также знал его, дивился ему и всей душой любил его». Поэт посвятил нашему земляку стихотворение «Проклятый город Кишинев». Знал Филипп Филиппович и М. Ю. Лермонтова, с которым познакомился в 1839 г. в доме Карамзиных.

Большую известность приобрёл Ф. Ф. Вигель своими «Записками», доведёнными до 1828 г. Наиболее достоверными в этих «Записках» предстают те события, свидетелем и участником которых был сам мемуарист. Пензенский краевед А.Ф. Селиванов, оценивая «Записки

Филиппа Филипповича Вигеля», отмечал, что они «весьма любопытные и живо, остроумно написанные [...], рассказывающие о его жизни, семейных делах и службе, описывающие и характеризующие знакомых его и множество исторических лиц и рисующие современное ему общество, театр и литературу. Но при щепетильности, самолюбии и желчности, у него много пристрастного в суждениях о лицах, много резких и поверхностных отзывов». «Записки» Ф.Ф. Вигеля были опубликованы в журнале «Русский вестник» за 1864–1865 гг., а в 1891–1893 гг. изданы с дополнениями в Приложении к журналу «Русский архив» в 7 частях. Для Пензы эти «Записки» интересны, прежде всего, огромной портретной галереей людей, о которых ни один архивный документ не мог бы дать столь образного, цельного и законченного представления. Эти мемуары — на редкость ценнейший источник по изучению пензенского общества кон. XVIII – нач. XIX вв.

ВИШНЕВСКИЙ
Анатолий Николаевич
(15.03.1915 – 04.03.1968) — машинист, Герой Социалистического Труда.



Родился в Гатчине Петербургской губернии. Отслужив срочную службу на Тихоокеанском флоте, он в 1942 г. был назначен машинистом колонны паровозов особого резерва. В военные годы ему доводилось под немецкими бомбами водить эшелоны с боеприпасами на фронт.

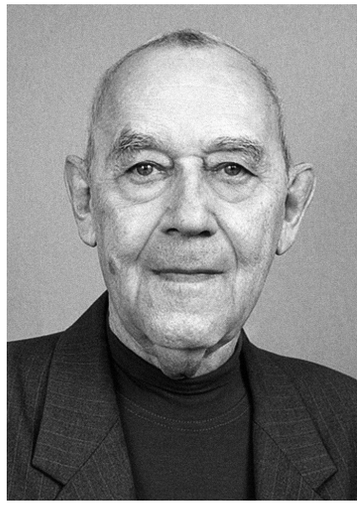
Уже после войны А.Н. Вишневский поступил на работу в депо ст. Пенза-III. Тогда здесь под руководством Вишневского была создана колонна тепловозов имени XXI съезда КПСС, которая среди тепловозников всегда выходила победителем. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 августа 1959 г. Вишневскому присвоено звание Героя Социалистического Труда. Делегат XXI съезда КПСС (1959) от Пензенской областной партийной организации.

ВИШНЕВСКИЙ
Иван Васильевич
(1813–1904) — педагог, действительный статский советник, Почётный гражданин Симбирска.

В 1832 г. окончил Казанское духовное уездное училище. 31 декабря 1843 г. попечителем Казанского учебного округа И.В. Вишневский был назначен старшим преподавателем латинского языка в высших классах Пензенского дворянского института, являвшегося средним учебным заведением типа гимназии. На этой должности он проработал 15 лет. Временами исполнял и должность инспектора института. В Пензенском дворянском институте Иван Васильевич получил знак отличия «За 20 лет беспорочной службы», был удостоен звания надворного советника. Последние три года пребывания в Пензе он работал вместе с И.Н. Ульяновым, назначенным в дворянский институт преподавателем физики и математики после окончания Казанского университета. Они близко познакомились, их взгляды в области развития народного образования в основном совпадали. Судьба вновь их свела на совместной работе в Симбирске в 1869 г., куда Илья Николаевич прибыл на должность инспектора народных училищ губернии, а через пять лет был назначен директором народных училищ Симбирской губернии. До выхода И.В. Вишневского в отставку эти два руководителя вместе решали многие вопросы по организации народного образования и развития культуры в городе и губернии. 16 августа 1858 г. Вишневский назначен инспектором Симбирской гимназии. В этом учебном заведении ещё шире раскрылись его талант и способности, он быстро продвигался по службе. С февраля 1860 г. начал исполнять должность директора училищ Симбирской губернии и директора гимназии. 11 ноября 1864 г. Иван Васильевич утверждён в должности начальника Симбирской Мариинской женской гимназии. Более 14 лет возглавляя две гимназии, он, обладая большой работоспособностью и широкой эрудицией, успешно справлялся с возложенными на него обязанностями. С 1890 г. И.В. Вишневский — председатель Симбирской губернской земской управы, непременный член губернского статистического комитета.

ВИШНЕВСКИЙ
Кирилл Дмитриевич
(р. 18.04.1923) — литературовед, культуролог, доктор филологических наук, профессор.

Родился в Пензе в семье врача-ординатора больницы Красного Креста Дмитрия Петровича Вишневского (1884–1952). В 1941 г. он работал учеником токаря на заводе № 163, где помогал делать детали и хвостовые колеса для самолётов. В сентябре 1942 г. К.Д. Вишневский призван в армию, воевал на Курской дуге, в Белоруссии и Польше, дошёл до Германии.



Был награждён орденами Отечественной войны II ст. и Красной звезды. Военная служба для капитана К.Д. Вишневского закончилась в 1947 г. и, вернувшись в Пензу, он тотчас же поступил в педагогический институт, который окончил в 1951 г. После аспирантуры Московского педагогического института в 1954 г. он был принят в родной пединсти-

тут старшем преподавателем, в 1957–1967 гг. заведовал кафедрой литературы. В 1975 г. К.Д. Вишневский защитил докторскую диссертацию, в 1977 г. ему присвоено звание профессора. В 1993 г. Вишневский избран действительным членом Международной академии информатизации. В 1961 г. он был одним из инициаторов создания первого среди педагогических вузов страны факультета общественных профессий, работавшего на общественных началах. Кирилл Дмитриевич возглавлял кафедру художественного воспитания, разделившуюся позднее на две: музыки и пения, а также режиссуры и художественно-декоративного оформления. Вишневский оказал большое влияние на литературную жизнь региона. В издававшемся в 1947–1964 гг. литературном альманахе «Земля родная» он вёл отдел литературной критики. С 1956 г. он руководил литературной группой «Рассвет» при ДК им. С.М. Кирова и литературным формированием в пединституте. При его активном участии в Пензе состоялись общероссийские торжества, посвящённые 150-летию со дня рождения Н.П. Огарёва (1963) и М.Ю. Лермонтова (1964), открытие в Наровчате музея А.И. Куприна (1981). В 1966 г. К.Д. Вишневский принял в члены Союза журналистов СССР, в 1988–1990 гг. состоял председателем Пензенского отделения Советского фонда культуры. Он был одним из инициаторов создания «Пензенской энциклопедии» и её главным редактором на всех этапах её подготовки и издания. В 2003 г. на Международном симпозиуме по проблемам региональной энциклопедистики Пензенская и Челябинская энциклопедии были признаны наиболее удачными и отвечающими всем канонам подобных изданий. Из-под пера учёного вышло немало интересных работ по теории русского стиха, творчеству М.Ю. Лермонтова, риторике. Работа «Закон ритмического соответствия» была опубликована в 1980 г. на английском языке в Оксфорде, другая — «Разнообразие форм русского сонета» — в Колумбусе (Огайо, США), 1989. Почётный работник высшего образования (1998), почётный профессор Пензенского государственного педагогического университета. В 2008 г. К.Д. Вишневскому присвоено звание «Иннокентиевский учитель».

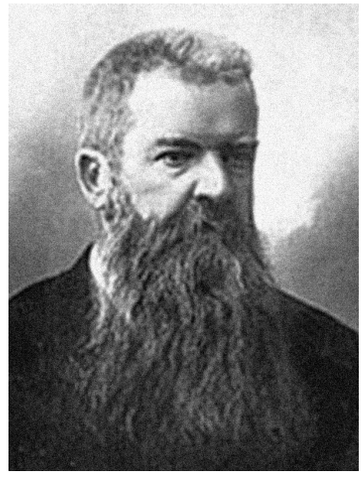
ВЛАДИМИР (ПУТЯТА Всеволод Владимирович)
(02.10.1869 – 1937, или 1941) — епископ Русской Православной Церкви, архиепископ Пензенский и Саранский.



Родился в Смоленской губернии в дворянской семье. В 1891 г. окончил Демидовский юридический лицей, где застал учившегося в 1889–1890 гг. поэта Константина Дмитриевича Бальмонта. В 1897 г. окончил Военную юридическую академию и был направлен в лейб-гвардии Преображенский полк, где близко сошёлся с полковником — будущим императором Николаем II.

В силу сложившихся обстоятельств оставил военную службу и в 1899 г. поступил в Казанскую духовную академию, в 1900 г. принял постриг с именем Владимир и рукоположен во иеромонаха. Прослужив инспектором в alma-mater год, он был возведён в сан архимандрита, некоторое время находился в Италии, откуда вернулся магистром богословия. В 1907 г. хиротонисан во епископа Кронштадтского, с 1911 г. служил епископом Омским и Павлодарским, в 1913 г. переведён в Полоцкую епархию, в 1914 г. возведён в сан архиепископа. Пройдя столь стремительный подъём, он 10 февраля 1915 г. был переведён в Пензенскую епархию. Однако за растление 16-летней графини Елены Толстой на него была направлена в Св. Синод жалоба, по которой Владимир было отстранён от пензенской кафедры. Но Владыка не подчинился указанию Синода и сохранил за собой управление епархией. Патриарх Тихон дважды призывал его к повиновению, но оба раза архиепископ проигнорировал распоряжения Святейшего. В 1918 г. Владимир был осуждён Поместным Собором и лишён епископского сана, но и на этот раз отказался выполнять волю исторического в жизни Русской Православной Церкви Собора. Оставшись в Пензе, Владимир спровоцировал раскол, создав здесь в декабре 1919 г. «Свободную народную церковь в свободном народном государстве», в пользу которой власть передала Кафедральный собор. Поместный Собор продолжил дуэль с неслухом и отлучил его от церкви. Со временем большая часть пензенских храмов оказалась в руках обновленцев, к которым и присоединился лишённый сана Владимир. Только в 1922 г., когда ситуация вокруг Владимира изменилась и он выехал из Пензы, обновленчество пошло на спад. На закате своих лет Владимир поселился в Омске, где и завершилась его жизнь.

ВЛАДИМИРОВ Владимир Дмитриевич
(29.12.1837 – 29.11.1903) — хирург, доктор медицинских наук.



Родился в г. Томске, где в местном университете сложилась высокопрофессиональная хирургическая школа, однако это случи-

лось позже, когда Вла димиров уже окончил Казанский университет. Некоторое время начинающий врач совершенствовался в лучших клиниках Европы, готовясь к профессуре. Вернувшись в Россию, Владимир Дмитриевич получил должность ординатора хирургической клиники при Казанском университете и звание доцента. Он первым предложил новый метод иссечения задней части стопы, что позволяло сохранить переднюю часть стопы. Этим методом первым воспользовался европейский врач И. Микулич, поэтому на Лондонском международном конгрессе врачей за ней было закреплено наименование как операция Владимирова-Микулича.

В 1874 г., уже будучи доктором медицинских наук, Владимиров прибыл в Пензу, где занял должность старшего хирурга губернской земской больницы. В этой больнице он проводил внутрибрюшные и внутригрудные операции, а также выполнял удаление камней из желчного и мочевого пузырей. Умер в Пензе, похоронен на больничном кладбище, на его могиле был установлен гранитный памятник с надписью «Выдающемуся русскому хирургу». Обществу пензенских врачей было присвоено имя В.Д. Владимирова.

ВЛАДЫКИН
Леонид Иванович
(1838 – 23.06.1897) — административный деятель.

Родовое гнездо Владыкиных находилось в одноименном селе Чембарского уезда, где и родился Леонид Иванович. Воспитывался он в родительском доме, затем учился в Воронежской гимназии.

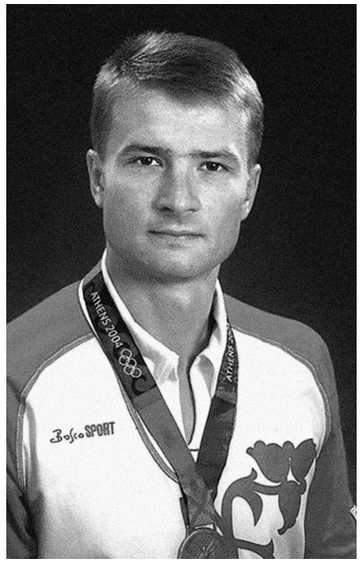
В 1855 г. светская жизнь молодого дворянина сменилась на военную: он был зачислен рядовым солдатом в 5-й резервный батальон Брестского пехотного полка.

14 августа того же года Владыкин произведён в унтер-офицеры. В этом звании он был переведён в Якутский пехотный полк и направлен в Севастопольский гарнизон. Почти две недели Леонид Иванович находился на 5-м бастионе, а 4 августа генерал-лейтенант С.А. Хрулев пригласил сообразительного и бесстрашного юношу к себе в качестве ординарца, который «и передавал под сильным огнем неприятеля приказание Его Превосходительства на передовые линии». В течении двух дней 12–13 августа он участвовал в отражении атак двух неприятельских колонн на бастион № 2, а потом и в других боевых действиях. Владыкин мужественно ходил в атаки вместе с пропахшими порохом ветеранами, за что был произведён в корнеты и вскоре награждён знаком отличия военного ордена Св. Георгия.

В 1856 г. Л.И. Владыкина переводят в Ингерманский гусарский полк, где он вновь становится адъютантом С.А. Хрулева.

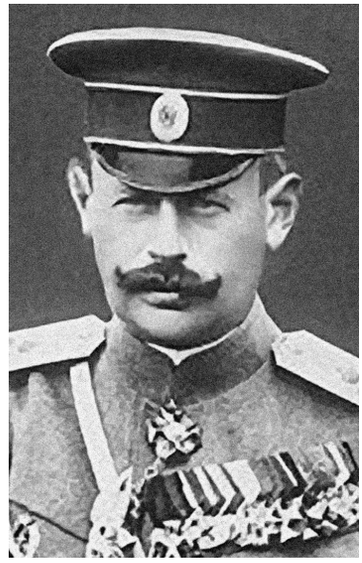
4 марта 1858 г. он в чине поручика выходит в отставку и возвращается в свои родные пенаты. Его кипучая жизнь проходила между своим имением и Пензой. Л.И. Владыкин был членом Пензенского губернского комитета об улучшении быта помещичьих крестьян, а с 1861 г. — мировым посредником. Его авторитет подтвердило и избрание Леонида Ивановича в 1858 г. депутатом дворянства Чембарского уезда.

ВОЕВОДИН
Алексей Николаевич
(р. 09.08.1970) — заслуженный мастер спорта по спортивной ходьбе.



Родился в совхозе им. Марата Башмаковского района, окончил Пензенский государственный педагогический институт им. В. Г. Белинского. В 1994 г. введён в состав сборной команды России по спортивной ходьбе и становится постоянным участником чемпионатов мира. На XXVIII Олимпийских играх в Афинах (2004) в соревнованиях по спортивной ходьбе выиграл бронзовую медаль. Обладатель золотой медали на Чемпионате России 2001 г. Дважды выигрывал Кубок мира: в 2002 г. (Турин, Италия) и в 2004 г. (Наумбург, Германия) на дистанции 50 км; был серебряным призером Чемпионата Европы (2002, Мюнхен), был вторым в Кубке Европы (2003, Чебоксары), занимал первое место в Кубке Европы (2005).

ВОЕЙКОВ
Владимир Николаевич
(02.08.1868 – 08.10.1947) — русский военачальник, генерал-майор, дворцовый комендант, Почётный гражданин Н.Ломова.



Владимир Николаевич по женской линии происходил из древнего княжеского рода: его мать Варвара Васильевна (1840–1909) была дочерью московского генерал-губернатора, генерала от инфантерии, генерал-адъютанта Владимира Андреевича Долгорукова (1810–1891), в честь которого Новослободская улица в Москве в 1877 г. была названа Долгоруковской. В своём духовном завещании Владимир Андреевич выделил долю дочери:

«… 3) Завещаю в полную собственность дочери моей, жене генерал-адъютанта Варваре Владимировне Воейковой все фамильные портреты и бюсты, а также и все скульптурныя произведения, вазы, старинный фарфор, старин-



В. Н. Воейков (крайний слева) сопровождает Императора Николая II. Могилёв, 1916 г.

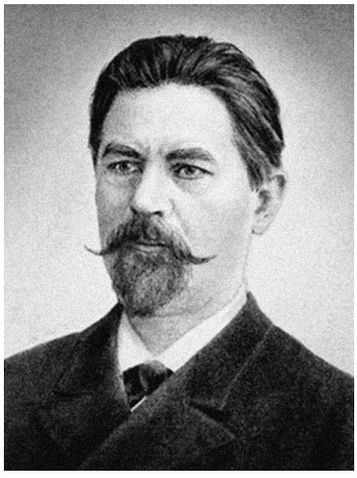
ное и драгоценное оружие, изделия из бронзы и слоновой кости, разныя кабинетныя вещи и другие тому подобные старинные и редкостные предметы, равно все предметы роскоши и искусства, какие окажутся в день моей смерти в занимаемом мною помещении, за исключением пожертвованных 4/16 Апреля 1881 года Московскому Публичному и Румянцевскому Музею предметов, поднесённых мне представителями сословий, обществ и учреждений и частными лицами в дни празднования моих юбилеев 30-го Августа 1875 года и 14 Апреля 1879 года. Равным образом завещаю в полную собственность ей же, дочери моей Варваре Владимировне Воейковой, столовое серебро, бронзу, фарфор, хрусталь и другие предметы сервировки».

Отец В.Н. Воейкова обер-камергер Николай Васильевич Воейков (1822–1898) дослужился до звания генерала от кавалерии. В Н. Ломовском уезде находились многочисленные поместья Долгоруковых, перешедшие затем Воейковым, — Каменка, Студенец, Ростовка, Кувака, Головинская Варежка, — земли было 14419 десятин. Николаю Васильевичу Воейкову удалось при строительстве Сызрано-Вяземской железной дороги провести её через Каменку, поэтому станция стала называться Воейковской. Всё это богатство было унаследовано Владимиром Николаевичем, который был троюродным братом героя Цусимского сражения, воспитанника Пензенской 1-й мужской гимназии Александра Васильевича Вырубова (1880–1919). В.Н. Воейков окончил Пажеский корпус и служил в Кавалергардском полку, шефом которого была императрица Мария Фёдоровна. В 1894 г. его направили в Европу с извещением о восшествии на престол императора Николая II.

В 1907 г. В.Н. Воейков назначается командиром лейб-гвардии Гусарского полка, над которым шефствовал Николай II. Его предшественником был генерал-лейтенант Павел Николаевич Енгалычев (1864–1944) — сын чембарского помещика и предводителя дворянства Николая Николаевича Енгалычева. 7 июля 1913 г. Владимир Николаевич был переведён на почётную должность главнонаблюдающего за физическим развитием населения России. Фактически Воейков стал руководить Российским национальным Олимпийским комитетом. В том же году он становится комендантом Зимнего дворца. В 1910 г. Воейков заложил в Каменке дворец для царевича Алексея, страдавшего гемофилией. Дворец был выстроен в стиле итальянской виллы, на прилегавшей территории был разбит роскошный парк редких пород деревьев. В октябре 1913 г. в центре села был открыт памятник «царю-освободителю» Александру II, на церемонии присутствовали комендант Зимнего дворца В.Н. Воейков и пензенский губернатор Анатолий Павлович Лилиенфельд фон Тоаль. Воейков много сделал и для популяризации целебных свойств местной воды из родников Куваки. В 1913 г. при содействии инженера Дрейера на кувакских источниках он построил каптаж, соединённый с разливной камерой водопровод-

ными магистралями. Производство знаменитой минеральной воды «Кувака» было поставлено на промышленную основу, а её реализация осуществлялась во многих городах России и Западной Европы. Во время Первой мировой войны Воейков открыл в селе лазарет для раненых. В марте 1917 г. после отречения царя, Воейков выехал в Каменку, но был арестован и доставлен в Петропавловскую крепость. Здесь он был переведён в больницу, откуда бежал и выехал в Европу. За границей выпустил книгу воспоминаний «С царём и без царя. Воспоминания последнего дворцового коменданта Государя Императора Николая II В.Н. Воейкова».

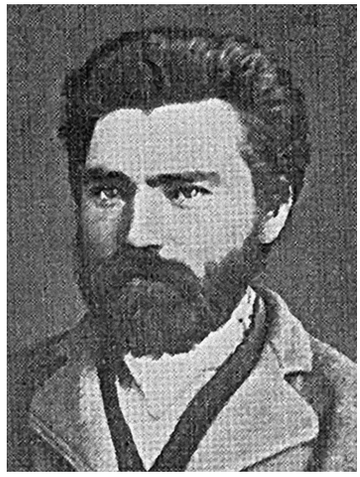
ВОЙДЕНОВ
Василий Петрович
(20.03.1852 – 15.09.1904) — композитор.



Родился в г. Инсаре Пензенской губернии. Отец Пётр Никитич (1827–1896) — сын дьячка, по исключении из низшего отделения Пензенской духовной семинарии был определён послушником и письмоводителем Пензенского Спасо-Преображенского монастыря. В 1850 г. посвящён в стихарь, с 1851 г. — диакон Инсарской соборной церкви, с 1857 г. он — пономарь Николаевской церкви Пензы и диакон Троицкого женского монастыря. Мать композитора — Анисья Ивановна (1831 – после 1908). По традициям рода Василий Петрович в 1865–1869 гг. учился в духовном училище, в 1869–1874 гг. в Пензенской духовной семинарии. В 1880 г. он окончил класс специальной теории Московской консерватории и был приглашён на должность капельмейстера и регента церковного хора 1-й Московской гимназии, одновременно он был приглашён преподавателем сольфеджио в музыкально-драматическое училище Московской консерватории и преподавателем церковного пения Московской духовной семинарии. В 1890 г. В.П. Войденов получил статус свободного художника, т. е. не принадлежавшего к какому-либо творческому объединению. В 1898 г. он получил звание ординарного профессора, в 1898 г. принят на должность инспектора церковно-певческих хоров Москвы и члена наблюдательного совета при Московском синодальном училище. В 1895 г. Войденов вернулся в родную для него Пензу в качестве руководителя певческого хора Троицкого женского монастыря. Благодаря Василию Петровичу монастырь стал одним из центров хорового пения в Пензенской епархии, он помогал создавать церковные хоры во многих церковных приходах. В композиторском творчестве Войденов следовал старинной школе европейских композиторов-контрапунктистов. Он оставил после себя огромное музыкальное наследие: 11 евангельских песен, 8 антифонов, цикл херувимских песен, в том числе: «Радуйся, Богородице Дево», «Все упование мое» и две воскресные «евангельские» стихиры. Из сочинений его более известны: «Единородный сыне», несколько херувимских песен, «Милость мира», «Аллилуарий», два «Хвалите Господа с небес», «Ныне отпущаеши», «Хвалите имя Господне», «Ныне силы небесные», «Вкусите и видите».

ВОЙНАРАЛЬСКИЙ
Порфирий Иванович
(15.08.1844 – 17.07.1898) — революционер-народник, один из главных организаторов хождения в народ.

Родился в с. Липовка Мокшанского уезда Пензенской губернии (ныне Лунинский р-н). Его мать подпоручица, княгиня Варвара Михайловна Кугушева, отец Всеволод Сергеевич Ларионов — помещик Городищенского уезда — состояли в неоформленном браке, поэтому Порфирий был приписан к мещанскому сословию. Его фамилия была образована из фамилии отца, прочитанной наоборот и несколько модернизированной. В силу своей сословной принадлежности он не был принят в дворянский институт, а зачислен в гимназию, в которой преподавали прогрессивные и образованные педагоги Владимир Иванович



Захаров, Владимир Харлампиевич Хохряков, которым воспитанники обязаны своими знаниями и широким кругозором. В круг близкого общения Войнаральского входили друзья по гимназии Николай Андреевич Ишутин, Дмитрий Александрович Юрасов, Павел Александрович Федосеев, Дмитрий Владимирович Каракозов, Владимир Карлович Шилль, Максимилиан Николаевич Загибалов, составившие основу ишутинского кружка. Местом тесного общения почитателей В. И. Захарова была его квартира, где устраивались литературные вечера. В 1860 г. после окончания гимназии без вступительных экзаменов, Войнаральский был зачислен на медицинский факультет Московского университета. В октябре 1861 г. он оказался в гуще студенческих волнений, за что в административном порядке был сослан в Архангельскую губернию. В 1868–1873 гг., находясь под надзором полиции, жил в пензенском имении своей матери. Избирался мировым судьёй в с. Нижний Шкафт Городищенского уезда — имении графов Шуваловых. В 1873 г. он выступил инициатором «хождения в народ» молодёжи с целью пропаганды социалистических идей, подталкивания крестьян к неповиновению и восстаниям. К осени 1874 г. было арестовано более 4000 участников этого движения, в том числе и сам

Войнаральский. Осенью 1877 – зимой 1878 гг. в Петербурге проходил «Процесс 193-х», по которому к судебной ответственности были привлечены революционеры-народники, главными из которых были П. И. Войнаральский, Д. М. Рогачев, И. Н. Мышкин, С. Ф. Ковалик. На скамье подсудимых оказалось более 40 пензяков. Защиту по делу 193-х блестяще вёл воспитанник той же Пензенской гимназии Николай Степанович Таганцев. Революционная деятельность П. И Войнаральского широко охватила Пензенскую, Саратовскую, Самарскую, Симбирскую, Тамбовскую губернии, Москву и Петербург, поэтому его ожидало суровое наказание: он был осуждён к 10 годам каторги. Скончался в г. Купянске.

ВОЙЦЕХОВИЧ
Алексей Иванович
(1805 – 20.05.1881) — тайный советник, член Государственного Совета.

Родился в Пензе. Его отец — Иван Андреевич в 1825 г. с золотой медалью окончил Благородный пансион при Московском университете и был определён в Департамент Главного управления духовных дел иностранных исповеданий. Министром духовных дел и народного просвещения был князь Александр Николаевич Голицын (1773–1844), ушедший вскоре в отставку. Через 3 года Войцехович был переведён в Департамент полиции, а в 1830 г. зачислен в штат Св. Синода.

ВОЙЦЕХОВИЧ
Иван Андреевич
(1754 – 06.10.1821) — государственный деятель, действительный статский советник.

Родился в с. Дубровное Черниговской губернии. Службу начал в 1771 г. в Малороссийской коллегии, в 1787–1797 гг. был советником Черниговского наместничества, служил чиновником в Малороссийском губернском правлении. Последующие годы он отдал служению Пензе: в 1801–1817 гг. был председателем Пензенской гражданской палаты. Эта высокая должность наделяла его большими полномочиями в части ревизии денежного движения внутри губернского и уездных казначейств, в проведении проверок оборотов государственного имущества и т. д. В 1818–1820 гг. Иван Андреевич был вице-губернатором — вторым человеком в администрации Пензенской губернии. В течение года ему пришлось заменять на время отсутствия губернатора Михаила Михайловича Сперанского, и ещё год служить под следующим губернатором Фёдором Петровичем Лубяновским. Пензенская служба Войцеховича удостоена ордена Св. Анны 2-й ст. Иван Андреевич не смог войти в одну колею с губернатором Филиппом Лаврентьевичем Вигелем, о чём его сын действительный статский советник Андрей Иванович (1802–1872), служивший в 1854–1856 гг. председателем Воронежской казенной палаты, прямо писал, что его отец был в оппозиции к Ф. Л. Вигелю. А сын Ф. Л. Вигеля в своих «Записках», вспоминал, что Ивана Андреевича Войцеховича «почитали тонким и хитрым, а он по природе был только человек скрытный, но не злой и не коварный. Кажется, к чему бы ему было хитрить, зачем интриговать? Он не был ни честолюбив, ни алчен к деньгам, и честность его в делах могла бы обратиться в пословицу. Во время величайших несогласий с председателем мы имели дело в Гражданской Палате. Родители мои не хотели против него подать подозрение и несмотря на то, он судил бы против нас, если бы наши требования были несправедливы; но наше право было неоспоримо, и он решил совершенно в нашу пользу. Но у него была жена, гораздо моложе его, Прасковья Акимовна, из фамилии Сулимов, самолюбивая и завистливая. Губернаторство моей матери её мучило, и она к чему-то придралась, чтобы поссориться и, как говорится в провинции, разъехаться домами… В тридцать лет госпожа Воейцеховичева могла бы быть довольно недурна собою. Но внутренняя ярость, часто выступавшая на лицо её, успела рано провесть на нём несколько морщинок; улыбка, всегда язвительная, не придавала никакой приятности устам, которые, как уверяют, открывались для одной только хулы; над самым челом её, среди чёрных волос, являлся уединенно целый густой клок седых. Итак, она была не красавица; не в состоянии будучи воспалять любовь, она, искусно проповедуя независимость и равенство, умела возбуждать вражду и мщение. Я бы назвал её пензенскою мадам Roland, если бы не было у неё приятельницы, необузданностью и дерзостью её превосходящей…».

Женой Ивана Андреевича Войцеховича была Прасковья Акимовна Сулима (10.10.1777 – 24.11.1817), умершая в Пензе. Его второй сын Алексей Иванович (1805 – 20.05.1881) родился в Пензе, дослужился до чина тайного советника. Умер И.А. Войцехович в с. Волокитины Кустичи Черниговской губ.

ВОЛЖИН
Валериан Александрович
(23.01.1845 – 1919) — юрист, писатель, статский советник.

Валериан Александрович был выходцем из дворянского рода, у истоков которого стоял Богдан Евстафьевич Волжин, владевший поместьями в Коломенском уезде ещё в 1577 г. Его потомство было записано в 6-й части родословной книги Курской губернии, где в с. Панкеево Льговского уезда и родился В.А. Волжин. Он приходился родственником Надежде Петровне Волжиной урожденной Малютиной. Семья Волжиных в уездном Льгове почиталась за свою образованность и культуру. Будущий юрист и писатель учился в Курской гимназии. Несомненная литературная одаренность гимназиста отмечена в рецензировании его классного сочинения: «очень живо и картинно описал старый помещичий дом с хорами для музыкантов, уже полуразрушенный, с изразцовыми печами. …а учитель из семинаристов Афанасий Кириллович приходил в этот дом, играл на скрипке, и встревоженные музыкой и не признававшие искусства галки стаями поднимались и с криком носились над домом». Блестяще окончив гимназию, Волжин поступил на медицинский факультет Московского университета, но сразу же перешёл на юридический, по окончании которого поступил на службу в Орловский окружной суд. Небольшой промежуток времени он занимал уездные судебные должности. 3 марта 1872 г. Волжин принят кандидатом на судебную должность при прокуроре Пензенского окружного

суда, служил секретарём при прокуроре, с 21 августа 1873 г. был утверждён судебным следователем 1-го участка Пензенского уезда. 24 марта 1881 г. он произведён в надворные советники, что соответствовало чину подполковника, обращению «Ваше Высокоблагородие» и открывало возможность присоединения к сословию потомственного дворянства.
10 марта 1882 г. Валериан Александрович становится членом Пензенского окружного суда, и в этом же году в журнале «Криминалист» появляется его первая статья.
В 1891 г. издана первая его книга «Картинки из судебной жизни», автобиографическая повесть «Перед эпохой освобождения». В этом произведении перед читателем предстаёт семья Волжиных в свете мелкопоместного дворянства, нарисован словесный портрет брата, написавшего более 300 романсов, но не сумевшего ни одно из них издать… Всего В.А. Волжин опубликовал 3 романа, много повестей и свыше 80 рассказов.
В октябре 1904 г. он был назначен членом Омской судебной палаты.
В 1910 г. одна из критических статей Волжина в газете «Сибирские отголоски» вызвала открытое недовольство министра юстиции Ивана Григорьевича Щегловитого, служившего некогда товарищем министра внутренних дел Михаила Григорьевича Акимова, и Волжину пришлось оставить службу в Омске и вернуться в Пензу. Здесь он вновь занимает судебные должности, становится действительным членом Пензенского губернского статистического комитета и ученой архивной комиссии.

Его жена дочь коллежского асессора Мария Владимировна Семёнова († 10.06.1890). Старший сын Александр Валерианович (р. 4.04.1877) — в начале XX в. служил помощником секретаря Пензенского окружного суда. Умер В.А. Волжин в Пензе.

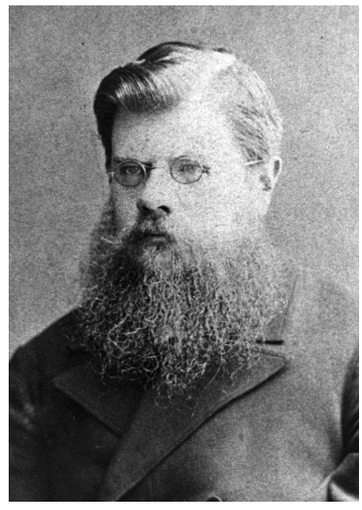
ВОЛКОВ
Аполлон Николаевич
(18.10.1819 – 1896) — тайный советник, пензенский губернатор.

Происходит из «молодого» дворянского рода, внесённого в 1844 г. в 3-ю часть дворянской родословной книги Пензенской губернии. Родился в Москве. Учился в Московском университете, по окончании которого в 1841 г. принят на службу в архив Министерства иностранных дел. В декабре 1845 г. стал членом комитета московской детской больницы, с 25 июня 1855 г. — чиновник канцелярии московского гражданского губернатора. В начале Крымской войны вступил в состав Крымского ополчения. 17 марта 1865 г. зачислен в систему Министерства внутренних дел, 28 октября 1866 г. назначен рязанским вице-губернатором. С 15 июня 1882 г. стал исполнять должность вятского губернатора, здесь ему присвоено звание Почётного гражданина Вятки. 5 февраля 1887 г. Волков назначен пензенским губернатором, исполнял эту должность до 21 декабря 1889 г. 3 сентября 1887 г. избирался почётным мировым судьей Н. Ломовского округа. При нём в Пензе был открыт лесоохранительный комитет, учреждено Пензенское отделение Международного торгового банка. В годы его правления от опустошительного пожара полностью выгорел Наровчат, заново отстроенный при помощи генерал-лейтенанта Ивана Андреевича Арапова. А. Н. Волков награждён орденами Св. Станислава 3-й ст. (1857), Св. Станислава 2-й ст. с императорской короной (1860) и 1-й ст. (1879), Св. Анны 2-й ст. (1871) и 1-й ст. (1882).



ВОЛКОВ
Дмитрий Семёнович
(20.10.1865 – 16.06.1917) — юрист, театральный деятель.

Один из подвижников театральной культуры Пензы Д.С. Волков родился в с. Борисовке Пензенского уезда. Его отец Семён Петрович Волков (1842–1870) служил межевщиком в Пензенском губернском правлении, мать Александра Михайловна (1845–1870) умерла от родов. В 1883 г. Дмитрий Семёнович успешно окончил 1-ю Пензенскую мужскую гимназию и с головой окунулся в водоворот революционной борьбы с монархическим режимом, которая проходила под знаменами народовольцев.



В 1890 г. он оказался осуждённым по их делу и два с половиной года провёл в одиночной камере сначала в Петропавловской крепости, потом в питерских «Крестах». Освободившись из заключения и гласного надзора полиции, он в сентябре 1892 г. приехал в родную Пензу, без права въезда в столицу до 1904 г.

Население Пензы в то время составляло около 70 тысяч человек. Если летом горожане находили для себя доступные развлечения, то зимние месяцы обрекали их на тоскливое времяпровождение, сопровождавшееся карточными играми. Только в доме Троянского на Верхне-Пешей улице для рабочих устраивались вокально-музыкальные и литературные вечера, а в доме Вышеславцева ставились любительские театральные сценки. Дмитрий Семёнович, мечтавший создать общедоступный художественный театр, по возвращении в Пензу в союзе с другими подвижниками провинциальной культуры — А.А. Косминским, С.С. Колпашниковым, В.Е. Благославовым реализовал свой замысел. В 1896 г. они созда-

ли труппу и открыли Народный театр, поднявший авторитет Пензы как одного из культурных гнезд российской провинции. На сцене этого театра в 1896 г. состоялся сценический дебют «вождя театрального Октября», будущего народного артиста РСФСР Всеволода Эмильевича Мейерхольда.

Дмитрий Семёнович играл большую роль в культурной жизни Пензы. Он состоял членом совета Лермонтовской библиотеки, был одним из инициаторов и активным участником празднования в 1911 г. в Пензе столетия со дня рождения В.Г. Белинского.

В июле 1917 г. центральные и губернские газеты и журналы напечатали скорбные извещения о преждевременной смерти Д. С. Волкова — последнего народовольца и страстного поклонника Мельпомены. В журнале «Рампа и жизнь» театральный критик и драматург, уроженец Пензы Юрий Васильевич Соболев, знавший Волкова, напечатал прощальные слова «Вместо венка на могилу».

ВОЛКОВ
Евгений Борисович
(23.02.1923 – 11.03.2008) — ракетостроитель, генерал-лейтенант, Герой Социалистического Труда.



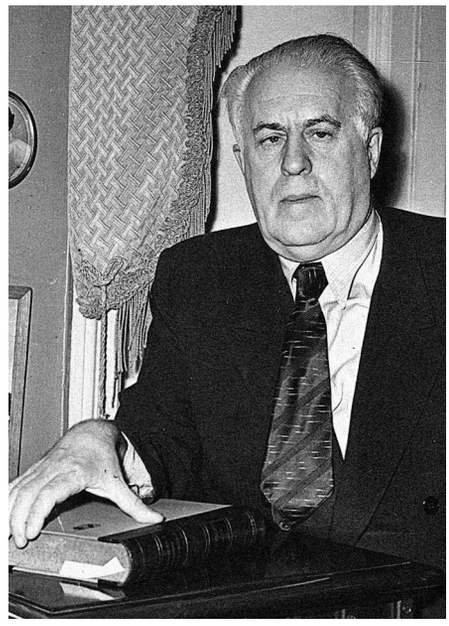
Родился в Пензе. После окончания школы поступил в Московское Высшее техническое училище им. Н.Э. Баумана, а в 1946 г. с золотой медалью окончил Артиллерийскую академию им. Ф. Э. Дзержинского. В 1946 г. Волков возглавил отдел испытаний жидкостных ракетных двигателей кафедры реактивного вооружения. В 1958 г. он создаёт и сразу же возглавляет кафедру ракетных двигателей, которая консолидировала всех участников этого сложного технического процесса — конструкторов, инженеров, военных специалистов, производственников, генералитет. Разработку расчёта систем подачи жидкостных газогенераторов взял на себя сам Евгений Борисович Волков.

В 1968 г. он назначается заместителем директора по науке НИИ Министерства обороны СССР, а в 1970 г. занимает пост его директора. Институт был призван развивать стратегическое ракетно-космическое вооружение, осуществлять «обоснование тактико-технических требований к новым и модернизируемым образцам вооружения» и др. Все работы по развитию вооружения и военной техники проводились под руководством Е.Б. Волкова, который назначался при испытаниях председателем Государственной комиссии. За работы по созданию новых ракетных комплексов Евгению Борисовичу присвоено звание заслуженного деятеля науки и техники РСФСР, а в 1976 г. он был удостоен звания Героя Социалистического Труда.

Е. Б. Волков награждён двумя орденами Трудового Красного Знамени. В 2000 г. «за большой вклад в разработку и создание отечественного ракетного вооружения, создание высокоэффективных ракетных комплексов, способных обеспечивать обороноспособность страны в 2000-е годы, в развитие и становление 4 ЦНИИ МО РФ как крупного научно-исследовательского центра и основного градообразующего предприятия города, в строительство и развитие города Юбилейный» Е.Б. Волкову присвоено звание «Почётный гражданин города Юбилейный».

Любопытно отметить, что одним из руководителей работ по созданию полигонного измерительного комплекса был тоже уроженец Пензы заместитель председателя Госкомитета СССР по оборонной технике, лауреат Ленинской премии, генерал-лейтенант, Герой Социалистического Труда Георгий Александрович Тюлин (1914–1990). Многие годы оборонно-промышленный комплекс страны возглавлял заместитель Председателя Совета Министров СССР по оборонным отраслям, уроженец г. Кузнецка Леонид Васильевич Смирнов (1916–2001), дважды удостоенный звания Героя Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии.

ВОЛКОВ
Николай Дмитриевич
(10.12.1894 – 03.04.1965) — российский драматург и либреттист, теоретик театра, библиофил.



Начало воспоминаний Н.Д. Волкова «Театральные вечера» несколько необычно, насколько необычным был и сам сочинитель книги: «Каждый человек должен где-нибудь родиться. Я родился в Пензе». Такое внезапное для читателя начало может сделать только человек, который гордится местом своего рождения и годами проведённой здесь жизни. Как человек, принадлежавший к культурной элите, он с пафосом пишет о своём рождении именно в Пензе, прославившейся своей театральной, книжной, музейной, цирковой, художественной и музыкальной культурой. Николай Дмитриевич обосновывает эту особенность очень просто: «Театр рано вошёл в мою жизнь. Сначала это были картонные игрушечные театрики в коробках… Потом пришёл и настоящий театр. Не помню, когда я впервые побывал на спектакле. Кажется, это было на детском утреннике… Увлечение театром связано и с моим отцом, который… отдал много сил по созданию в Пензе народного театра».

Н. Д. Волков поступил во 2-ю Пензенскую мужскую гимназию, в которой в 1884–1895 гг. учился великий преобразователь отечественного театра Всеволод Эмильевич Мейерхольд. В 1896–1906 гг. здесь учился театровед и режиссёр, доктор искусствоведения Юрий Васильевич Соболев, подружившийся в Пензе с Н. Д. Волковым. Одновременно с Волковым и Соболевым в гимназии в 1899–1907 гг. постигал тайны наук Иван Ильич Мозжухин — будущая звезда мирового кино. Уже по перечислению этих четырёх фамилий вторую мужскую гимназию Пензы можно назвать колыбелью театральных деятелей. Николай Дмитриевич вспоминал: «В 1904 году я поступил в ту самую вторую гимназию, которую в 1895 году кончал Мейерхольд. Учился в ней и будущий популярный киноартист Мозжухин, игравший в гимназические годы Хлестакова».

Окончив гимназию, Н. Д Волков в 1912 г. уезжает в Москву, где его другу Ю. В. Соболеву оставалось ещё 2 года до окончания университета. Он поступил на юридический факультет университета, а параллельно служил помощником режиссера в театре В.Ф. Комиссаржевской да ещё подрабатывал в редакции «Русского слова». Университетские каникулы 1914 г. Волков провёл в Пензе, где встречался со своим другом, будущим Маршалом СССР Михаилом Тухачевским, с которым они были на концерте Фрица Крейслера.

В 1917 г. Н.Д. Волков окончил университет. Событие это было омрачено смертью отца: на его похороны и для завершения отцовских дел он приезжал в Пензу. В те годы Волкову пришлось поменять несколько мест работы, но, пожалуй, самым привлекательным для него было заведование отделом национализированных театральных библиотек Москвы. Приобщению к театру и погружению в его тайны способствовала его репортерская работа, а также изучение и анализ режиссерских приёмов Александра Яковлевича Таирова (1885–1950), ставившего спектакли и в Пензе. Большим достижением Н.Д. Волкова было издание его двухтомной монографии «Мейерхольд» (М.-Л., 1929), основанной на многолетнем общении с ним, с его родственниками и близкими, единомышленниками. Он широко использовал домашние и личные архивные документы, дневники, фотографии, программы, отзывы печати, частично хранившиеся в архиве Ольги Михайловны Мунт и Зинаиды Николаевны Райх.

В начале 1930-х гг. Волков погружается в хореадраму в балете, и начинает писать либретто (балетные пьесы). В 1932 г. совместно с Б. В. Асафьевым он написал либретто балета «Пламя Парижа, или Триумф Республики». В 1934 г. на сцене Театра оперы и балета им. С. М. Кирова был поставлен новый балет Асафьева «Бахчисарайский фонтан», либретто для которого создал Волков. В 1937 г. он создаёт инсценировку по роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина». На премьере спектакля присутствовал И.В. Сталин. Основные исполнители ролей Алла Тарасова (Анна), Николай Хмелев (Каренин) и Борис Добронравов (Стива Облонский) через несколько дней после премьеры были удостоены звания народных артистов СССР. В 1938 г. зрители были покорены новым балетом Асафьева и Волкова «Кавказский пленник». В ноябре 1945 г. — триумф в Большом театре балета «Золушка» композитора С. Прокофьева, либретто которого также написан драматуром Н. Волковым. В 1956 г. на сцене Ленинградского театра оперы и балеты им. С. М. Кирова состоялась премьера балета «Спартак», сценическую долговечность которому обеспечили совместно и композитор А.И. Хачатурян и либреттист Н.Д. Волков.

ВОЛКОТРУБЕНКО
Иван Иванович
(25.07.1896 – 03.03.1986) — советский военачальник, генерал-полковник артиллерии.

Родился в крестьянской семье, в Первую мировую войну был призван в армию. 1 апреля 1918 г. вступил в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию, с которой прошёл боевыми дорогами Юг, Кавказ, Украину и окончил гражданскую войну с именным наградным оружием. В период мирной передышки И.И. Волкотрубенко окончил Высшую военную школу связи, Артиллерийские курсы командного состава, и в 1938 г. уже находился в должности заместителя начальника артиллерии Киевского военного округа. Штабной работник г.С. Надысев с теплотой пишет о Волкотрубенко: «На него можно было смело положиться во всём. Это был скромный и неутомимый в работе человек, внимательный и чуткий товарищ». В Великой Отечествен-



ной войне Волкотрубенко пережил окружение штаба Юго-Западного фронта, из которого вышел с честью. Был назначен на должность первого заместителя начальника Главного артиллерийского управления, на которой и оставался до 1950 г. В марте 1950 г. Иван Иванович назначен начальником Главного артиллерийского управления, в 1951 г. — обвинен во вредительстве. Только в апреле 1953 г. после смерти И.В. Сталина он был реабилитирован и назначен начальником Центральных артиллерийско-технических курсов, на базе которых в августе 1958 г. было создано Пензенское высшее артиллерийское инженерное училище. Это был наиболее сложный момент в истории этого учебного заведения, связанный с переходом его к высшей форме военного образования. И.И. Волкотрубенко избирался Пензенской областной партийной организацией делегатом трёх съездов КПСС: XX (1956), XXII (1961) и XXIII (1966), был депутатом Пензенского областного совета и членом бюро обкома КПСС. Заслуги Волкотрубенко отмечены двумя орденами Ленина, тремя — Красного Знамени, орденами Кутузова 1-й и 2-й ст., Суворова 2-й ст., Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, «Знак Почёта».

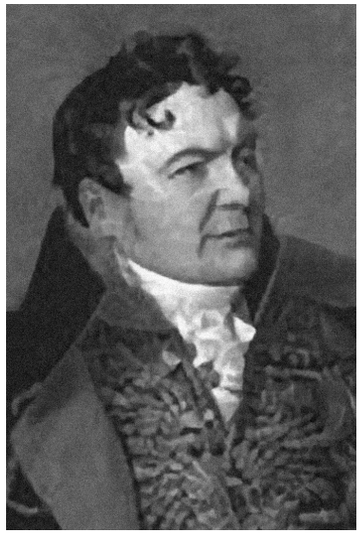
ВСЕВОЛОЖСКИЙ
Андрей Алексеевич
(1723 – 01.08.1774) — предпоследний пензенский воевода, надворный советник.

Был сыном Алексея Степановича, в сущности основавшего село Поливаново-Сергиевское Керенского уезда. Участвовал в дворцовом перевороте 1762 г., когда Екатерина II устранила собственного мужа Петра III и заняла престол. В конце 1760-х гг. назначен пензенским воеводой.

В 1774 г. Е. И. Пугачёв, взяв Саранск, двинулся на Пензу, которая 1 августа 1774 г. покорилась самозванцу. А. С. Пушкин в своём произведении «История Пугачёва» нарисовал драматическую картину гибели Всеволожского: «Воевода Всеволожский несколько времени держал чернь в повиновении, и дал время дворянам спастись. Пугачёв явился перед городом. Жители вышли к нему навстречу с иконами и хлебом, и пали пред ним на колени. Пугачёв въехал в Пензу. Всеволожский, оставленный городским войском, заперся в своём доме с двенадцатью дворянами, и решился защищаться. Дом был зажжён; храбрый Всеволожский погиб со своими товарищами; казённые и дворянские дома были ограблены. Пугачёв посадил в воеводы господского мужика, и пошёл к Саратову». В пензенской хронике на этот счёт имеется такая запись: «1774 г. 15 июля. Взятие Пензы толпами Пугачева. Геройская смерть Пензенского воеводы Андрея Алексеевича Всеволожского». Пугачев посадил воеводой секунд-майора Герасимова, товарищем — купца А. Я. Кознова. Брат погибшего воеводы, помещик Пензенского уезда Всеволод Алексеевич Всеволожский (1739–1797) участвовал в перевороте 1762 г. и был назначен сенатором, обер-прокурором, награждён чином тайного советника. Назначенный в 1774 г. в число судей над Пугачёвым, первым подписал ему смертный приговор. Поместье А. А. Всеволожского находилось в с. Серго-Поливаново Керенского уезда. В 1720 г. владельцем 1728 ревизских душ был генерал-адъютант, генерал-майор, действительный статский советник Алексей Степанович Всеволожский (1703(?)–1760).

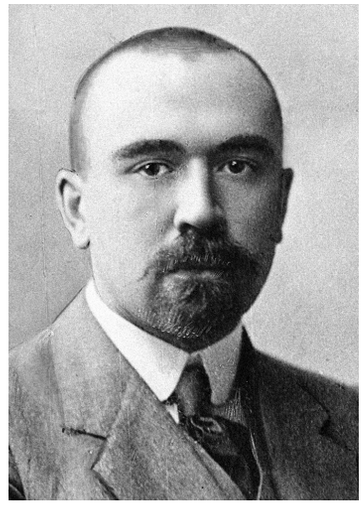
ВСЕВОЛОЖСКИЙ
Всеволод Андреевич
(25.10.1769 – 28.04.1836) — государственный деятель, статский советник, действительный камергер.

Сын Андрея Алексеевича. Родился в Пензе, где 1 августа 1774 г. верный слуга Всеволожских спас Всеволода и дочь Елизавету



Андреевну (1766–1831). С молодых лет зачислен на службу в лейб-гвардии Конный полк, получил придворный чин действительного камергера. В наследство от умершего дяди Всеволода Алексеевича он получил огромное состояние в размере 1 миллиона десятин, четыре завода, золотые россыпи, соляные варницы. Это позволило ему поддерживать и хорошо поощрять все технические начинания, в частности, он первым в России купил волжские пароходы, основал фарфоровый завод, первым наладил производство рафинированного сахара. Признанный бытописатель Михаил Иванович Пыляев в своей книге «Замечательные чудаки и оригиналы» пишет и о Всеволоде Андреевиче. Его именем назван основанный им г. Всеволожск. Здесь им был открыт крепостной театр, летом город был наполнен именитыми гостями, среди которых можно было встретить композиторов А. А. Алябьева, А. Н. Верстовского, М. И. Глинку. Он был женат на Елизавете Никитичне Бекетовой — дочери известного в Пензе Никиты Афанасьевича Бекетова. В предпоследний год своей жизни Всеволод Андреевич передал управление всеми своими имениями сыну Никите Всеволодовичу (1799–1862) — театралу, создателю дружеского общества светской молодежи «Зелёная лампа».

ВЫРУБОВ
Василий Васильевич
(07.02.1879 – 28.07.1963) — российский земский и государственный деятель, пензенский дворянин.



В 1898 г. Василий Васильевич с золотой медалью окончил Пензенскую гимназию, в 1901 г. — Петербургский университет. Служил в 1-м Гвардейском кавалерийском дивизионе. С 1902 г. после отставки жил в унаследованном родовом поместье в Колтовском — недалеко от Пензы. В 1905–1911 гг. состоял членом губернской земской управы, где курировал экономические вопросы, участвовал в общеземском съезде по вопросу сбыта кустарных изделий. Под началом Вырубова работали будущий известный статистик и экономист Владимир Густавович Громан (1874–1940), почвовед, будущий академик ВАСХНИЛ Николай Александрович Димо (1873–1959).

В начале Первой мировой войны Василий Васильевич был избран членом Главного комитета Земского городского союза, затем заведующим земскими делами при Ставке Главнокомандующего Западным фронтом генерала Алексеева. После Февральской революции был товарищем министра внутренних дел Временного правительства (при премьер-министре князе Георгии Евгеньевиче Львове (1861–1925)). Был помощником по гражданским делам при начальниках Штаба Верховного главнокомандующего в Ставке (в Могилёве) — генералах М.В. Алексееве и Н.Н. Духонине.

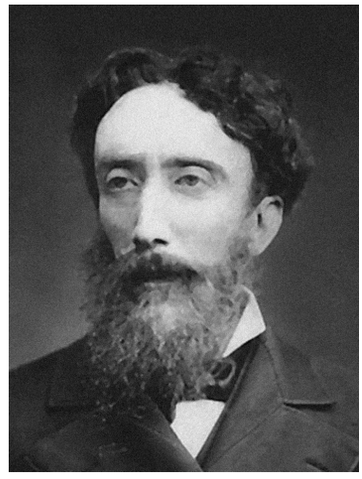
В 1918 г. адмирал А.В. Колчак вместе с князем г.Е. Львовым отправил В.В. Вырубова в Париж для ведения переговоров с бывшими союзниками России по Антанте. В 1919 г. он состоял генеральным секретарём русской делегации на Версальской конференции, был председателем и членом Временного всероссийского земского союза за границей. В 1921 г. был принят в члены парижской группы партии кадетов. Комитет помощи русским писателям и учёным почитал за честь избрать В.В. Вырубова своим членом. В 1930–1935 гг. Василий Васильевич обрёл статус промышленника, войдя на правах члена в состав совета Российского торгово-промышленного и финансового капитала, где занимался банковским делом. Василий Васильевич был озабочен сохранением неприкосновенности и чистоты русской культуры за рубежом, в предвоенные годы он занимал должность коммерческого директора балетной антрепризы Н.П. Ефимова, используя свой авторитет и связи для её материальной поддержки. Входил в различные благотворительные и попечительские структуры, культурные и политические организации. В.В. Вырубов смог мобилизовать материальные ресурсы находившегося во Франции российского сообщества и создать «Золотую книгу русской эмиграции». Похоронен в родовом склепе на парижском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

ВЫРУБОВ
Василий Николаевич
(26.10.1844 – 23.03.1905) — общественный деятель, камер-юнкер, статский советник.

Сын офицера Измайловского полка Николая Васильевича Вырубова, поселившегося в 1841 г. в своём родовом имении Колтовское Пензенского уезда. В 1863 г. при 3-й Московской гимназии подвергался экзаменам для поступления в университет, на которых показал удовлетворительные результаты по всему гимназическому курсу. С 24 февраля 1873 г. находился на службе в Главном управлении наместника Кавказа. За отличия в бою при исполнении обязанностей уполномоченного Общества Красного Креста в составе Кавказской армии в 1878 г. награждён орденом Св. Владимира 4-й ст. С 1878 — камер-юнкер, чиновник особых поручений при наместнике Кавказа Великом Князе Михаиле Николаевиче. В 1880 г. в чине статского советника вышел в отставку и переехал в Колтовское под Пензой, где в его собственности были около 2700 десятин земли и конный завод, а в селе Кологривовке Пензенского уезда ещё 3826 десятин земли. 18 декабря 1881 г. был избран пензенским уездным предводителем дворянства, исполняя эту должность до 3 июня 1885 г. Хорошо знавший Вырубова Давид Александрович Панчулидзев писал, что на этом посту и вообще в жизни он высоко нёс «знамя избранного им сословия, вместе с тем он был сердечным руководителем крестьянского населения, нужды коего близко касались его, как председателя уездного по крестьянским делам присутствия… Василий Николаевич был человек редкой доброты и рыцарской чести, служит доказательством уважение и любовь, с которой относились к нему все, имевшие с ним дело. Начиная с Его Высочества Великого Князя Михаила Николаевича, при Особе коего он имел счастье состоять, до крестьян с. Колтовского, среди которых он жил в своем имении и где память о нём будет долго храниться как светлый луч». С 1888 г. В.Н. Вырубов избирался гласным губернского земского собрания от Пензенского уезда и уездного земского собрания, почётным мировым судьей Пензенского уезда. В 1881 г. награждён орденом Св. Станислава 2-й ст. В 1890-х гг. Вырубов состоял непременным членом губернского присутствия, действительным членом губернского статистического комитета и ученой архивной комиссии, членом Общества вспомоществования нуждающимся воспитанникам 1-й мужской гимназии и членом совета Иннокентиевского просветительского братства. Был женат на кн. Евдокии Александровне Львовой (5.10.1845 – 12.02.1904).

ВЫРУБОВ
Григорий Николаевич
(31.10.1843 – 30.11.1913) русский философ-позитивист, химик, естественник.

Г.Н. Вырубов был сыном помещика с. Колтовское (ныне Пензенского района) лейтенанта Измайловского полка Николая Васильевича Вырубова, имел собственное поместье Вырубовка. Учился в Александровском лицее, слушал лекции на медицинском и естественном факультетах Московского университета, окончил Петербургскую медико-хирургическую



академию. В 1864 г., простившись с родными для Вырубовых пензенскими сёлами и деревнями, с Пензой, с которой связаны несколько поколений Вырубовых, Григорий Николаевич покинул Россию и навсегда уехал во Францию. Здесь вместе с энциклопедистом Эмилем Литтре он издавал международный журнал «La philosophie positive», в 1875–1879 гг. под своей редакцией выпустил в Женеве первое собрание сочинений А.И. Герцена в 10 томах. В 1870 г. во время Франко-прусской войны Григорий Николаевич добровольно вступил в ряды Национальной гвардии и в походных лазаретах участвовал в защите Парижа. Ставшая родной Франция выразила пензенскому дворянину свою признательность и благодарность, наградив его за доблесть орденом Почётного Легиона. В далёкой от России Франции Григорий Николаевич оставался русским патриотом и в самом начале Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. он уехал на Кавказ, где в Эриванском отряде организовал походные лазареты. Бесстрашие г.Н. Вырубова по спасению большого числа раненых и контуженых было отмечено орденом Св. Владимира.

Обладая репутацией одного из выдающихся ученых Франции, Григорий Николаевич Вырубов

обессмертил своё имя многочисленными трудами по философии, общей методологии наук, социологии и политике.

ВЯЗЕМСКИЙ
Пётр Андреевич
(12.07.1792 – 10.11.1878) — князь, поэт, литературный критик, журналист.

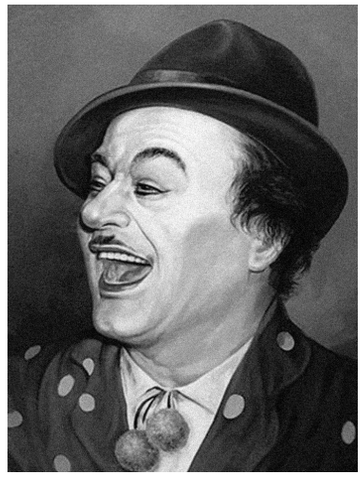


Его отец генерал-поручик Андрей Иванович Вяземский (1754 – 20.04.1807) в 1796 г. был назначен Нижегородским и Пензенским наместником. Князь Иван Михайлович Долгоруков писал в своих мемуарах: «Человек светский, весьма приятного общения… пожаловали его в генерал-губернаторы в Пензу. Он меня застал там вице-губернатором». Мать Евгения Ивановна О`Рейлли (1762–1802) — ирландка с европейским кругозором, впервые узнала в Пензе жизнь и быт российской провинции. Внебрачная дочь А. И. Вяземского, единокровная сестра Петра Андреевича — Екатерина Андреевна (16.11.1780 – 01.09.1851) — «предмет… первой и благородной привязанности» А. С. Пушкина в 1837 г. вышла замуж за историка и писателя Николая Михайловича Карамзина. Сам Пётр Андреевич 18 октября 1811 г. женился на княжне Вере Фёдоровне Гагариной (06.09.1790 – 08.07.1886). Её мать Прасковья Юрьевна урождённая княжна Трубецкая (1762–1848) после смерти первого мужа отдала предпочтение полковнику Конногренадерского полка, генерал-адъютанту Петру Андреевичу Кологривову (1770–1852), чьё богатое поместье (1557 душ только мужского пола) было в с. Мещерском ныне Сердобского района. В 1812 г. с началом Отечественной войны, Кологривовы из Москвы переехали в Пензу, удалённую от военных действий. Пенза вошла в биографию Петра Андреевича Вяземского в 1827 г. и оставалась с ним до осени 1829 г. Он жил в ухоженном Мещерском, наезжая в Пензу. В эти годы он написал стихотворения «Зимние карикатуры», «Саловка» (где жили его друзья Ховрины и Лужины), «Простоволосая головка», посвящённое пензенской помещице В. Н. Всеволожской и др. Поэт любил приёмы и балы в дворянском собрании, посещал и крепостной театр Григория Васильевича Гладкова.

ВЯТКИН
Борис Петрович
(02.05.1913 – 02.01.1994) — цирковой артист, народный артист РСФСР (1980).

В 1965 г. в Пензе гастролировал большой цирковой коллектив, в состав которого входили братья Запашные, замечательная цирковая актриса, уроженка Пензы Эмма Филатова и другие звезды отечественного цирка. И когда актеры вышли на поклон, многие зрители ахнули: на арене стоял знаменитый исполнитель главной роли в индийском фильме «Бродяга» Радж Капур. Восторг быстро сменился другой радостью: то был очень похожий на Капура ковёрный Борис Петрович Вяткин, державший на руках небольшую собачку. Весь вечер он потешал публику своими остротами и забавными трюками своей вечной спутницы блестяще дрессированной собачки. Каждый выход этой удивительной пары сопровождался бурными аплодисментами. Но мало кто из зрителей знал о пензенских корнях Бориса Вяткина.

Он родился в Пензе в семье сапожника, прекрасно владевшего балалайкой и стремившегося передать сыну виртуозность игры на этом инструменте. Но в 1926 г. мальчик впервые попал на цирковое представление и заболел цирком. Работая гардеробщиком в гостинице, он во всякую свободную минуту занимался акробатикой, даже поступил в балетную студию. Судьба свела его с профессиональными цирковыми актёрами, каждый из которых помогал ему усваивать секреты манежного искусства. Это были годы надежд



и разочарований, жизненной неустроенности, смены наставников, гастрольных поездок по стране. В начале Великой Отечественной войны он впервые вышел на манеж в роли ковёрного вместе со своей собачкой, за которой вскоре закрепилось прозвище «Манюня». В составе фронтовой бригады Борис Петрович часто выезжал на передовую. По признанию самого артиста их бригада дала полторы тысячи концертов «перед летчиками, танкистами, разведчиками, на передовой, в госпиталях, на грузовиках, оборудованных «под сцену», на полянках и в лесочках». В 1947 г. его пригласили в Ленинградский цирк, которому он отдал 11 лет жизни, а с конца 1950-х гг. Б.П. Вяткин работал в Московском цирке под руководством знаменитого Марка Соломоновича Местечкина. Дважды Борис Петрович снимался в фильмах — «Арена смелых» (1953) и «Укротительница тигров» (1954). В 1975 г. вышла книга воспоминаний мастера «Жизнь клоуна», которую Вяткин завершил словами: «Моя книга окончена, представления продолжаются».

---

* * *

ГАИЙ (Такаов)
(1750 – 20.02.1821) — епископ Русской Православной Церкви.



Родился в Грузии и в молодые годы находился при дворе грузинского царя Ираклия II. В 1750 г. принял монашеский постриг. В 22-летнем возрасте поступил в Александровскую семинарию, в которой изучил русский язык. Вернувшись в Грузию, был провозглашён архимандритом. В 1784 г. Гаий вновь обосновался в России, в 1793 г. хиротонисан во епископа Моздокского, викария Астраханской епархии. В 1799 г. была образована Саратовская епархия, но из-за отсутствия в Саратове достойной для назначенного управляющего Гаия резиденции, он приехал в уездный город Пензу, где и занял свободный наместнический дом. С восстановлением в 1801 г. Пензенской губернии, два года спустя, епархия получила название «Саратовской и Пензенской», а Гаий удостоен титула «Архиерей Пензенский и Саратовский». Первым большим делом Гаия в Пензе было устройство духовной семинарии и руководство ею до назначения настоящего ректора. Как отмечает историк «6 ноября 1800 года с пышной торжественностью, которую Владыка умел обставлять свои служения, совершено было им открытие сего духовного вертограда. В своём рапорте Св. Синоду (от 9 февраля 1801 года) Гаий объяснял, что к данному времени ученики, отпущенные «из прежних семинарий», уже собрались в Пензу, и вот, «дабы не пресечь в них продолжения учения и чтобы праздно не скитались», он счёл необходимым поспешить открытием заведения. На 6-е число ноября пал выбор потому, что это был день восшествия на престол царствовавшего в то время Государя Павла I-го». Семинария занимала бывший вице-губернаторский дом. Гаий положил начало института пензенского архиерейства и, оставив после себя добрую память, 10 января 1808 г. покинул гостеприимный город.

ГАЛАКТИОНОВ
Владимир Васильевич
(17.10.1827 – 19.11.1897) — живописец, педагог.

Родился в Рамзае Пензенского уезда, владельцами которого были поручик лейб-гвардии Семёновского полка, брат исторического романиста Маркел Николаевич Загоскин (1797–1861) и его жена Любовь Сергеевна урождённая Олсуфьева (1800–1854). При их поддержке начинающий художник смог поехать учиться в Московском училище живописи и ваяния. В 1858 г. Академия художеств присвоила Галактионову звание неклассного художника за акварельный этюд «Бондарь». Вернувшись в Пензу, он стал брать подряды на писание икон и бытовых портретов, чтобы на заработанные деньги открыть школу живописи. Купив на Нагорной улице небольшой дом и необходимые для начала скульптуры, картины и книги, он открыл в конце 1850-х гг. классы живописи, в которые принял первых учеников. В школу было принято несколько крепостных, так как некоторые помещики хотели иметь собственных художников. В школе В.В. Галактионова, кроме классных комнат, была небольшая учебная галерея, где ученики копировали картины и античную скульптуру. Деятельность школы имела многофункциональный характер: во-первых, школа была единственным в крае источником художественных знаний; во-вторых, имея небольшое собрание эстампов, гравюр, произведений живописи и скульптуры, школа выполняла музейную функцию; в-третьих, имея небольшое собственное собрание книг по искусствоведению и альбомов, школа способствовала художественному развитию пензяков. В.В. Галактионов погребён на Мироносицком кладбище Пензы.

ГАЛАНИН
Павел Александрович
(08.01.1887 – 24.11.1936) — советский государственный и политический деятель.

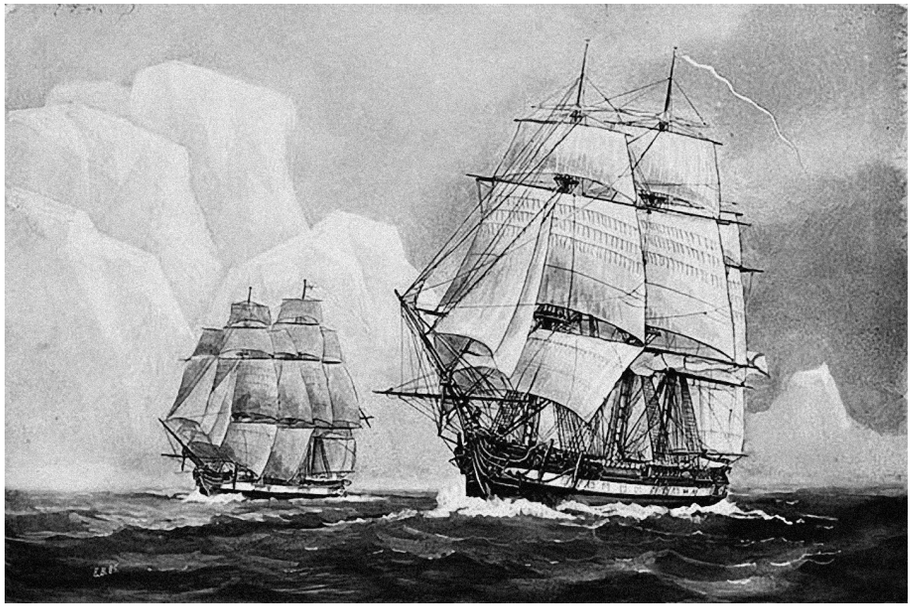


Родился в г. Кулебаки Нижегородской губернии. С 1904 г. участвовал в революционном движении, член РСДРП(б) с 1905 г. В 1917 г. состоял членом Пермского комитета РСДРП. В марте 1917 г. избран членом Президиума Уральского Совета рабочих и солдатских депутатов. Весной 1918 г. 1400 человек и часть оборудования

Экспедиции заготовления государственных бумаг (ЭЗАГ, будущий Гознак) были эвакуированы из Петрограда в Пензу, а вскоре началось изготовление 500- и 1000-рублёвых кредитных билетов. Управляющим Пензенского отделения Экспедиции заготовления государственных бумаг назначили Павла Александровича Галанина. Пензенского губисполкома. Он пользовался всеобщим доверием. 6 июля 1919 г. было образовано Управление фабриками Заготовления Государственных Знаков, в состав которого вошла и Пензенская. Устроив дела в Пензе, Галанин вернулся в Пермь, где возглавлял Экспедицию заготовления государственных бумаг, был председателем ряда губисполкомов. В 1927–1929 гг. Галанин был торгпредом СССР в Латвии. Позже возглавлял союзные промышленные объединения, избирался делегатом Всероссийской партийной конференции в 1924 г. В дальнейшем П. А. Галанин — член ВЦИК, член «Всесоюзного Общества старых большевиков».

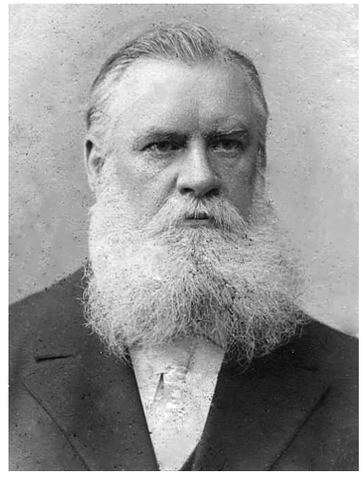
ГАЛКИН
Николай Алексеевич
(1793 – после 1835) — штаб-лекарь, участник экспедиции в Антарктиду.

Н. А. Галкин происходит из дворянской семьи. В 1810 г. он поступил в С.-Петербургскую медико-хирургическую академию, в 1818 г. получил аттестат штаб-лекаря. Весной 1819 г. опытный русский мореплаватель Иван Фёдорович Крузенштерн предложил снарядить две экспедиции к Южному и Северному полюсам. Начальником первой русской антарктической экспедиции и шлюпов был назначен капитан 2-го ранга Фаддей Фаддевич Беллинсгаузен. Экспедиции были предоставлены два шлюпа — «Мирный» и «Восток». Медико-хирург Н.А. Галкин вошёл в экипаж шлюпа «Мирный», командиром которого был будущий прославленный адмирал лейтенант Михаил Петрович Лазарев. 4 июня 1819 г. шлюпы вышли из Кронштадта, в 1820 г. экспедиция открыла Антарктиду и 29 островов, один из которых впоследствии был назван именем Галкина. В общей сложности экспедиция прошла под парусами около 49 тыс. миль. «За неутомимые труды и успехи в пользовании больных во время похода» судовой врач Н.А. Галкин был избран членом-корреспондентом Медико-хирургической академии. По завершении экспедиции Николай Алексеевич обосновался в Пензе, где в 1824 г. был назначен директором гимназии и народных училищ Пензенской губернии. Его предшественником был знаменитый русский исторический романист Иван Иванович Лажечников. В июне 1826 г. Галкин сдал дела выпускнику Казанской гимназии и Казанского университета Николаю Степановичу Дмитриевскому и уехал в Казань, где в чине статского советника возглавил Первую Казанскую мужскую гимназию. За заслуги перед Отечеством Н.А. Галкин награждён орденами Св. Владимира 4 ст., Св. Станислава 3 ст., Св. Анны 2 ст.



Шлюпы «Восток» и «Мирный». С картины Е. В. Войшвилло и Б. М. Стародубцева

ГАРФ
Карл Карлович
(17.06.1840 – 05.08.1907) — общественный и культурный деятель, лесничий.



Лютеранская семья Гарфов происходила из ганзейского Любека, а отец его Карл-Август Гарф в чине полковника прибыл в Россию, где служил по лесному ведомству. За беспорочную 35-летнюю службу он был награждён орденом Св. Владимира 4 ст., дававшего право на приобретение наследственного дворянства.

Карл Карлович окончил Лесной институт и в 1869–1872 гг. состоял в чине титулярного советника лесничим Засурского лесничества, основанного в 1843 г. Он успешно решал проблему приживаемости сосны, занявшей большую территорию Засурского лесничества в Ахунах. Сохранившиеся до нашего времени лесные массивы, высаженные под руководством К.К. Гарфа, достойная ему память.

Карл Карлович был заметной фигурой и в общественной жизни Пензы. Вместе с Петром Фёдоровичем Орелкиным он приложил немало усилий для создания в Пензе в 1899 г. Пушкинского общества — «Общества им. А.С. Пушкина вспомоществования учащим и учившимся в народных училищах губернии». Общественная деятельность К.К. Гарфа была кипучей и беспредельной: он состоял директором губернского попечительского комитета о тюрьмах, попечителем

Пензенской учительской семинарии и 1-го городского начального женского училища, членом окружного правления Императорского российского Общества спасения на водах, Общества вспоможения недостаточным воспитанникам учительской семинарии, попечительского совета городской Александровской богадельни и Пензенской общины сестёр милосердия, в течение свыше 20 лет состоял гласным Городской думы, председателем церковного совета лютеранской церкви, членом ученого комитета Пензенского отделения Государственного Банка. В 1896 г. он был избран членом депутации представителей Пензы на коронацию Николая II. Его благотворительность поддерживалась прибылью от созданного им торгового предприятия.

Карл Карлович был похоронен в лютеранской части городского кладбища Пензы.

ГВОЗДЕВ
Александр Николаевич
(15.03.1892 – 19.12.1959) — языковед, педагог, член-корреспондент АПН РСФСР.



Александр Николаевич происходит из семьи священнослужителей. «Последний из могикан» этого ветвистого рода был Николай Фёдорович Гвоздев (1855–1932), окончивший в 1877 г. Пензенскую духовную семинарию и дослужившийся в священничестве до сана протоиерея. Пройдя облегчённый курс домашнего образования, Александр Николаевич в 1904–1907 гг. учился в Краснослободском духовном училище, а в 1913 г. окончил Пензенскую духовную семинарию. В том же 1913 г. он поступил на славяно-русское отделение историко-филологического факультета Варшавского университета. После двух лет учебы, в связи с эвакуацией университета, перешёл в Московский университет на то же отделение, которое и окончил в 1918 г. С этого времени начинается пензенский период в жизни А.Н. Гвоздева. В Пензе Александр Николаевич преподавал в школах, педагогическом училище и институте народного образования. Его научные интересы разделялись по трём направлениям: изучение пензенских говоров, изучение детской речи и экспериментальное изучение усвоения орфографии школьниками. Гвоздев опубликовал первый в стране «Диалектологический атлас Пензенской губернии» и книгу «Типы великорусских говоров Пензенской губернии». В 1925 г. после обобщающего доклада о пензенских говорах, он был избран членом Московской диалектологической комиссии при АН СССР. Особое место в научных поисках Гвоздева занимало изучение детской речи. В течение 9 лет он вёл «Дневник развития речи Жени Гвоздева» — собственного сына Евгения Александровича Гвоздева (1921–1941). В 1938 г. учёный переезжает в Самару. Работы по изучению детской речи обрели своё логическое завершение в шести книгах. Труд этот был очень высоко оценён Корнеем Чуковским в письмах к Александру Николаевичу. В Самаре Гвоздев работал в педагогическом институте, где он защитил степень кандидата филологических наук, а в 1943 г. состоялась успешная защита докторской диссертации «Формирование у детей грамматического строя русского языка». В 1944 г. он получил профессорское звание. При жизни А.Н. Гвоздева было издано много его книг, но их переиздание продолжалось и после смерти учёного.

В 1997 г. в Пензе состоялась первая Всероссийская научная конференция «Лингвистическое, историческое и литературное краеведение. (Памяти А.Н. и Б.Н. Гвоздевых посвящается)», в которой приняли участие учёные Пензы, Самары, Москвы. Ульяновска, Саранска.

ГВОЗДЕВ
Борис Николаевич
(29.04.1886 – 22.08.1927) — этнограф, историк, музейный деятель.

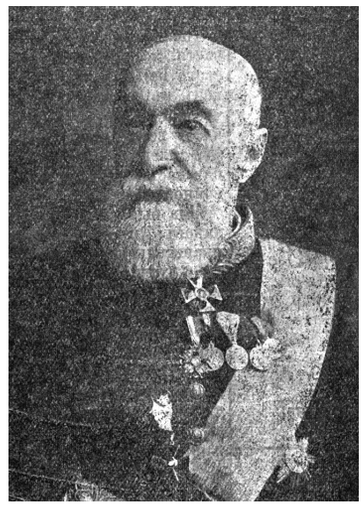


Родился в Сивинском заводе Краснослободского уезда Пензенской губернии в семье священника. В 1897–1901 гг. учился в Краснослободском духовном училище, в 1901–1907 гг. — в Пензенской духовной семинарии, ректором которой в тот период был Петр Алексеевич Позднеев (1853–1934) — будущий древлеправославный Архиепископ Московский и Всея Руси Никола; должность инспектора семинарии исполнял Павел Петрович Борисовский (1867–1938) — будущий митрополит Павел. Благотворное влияние на развитие исторического интереса Бориса Николаевича оказали преподаватели исторического цикла кандидат Казанской духовной академии, духовный писатель Дмитрий Иванович Троицкий (1845–1910) и кандидат Московской духовной академии, профессор Алексей Лукич Хвощев (1870–1935). В 1912 г. Гвоздев окончил филологический факультет Варшавского университета и был направлен на преподавательскую работу в Троицкую женскую гимназию Оренбургской губернии. Её директором с 1908 г. был историк Иван Александрович Тихомиров (1852–1928), родившийся в с. Юдино Мокшанского уезда. Тихомиров изучал русские летописи и другие источники по истории России и опубликовал в журнале Министерства народного просвещения ряд статей по истории колонизации Пензенского края. Таким образом, Гвоздев в течение длительного времени находился под благотворным влиянием

известных российских и провинциальных историков, предопределивших его выбор научной стези. 15 августа 1921 г. Гвоздев был принят в музей наглядных пособий Пензенского общества любителей естествознания, где стал заведовать подотделом истории и социальных наук. Одновременно он преподавал в опытно-показательной школе. В ноябре 1921 г. на заседании управления Губмузея было принято решение о создании историко-бытового музея, который фактически получил статус историко-бытового отдела губернского музея. В октябре 1922 г. завотделом был назначен Б. Н. Гвоздев, сразу же развернувший интенсивную собирательскую, экспозиционно-выставочную и научную работу. Он положил начало разработке научно-экспозиционной документации музея. В сферу научных интересов Гвоздева входили этнография, археология, экономическая история, изучение и охрана памятников истории и культуры. Организованные им и Н. И. Спрыгиной этнографические экспедиции положили начало последовательного формирования музейной этнографической коллекции, в особенности мордовского происхождения. Гвоздев входил в состав этнографической комиссии Губвыставкома и принимал деятельное участие в подготовке и организации пензенской части Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки (1923), за что был удостоен Диплома признательности. В 1925 г. Борис Николаевич посетил 7 уездных городов и 99 поселений Пензенской губернии. В том же году он участвовал в археологической экспедиции А.А. Кроткова на место столицы золотоордынского улуса Мохши в современном Наровчате. Большой вклад внёс Гвоздев в региональное некрополеведение, исследовав в начале 1920-х гг. пока не осквернённые и не разрушенные кладбища Спасо-Преображенского и Троицкого монастырей, утраченные потом Всехсвятское, Боголюбское, Гарнизонное, Больничное, а также старинные Митрофаниевское и Мироносицкое, лютеранское и католическое кладбища, старообрядческие погосты. Почти 90 лет здание Пензенского краеведческого музея охраняют два каменных изваяния, так называемые половецкие бабы. Когда-то они стояли в харьковской усадьбе исторического романиста, тайного советника Григория Петровича Данилевского (1829–1890), но в 1904 г. три грубо отесанные скульптуры он подарил своему сыну, известному земскому деятелю Пензенской губернии Константину Григорьевичу, который на сверхпрочных повозках доставил их в своё имение Рамзай Пензенского уезда. В 1923 г. эти скульптуры из песчаника обнаружил Борис Николаевич и задался целью установить их у входа в музей. Несколько попыток доставить их в Пензу заканчивались крахом: телеги под тяжестью скульптур высотой около трех метров и весом до одной тонны разваливались. И только зимой, на мощных дровнях две из трёх скульптур, датируемые XII в., привезли в Пензу, а в 1928 г. они были установлены на постоянный пост у входа у музей. Борис Николаевич в те годы пополнил музей уникальными экспонатами: он спас от расхищения, а, возможно, и от уничтожения 2 штандарта Пензенского ополчения 1812 г., кабинетную обстановку председателя Пензенской казённой палаты М.Е. Салтыкова-Щедрина, много фамильных портретов, книг, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства, исторических раритетов, старинных предметов церковного культа в бывших дворянских гнёздах, храмах, монастырях, где в период революционного брожения 1917–1918 гг. господствовал и глумился русский вандализм. Сегодня архив Б. Н. Гвоздева является всеобщим культурным и историческим достоянием: вдова учёного Серафима Максимовна урождённая Шиллерова (1889–1988) в середине 1950-х гг. передала в музей статьи, рукописи, архивные выписки, рукописи книг, многочисленные дневники, биографические документы, которые сразу же были введены в научный оборот. Б. Н. Гвоздев является одним из признанных классиков музейной культуры не только Пензы, но, в целом, всей России.

ГЕВЛИЧ
Дмитрий Ксенофонтович
(01.10.1837 – 17.01.1913) — гофмейстер, тайный советник.

Родился в семье участника Отечественной войны 1812 г. Ксенофонта Павловича (1791–1867). Дмитрий в 1858 г. окончил



Московский университет и служил в ведомстве Министерства внутренних дел, в 1860–1861 гг. состоял чиновником особых поручений при московском генерал-губернаторе П.А. Тучкове. 22 марта 1861 г. был зачислен в штат московского губернского по крестьянским делам присутствия на должность секретаря. 2 декабря 1865 г. вышел в отставку и поселился в Пензенской губернии, где за ним числилось 5678 десятин земли (в с. Кучук-Пор, д. Поперечное и Надеждинка Пензенского уезда — 4976, в с. Безруковка Н.Ломовского уезда — 702). В 1875–1877 и 1885–1887 гг. занимал пост пензенского уездного предводителя дворянства, с 7 января 1888 г. и до конца своей жизни — губернского предводителя. Высочайше ему были пожалованы придворный чин и должность гофмейстера, в обязанность которого входило ведение придворным церемониалом и управление штатом придворных.

Образ истинного аристократа и хозяина положения в губернии Д.К. Гевлича оставил для потомства пензенский губернатор И.Ф. Кошко в книге своих воспоминаний: «Гевлич Д.К. был в это время уже глубоким стариком семидесяти с лишним лет. Он аккуратно высиживал утомительные земские и дворянские собрания, принимал участие в прениях, но другие заседания, где он состоял по должности своей членом, посещал уже очень редко. Это был человек нежного, доброго сердца, но, боже, какими колючками оно

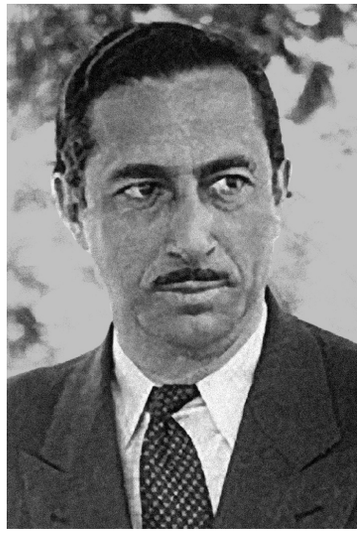
было покрыто снаружи! До редкости отрывистый тон, постоянное перебивание собеседника прямо вызывающими «что-с?», неиссякаемая насмешливость, доходящая до грубости, всё это прямо огорашивало с первого свидания с ним и заставляло думать: «Какой это неприятный человек»... Когда-то это был человек светлого ума, но теперь этот ум явно утомился и блистал лишь изредка ядовитым сарказмом». Д.К. Гевлич, увенчанный всеми орденами и почестями, вёл себя самостоятельно, «а губернаторов явно третировал, но делал это не потому, что держался оппозиционных воззрений, а из-за желания, мне кажется, подчеркнуть свою независимость».
И.Ф. Кошко отмечает такую черту характера Гевлича, как безразборчивую помощь всем нуждающимся. Приезжая по делам в Пензу, он не снимал себе квартиру, а поселялся в тихой и недорогой гостинице Треймана на углу Никольской и Лекарской улиц, куда был открыт доступ всем просящим.

2 августа 1891 г. Пенза встречала наследника престола будущего императора Николая II. На вокзале Сызрано-Вяземской железной дороги Д.К. Гевлич приветствовал высокого гостя при выходе из вагона, вручил ему на роскошном серебряном блюде хлеб-соль и произнёс небольшую речь: «Пензенское дворянство имеет счастие радостно приветствовать Ваше Императорское Высочество при следовании через нашу губернию. Ей уже около полустолетия не выпадало отрадной доли встречать на своей земле августейших путешественников — со времени посещения Западной Сибири державным дедом Вашим, блаженной памяти государем императором Александром Николаевичем, когда он был еще наследником престола. Верноподданные Вашему Императорскому Величеству дворяне пензенские приносят с хлебом-солью глубоко-искреннее, сердечное пожелание, чтобы Господь помог Вам завершить успешно многотрудное странствование Ваше в восточные пределы необъятной Русской империи и чтобы Божественный промысел, недавно оградивший драгоценные дни Ваши от внезапной опасности, от которой мы и вся Россия содрогнулись в ужасе, и впредь осенял всегда своим покровом Ваш долгий и славный жизненный путь, на светлую радость нам и для грядущего счастия великого нашего Отечества». 28 июня 1904 г. Д.К. Гевличу во второй раз пришлось приветствовать в Пензе Николая II и вручать ему хлеб-соль.

В 1900 г. Дмитрий Ксенофонтович получил чин тайного советника, в 1906 г. избран членом Государственного Совета. Д.К. Гевлич большое внимание уделял развитию образовательных учреждений Пензы, был почётным попечителем реального училища, членом Общества вспомоществования нуждающимся ученикам 1-й мужской гимназии, товарищем председателя Российского общества Красного Креста. В подтверждении всех заслуг Д.К. Гевлича 8 июля 1899 г. ему присвоено звание Почётного гражданина Пензы, а в 1906 г. — Н.Ломова.

Общественная деятельность Дмитрия Ксенофонтовича получила и общероссийское признание из уст председателя Совета министров, гофмейстера П.А. Столыпина, который писал ему в июне 1911 г.: «Милостивый государь Дмитрий Ксенофонтович! Приветствую Ваше Превосходительство с исполнившимся двадцатипятилетием службы Вашей в должности Пензенского губернского предводителя дворянства. Этот редкий в дворянской сословной жизни юбилей лучше всего знаменует собою, как высокое местное дворянство ценит Ваши заслуги и с каким постоянным доверием оно неизменно вручает Вам судьбу своих сословных интересов.
Но слава Вашей общественной деятельности не ограничивается пределами Пензенской губ., заслуги Вашего Превосходительства были в равной мере оценены и Объединённым дворянством, которое, видя в лице Вашем истинного ревнителя дворянских нужд, избрало Вас одним из своих представителей в высшем законодательном учреждении. Поздравляя Вас ещё раз с знаменательным для Вас днем 7-го июня, от всего сердца желаю Вам побольше сил и здоровья для дальнейшего служения в новой четверти века. Примите уверение в отличном моём уважении и совершенной преданности. Искренно почитающий Вас П. Столыпин». Дмитрий Ксенофонтович награждён орденами Св. Станислава 3-й (1881) и 1-й (1895)ст., Св. Анны 2-й (1886) и 1-й (1896) ст., Св. Владимира 3-й (1892) и 2-й (1903) ст., Белого Орла (1906).

ГЕНДЕЛЬШТЕЙН
Альберт Александрович
(04.04.1906 – 25.03.1981) — советский режиссёр и сценарист игрового и документального кино.



Родился в Киеве, но вскоре после его рождения семья переехала в Пензу. Здесь он учился в 3-й мужской (Пономарёвской) гимназии, близко сошёлся с учившемся в Пензенском реальном училище Леонидом Васильевичем Косматовым. В 1927 г. Гендельштейн окончил режиссёрский факультет Государственного кинотехникума. По приглашению пензяка Всеволода Илларионовича Пудовкина ассистировал ему на съёмках картины «Конец Санкт-Петербурга». В годы Отечественной войны Гендельштейн входил в качестве режиссёра во фронтовую киногруппу 1-го Украинского фронта. В 1945 г. был принят режиссёром на Московскую студию научно-популярных фильмов. Был автором многих сюжетов в киножурналах «Новости сельского хозяйства», «Наука и техника», «Здоровье», «Хочу всё знать».

ГЕНЕРАЛОВ
Евгений Васильевич
(р. 24.10.1931) — государственный деятель, Почётный гражданин Города-героя Севастополя.

Родился в Чемодановке Пензенского района. В 1954 г. окончил Пензенский индустриальный институт. Свою трудовую деятель-

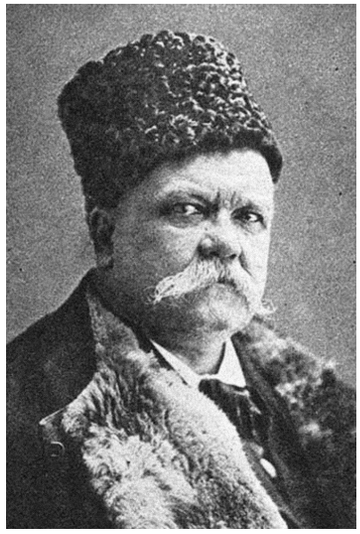
ность начинал рабочим на судостроительных предприятиях, а к началу 1970-х гг. занял должность главного инженера завода «Молот» (г. Петровск-Саратовский). С 1971 г. Евгений Васильевич живёт и работает в Севастополе. До 1979 г. возглавлял Севастопольский приборостроительный завод «Парус». За годы его руководства завод вырос до уровня крупнейшего современнейшего приборостроительного предприятия. На нём трудились более семи тысяч человек. В 1979–1989 гг. Е. В. Генералов работал председателем исполкома Севастопольского городского Совета. Позже он трудился в торгово-промышленной и банковской сферах, в 1990 г. был избран депутатом Верховной Рады Украины. Действующий Глава Севастополя Валерий Саратов так отзывается о нашем земляке: «Этот человек внёс значительный вклад в решение вопросов экономического, социального и культурного развития города Севастополя». За заслуги в развитии отрасли судостроения и Города-героя Севастополя А. В. Генералов награждён орденами Ленина и Октябрьской революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени.

ГИЛЯРОВСКИЙ
Владимир Алексеевич
(26.11.1853 – 01.10.1935) — писатель, журналист, театрал.

Родился на хуторе в Вологодской губернии и начал учёбу в Вологодской гимназии. В 1871 г. был принят в бурлацкую бригаду и ходил с лямкой по Волге от Костромы до Рыбинска. Потом работал на рыбных промыслах, табунщиком, наездником в цирке. В 1875 г. он отдаётся театральной стихии, выступая в Пензе и близлежащих с ней городах Тамбове, Воронеже, Моршанске, Саратове и др. В сезоны 1878–1879 и 1880–1881 гг. играл в Пензе. В ту пору театральную антрепризу в Пензе держал актёр и режиссёр Василий Пантелеймонович Далматов (1845–1912), который снимал театр у Льва Ивановича Горсткина, «старого барина в полном смысле слова, имевшего свою постоянную литературную ложу и посещавшего иногда даже репетиции. Горсткин долго вращался среди избранного общества Петербурга и Москвы, приятель знаменитостей столичных театров».

Как вспоминал сам Гиляровский: «… получил письмо от Далматова из Пензы, помеченное 5 октября 1878 года, которое храню до сих пор. Он пишет:

«мне говорили, что Вы уже получили отставку, если это так, то приезжайте ко мне трудить-

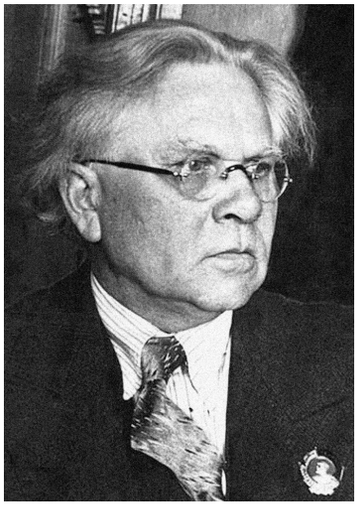


ся…» В.А. Гиляровский, не долго думая, быстро приехал в Пензу. Потом он напишет: «В 9 утра я подъехал к театру. Это старинный барский дом на Троицкой улице, принадлежавший Льву Ивановичу Горсткину, жившему со своей семьей в половине дома, выходившей в сад, а театр выходил на улицу, и выходили на улицу огромные окна квартиры Далматова, состоящей из роскошного кабинета и спальни. Высокий кабинет с лепными работами и росписью на потолке. Старинная мебель… Посредине этой огромной комнаты большой круглый стол красного дерева, заваленный пьесами, афишами, газетами. Над ним, как раз над серединой, висела толстая бронзовая цепь, оканчивавшаяся огромным крюком, на высоте не больше полутора аршин над столом. Наверно, здесь была люстра когда-то, а теперь на крюке висела запыленная турецкая феска, которую я послал Далматову с войны в ответ на его посылку с гостинцами, полученную мной в отряде… После чаю с разговорами Далматов усадил меня за письменный стол, и началось составление афиши на воскресенье». В.П. Далматов присвоил Гиляровскому новую сценическую фамилию – Соллогуб, под которой его участие в спектаклях значилось в афишах. Гиляровский вспоминал: «Играл я вторые роли, играл всё, что дают, добросовестно исполнял их и был, кроме того, помощником режиссёра. Пьесы ставились наскоро, с двух, редко с трёх репетиций, иногда считая в это число и считку. В неделю приходилось разучивать две, а то и три роли».

Большой популярностью в Пензе в те годы пользовался домашний театр заведующего училищем садоводства Оттона Матвеевича Баума (1813–1876) — человека западной культуры, окончившего Казанский университет. В Пензу он приехал в 1853 г. из Екатеринослава, где с 1848 г. заведовал местным училищем садоводства. Помимо руководства училищем Оттон Матвеевич исполнял обязанности помощника инспектора Общества сельского хозяйства Юго-Восточной России. Гиляровский сохранил нам интересные сведения о семье Баумов: «Семья Баума была одной из театральных пензенских семей. Две дочери выступали с успехом на пензенской сцене. Одна из них умерла, а другая окончательно перешла на сцену и стала известной в свое время инженю Дубровиной. Она уже в год окончания гимназии удачно дебютировала в роли слепой в «Двух сиротках». Особенно часто я бывал в семье у Баум. В первый раз я попал к ним, провожая после спектакля нашу артистку Баум-Дубровину и её неразлучную подругу — гимназистку М.И. М-ну, дававшую уроки дочери М.И. Свободиной, и был приглашен зайти на чай. С той поры свободные вечера я часто проводил у них и окончательно бросил мой гулевой порядок жизни и даже ударился в лирику, вместо прежних разудальных бурлацких песен». Упомянутая М.М. М-на — это Мария Ивановна Мурзина (1.4.1861 – 15.01.1953), пробовавшая свои силы в театре Баума и перешедшая впоследствии на профессиональную сцену В.П. Далматова. Знакомство В.А. Гиляровского и М. И. Мурзиной состоялось в 1879 г. и переросло в самые дружеские и тёплые отношения. Мария Ивановна покинула Пензу и уехала в Киев, где намеревалась преподавать в гимназии. Отсюда в 1884 г. Владимир Алексеевич увёз её в Москву. Она стала его женой и незаменимой помощницей до конца жизни.

В. А. Гиляровский оставил после себя чувственное и масштабное творческое наследие: книги «Москва и москвичи»; «Мои скитания», «Записки москвича», «Друзья и встречи», «Люди театра», «От Английского клуба к Музею Революции» — книги, наполненные близкими Пензе именами.

ГЛАДКОВ
Фёдор Васильевич
(09.06.1883 – 20.12.1958) — русский советский писатель, классик социалистического реализма, дважды лауреат Сталинской премии.



Родина Фёдора Васильевича — село Большая Чернавка Мало-Сердобинского района (ныне Пензенская область) — старинное село, возникшее в третьей четверти XVIII в. По переписи 1897 г. на 135 дворов приходилось 120 старообрядцев, отвергавших церковные реформы патриарха Никона. Родители Василий Фомич и Анастасия Михайловна происходили из семей крестьян-старообрядцев поморского согласия. По данным М.С. Полубоярова из-за нехватки земель 87 семей занимались отхожими промыслами. Именно это обстоятельство вынудило в 1894 г. родителей Фёдора оставить скромное, почти нищенское хозяйство и уехать на промыслы. За год до отъезда из Чернавки Федя Гладков поступил в земскую школу, которая поселила в его детскую душу светлый образ учительницы Е.Г. Парменионовой. В 1906 г. Гладков вступил в РСДРП(б). Современник с горечью писал в 1960-х гг.: «Увы, от того села, что было в детские годы писателя, уже мало что осталось. С болью показывает Николай Горынин пустырь, где была школа имени Фёдора Гладкова, лужайку, где находилась одноимённая библиотека, развалины церкви, дома помещицы, которая поощряла ранние литературные опыты Феди Гладкова, давала ему книги. Кстати, первый рассказ он опубликовал ещё в 1900 году, когда ему едва исполнилось 17. И назывался рассказ «К свету». Сохранился лишь холмик, на котором стоял дом Гладковых, да родник в овраге, куда ходили они за водой».

Судьба бросала Ф. В. Гладкова по стране: в 1902–1903 гг. он работал учителем в церковно-приходском училище с. Ундинское Поселье в Забайкалье, затем в Тифлисе, в 1906–1909 гг. находился в ссылке в Верхоленске, редактировал газету «Красное Черноморье» на Кубани. Его скитания завершились лишь в 1921 г., когда он бросил якорь в Москве и вступил в литературное объединение «Кузница». Первые же романы Фёдора Васильевича «Цемент» и «Энергия», раскрывавшие производственную тему, закрепили за их автором статус перворазрядного советского писателя. Великая Отечественная война заставила Гладкова на время уехать из Москвы на Урал, где он стал работать собственным корреспондентом газет «Правда» и «Известия». После войны Гладков занимал ответственный пост ректора Литературного института, избирался депутатом Верховного Совета РСФСР и состоял членом правления Союза писателей СССР.

ГЛЕБОВ
Василий Николаевич
(1846–06.10.1907) — деятель местного дворянского самоуправления, действительный статский советник, камергер.

Василий Николаевич происходит из старинного дворянского рода, внесённого в 6-ю часть дворянской родословной книги Пензенской губернии. Первым из этого рода на пензенской земле упомянут стольник Фёдор Михайлович Глебов, получивший в 1733 г. за свою службу здесь землю. В 1864 г. Василий Николаевич окончил Московский университет и был определён на службу статс-секретарём в Царство Польское, а в 1866 г. был переведён в судебные органы Рязани. В 1869 г. он вышел в отставку и поселился в Ключаревских Выселках Инсарского уезда, где в его собственности было 2047 десятин земли. Внёс большой вклад в развитие народного образования, привёл в порядок или построил новые школы. В знак уважения к памяти Глебова, в 1908 г. были учреждены стипендии его имени. Первым стипендиатом стал ученик инсарского городского четырёхклассного училища Фёдор Полуэктов, получивший возможность продолжить образование в Пензенском землемерном училище. Глебов состоял действительным членом Пензенской учёной архивной комиссии, губернского статистического комитета, избирался гласным уездного земского собрания, Инсарского отделения епархиального училищного совета. 17 декабря 1875 г. он впервые был избран инсарским уездным предводителем дворянства и с тех пор избирался девятикратно, вплоть до своей смерти. С 1884 г. Василий Николаевич состоял председателем Инсарского съезда мировых судей. В 1890 г. он получил чин действительного статского советника, а в 1903 г., пользуясь особым расположением гродненского губернатора Петра Аркадьевича Столыпина, был удостоен придворного чина старшего ранга — камергера. П.А. Столыпин был помещиком Инсарского уезда, где за ним было записано свыше 900 десятин земли, что требовало от Петра Аркадьевича личного присутствия. 27 июля 1904 г. он писал жене Ольге Борисовне урожденной Нейгардт: «Приехав же вчера ночью в Рузаевку и прочитав Твои милые, бесценные письма, я побоялся, что это решение Тебя огорчит, а Ты знаешь, как я всегда чувствую то же, что и Ты. Вследствие сего я немедленно послал сегодня утром в Рузаевку нарочного со второю телеграммою… В Рузаевке такая же встреча: пристав и урядники сопровождали до Акшина. По правде сказать, в деревне это тяготит. В Рузаевке был и предводитель Глебов».
В. Н. Глебов был награждён орденами Св. Станислава 2-й (1879) и 1-й (1895) ст. , Св. Владимира 4-й (1885) и 3-й (1891) ст., Св. Анны 2-й ст. (1883).

ГОЛИЦЫНА
Варвара Васильевна
(12.03.1757 – 02.05.1815) — переводчица, дочь ротмистра Смоленской шляхты Василия Андреевича Энгельгардта и Елены Александровны — родной сестры Светлейшего князя г.А. Потёмкина.

В 1779 г. вышла замуж за генерала князя Сергея Федоровича Голицына. В 1777 г. Варвара Васильевна зачисляется в придворный штат в качестве фрейлины и переезжает на жительство в Зимний дворец. Она поселяется в непосредственной близости от апартаментов своего дядюшки вместе с другими сестрами. Здесь



девушки быстро освоили светские манеры и, обладая привлекательной внешностью, сразу же оказались в центре внимания всего двора. Повзрослевшая Варвара Энгельгардт стала предметом страстного увлечения г.А. Потёмкина, который легко прощал её капризы и сцены ревности.

В 1778 г. В.В. Энгельгардт порвала с Г.А. Потёмкиным и отдала своё сердце С.Ф. Голицыну. Этот брак возвысил статус Варвары Васильевны: она приобрела княжеский титул. Светлейший князь содействовал своему зятю в продвижении по службе, в 25 лет Сергей Фёдорович стал командиром драгунского полка и был награждён орденом Св. Георгия 4-й ст., а ещё через год ему дали чин генерал-майора.

В 1780-х г. супруги обосновались в Зубриловке, что теперь в Тамалинском районе, где вскоре выросла роскошная усадьба с просторным парком, разбитым на английский манер. Сергей Фёдорович часто и надолго со своим полком отлучался из Зубриловки. Одиночество молодой супруги скрашивал и оживлял своими приездами тамбовский губернатор Гавриил Романович Державин, посвятивший ей стихи:

«Благоприятный нрав, черты твои пркрасны
Обворожают всех в единый миг тобой;
Без рассуждения сердца тебе подвластны,
И с рассуждением всем плен приятен твой».

В 1788 г., когда Сергей Фёдорович находился на войне, г.Р. Державин во время своего визита в Зубриловку посвятил скучающей княгине стихотворение «Осень во время осады Очакова»

«…И ты спеши скорей, Голицын!
Принесть в твой дом с оливой лавр.
Твоя супруга Златовласа
Пленила сердцем и лицом,
Давно желанного ждет гласа,
Когда ты к ней приедешь в дом…».

В обществе Державина Варвара Васильевна проводила время в разговоре о литературе и перевела с французского повесть, которую издала в 1790 г. в Тамбове под заголовком «Заблуждения от любви, или Письма от Фанелии к Мильфорту». Перевод этого романа считался тогда одним из лучших, и Державин, посылая экземпляр Михаилу Матвеевичу Хераскову, писал: «…прочтите наш новый роман: да послужит он многим из ваших указаний и по выбору и по слогу. В столицах не все так переводят».

В.В. Голицыной пришлось принять последний вздох г.А. Потёмкина, о чём она писала князю Александру Борисовичу Куракину, жившему недалеко от Зубриловки в своём имении Надеждино. Занявший после смерти Екатерины II престол Павел I отправил в отставку С.Ф. Голицына и его сыновей. Мемуарист Ф. Ф. Вигель был свидетелем состояния Варвары Васильевны, с горечью узнавшей об этом. «С нетерпением ожидала княгиня Варвара Васильевна известий от мужа из армии, которая на походе находилась тогда в Литве; с наступлением бешенства скоро получила она письмо его, коим он её уведомлял, что государь за что-то на него прогневался, отставил его от службы,… велел ему жить в деревне… Конечно, было за что подосадовать, но гнев княгини Голицыной превосходит всякое описание. Столь ужаснейшего гнева я никогда еще не видывал: он превратил её в фурию, исказил все черты ещё прекрасного её лица. Завывая, что свидетелями она имеет детей и войско, которые ему повинуются, и успокоилась только от изнеможения сил. Этот первый взрыв яркими чертами осветил в глазах моих весь характер той особы, у которой я находился в зависимости и заставил меня в поступках быть весьма осторожным».

О несдержанности и распущенности В.В. Голицыной пишет тот же Ф. Ф. Вигель: «…и в сорок лет она сохраняла свежесть двадцатилетней девы. Но сильнее страсти, кои вследствие дурного воспитания она никогда не умела обуздывать, дали её лицу весьма неприятное выражение. В её власти находились чада и домочадцы, слуги и крестьяне; однако же муж не переставал быть господином, и хотя всем она управляла, всем повелевала, но он сохранил права генеральной инспекции и контроля…

Я худо объяснился, если мои читатели увидят в княгине Голицыной злую женщину: между злою и сердитою разница превеликая. Если бы гнев её иногда не был продолжителен, то её просто можно было бы назвать вспыльчивою. Она чрезвычайно любила власть и деньги, любила без памяти мужа и одного из сыновей своих и терпеть не могла противоречий; а как рассудок её был не весьма обширен, то никакие доводы не могли её убеждать… горе тому, кто, возбудив её гнев, не спешил покорностью смягчить его, тогда она забывала всё, и свой сан и свой пол, и начинала даже рукам давать волю. Рассказывали ужасы, будто бы один раз она приятельницу свою, помещицу Шевелеву, у себя в гостиной при всех таскала за волосы; будто бы дорогой, измучившись от неисправности, в которой она находилась, она среди поля при себе велела разложить сопровождавшего её заседателя и высечь плетьми».

В 1801 г. на коронации Александра I В.В. Голицыной был вручён орден Св.Екатерины с пожалованием звания кавалерственной дамы.

В нач. XIX в. Варвара Васильевна на зиму уезжала с семьёй в Москву,

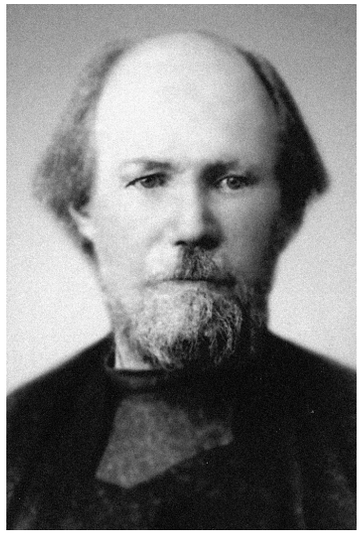
а в лето возвращалась в Зубриловку. Здесь и была отмечена в 1805 г. серебряная свадьба С.Ф. и В. В. Голицыных. Как пишет современник «житье в Зубриловке…напоминало, как богатые и знатные баре живали в старину. Нет лишних прихотей, но всего вдоволь; стол изобильный, сытный и вкусный, прислуга многочисленная (600 дворовых), ворота настежь; соседи, мелкие дворяне, так и валят, но не обременяя собою, — предовольны, когда хозяин скажет им приветливых слова два-три».

В январе 1810 г . Варвара Васильевна осталась вдовой, это резко изменило образ её жизни. Она переселилась в небольшой флигель, срубленный около Преображенской церкви, оставив дворец сыну. В период Отечественной войны в 1812 г. жила в Пензе, где её сын Григорий Сергеевич служил губернатором. Умерла В.В. Голицына в Зубриловке и похоронена вместе с мужем. На месте смерти (она подстерегла её во время прогулки) построена часовня.

ГОЛОВИНЗИН
Константин Сергеевич
(09.04.1870 – 02.11.1939) — капитан 1-го ранга, Георгиевский кавалер.

Константин Сергеевич происходил из потомственных дворян Пензенской губернии. Родился в Иссе — поместье своего деда полковника Алексея Семёновича Головинзина (23.01.1793–06.02.1862) — прапорщика Азовского пехотного полка, участвовавшего в заграничных походах русской армии в 1813–1814 гг. Детские и отроческие годы К.С. Головинзина прошли в Иссе и Пензе. В 1884 г. он поступил в Морской корпус, который окончил гардемарином. В 1891 г. зачислен в состав экипажа эскадренного броненосца Черноморского флота «Двенадцать Апостолов». Служил на Тихом океане, с 1899 г. — вновь на Чёрном море, где получил право на командование миноносцами. В период Первой мировой войны произведён в капитаны 1-го ранга, командовал эсминцем «Капитан-лейтенант Баранов». За отличия в морском сражении награждён орденом Св. Георгия 4 ст. В 1901 г. удостоен ордена Св. Станислава 3-й ст., в 1905 г. – ордена Св. Анны 3-й ст. Похоронен в Нью-Йорке на кладбище Маунт-Оливетт.

ГОЛУБЕВ
Александр Алексеевич
(26.09.1836 – 09.10.1895) — археограф, юрист, исторический романист.



Менее всего можно было предположить стремительно блестящую карьеру человека, вышедшего из низов сельского духовенства, получившего богословское образование и предназначенного для окропления паствы. Но именно этим человеком, занявшим заметное положение в российской словесности и науке, был Александр Алексеевич Голубев. Он должен быть потомственным пастырем в третьем поколении своего рода. Его дед, бесфамильный Пётр Петров (1773–1843), не получивший семинарского образования, в 1797 г. был рукоположен в сан диакона церкви с. Костыляй Инсарского уезда, но в 1798 г. епархиальное начальство перевело его на службу в Казанскую церковь с. Ломовка Мокшанского уезда. Однако в 1802 г. «за болезнью уволен от службы». В 1813 г. его сын Алексей Петров (1799–1859) занял отцовское место, т. е. был «определен указом из праздных оного же селения увечного дьякона Петра Петрова сын».

В 1852 г. он отправил своего сына Александра в Пензенскую духовную семинарию, где тот быстро подружился с Василием Осиповичем Ключевским.

Сложившаяся после семинарии жизнь временно развела друзей: Ключевский в 1861 г. сразу же поступил на исторический факультет Московского университета, а Голубеву после смерти отца пришлось взять на себя содержание семьи. В Московский университет он был зачислен двумя годами позже Ключевского и сразу же окунулся в литературное творчество. Беллетристические произведения А.А. Голубева, основанные на исторических фактах, извлечённых из старинных манускриптов, принесли ему известность и признание. Он открывал новые страницы российской истории, создавая своим ясным и образным языком запоминающиеся, достоверные образы.

В 1890 г. в Москве в двух томах вышел роман «Бродячая вольница», посвящённый событиям российской истории первой половины XVIII в. Это был триумф Голубева, отмеченный бурным всплеском положительных рецензий и откликов в печати. Талант исторического романиста и беллетриста А.А. Голубева проявился и в других его произведениях: «Князь-раскольник», «Усольская княгиня», «Самокрутка», «Княжна-витязь», «Холопка», «У стен обители», «Взаболмученное болото», «Атаман Илюшка Понамарев».

Голубев обладал ещё и талантом исследователя, поисковика и, надо сказать, удачливого. Но путь в большую науку для него открылся лишь в 1877 г. До того, после окончания университета, он исполнял скромные судебные должности, а в 1872–1877 гг. находился в отставке, полностью посвятив себя историко-литературному творчеству. «Крестным отцом» А.А. Голубева, как учёного-историка, был археограф и архивист академик Николай Васильевич Калачев, возглавлявший в 1865-1885 гг. Московский архив Министерства юстиции. Он настойчиво проводил в жизнь идеи историко-юридической школы и активно публиковал памятники древнерусского права, рассматривая их прежде всего как исторические источники. Такого же единомышленника он увидел в лице А.А Голубева, давно отслеживая его публикации, основанные на историко-юридических материалах. В 1877 г. Калачев приглашает Голубева на должность сотрудника архива.

А. А. Голубев пользовался покровительством русского экономиста

и земского деятеля Александра Илларионовича Васильчикова и был его биографом. В ноябре 1881 г. он опубликовал в «Вестнике Европы» некрологическую статью о А.И. Васильчикове, а в 1882 г. отдельным изданием вышла объёмистая биография Васильчикова, подготовленная Голубевым. В 1880-х гг. Голубев напечатал несколько работ по функционированию верховной власти, правовому положению различных сословий и состоянию судопроизводства: «Сыскной приказ. Общественный быт и судопроизводство», «Расправная палата при Сенате», «Исторический очерк Святейшего Синода до 1740 года».

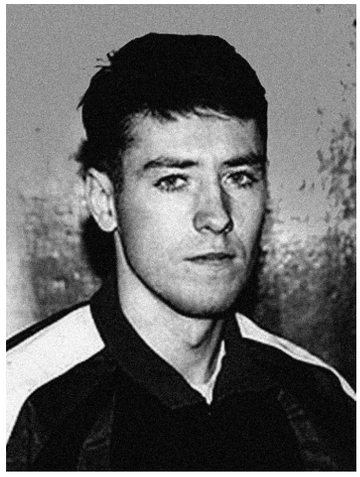
В 1885 г. А.А. Голубев избирается членом-соревнователем, а в ноябре 1894 г. — действительным членом Императорского общества истории и древностей Российских, председателем которого был его семинарский друг академик В.О. Ключевский.

Александр Алексеевич скончался 9 октября 1895 г. и был похоронен на кладбище Алексеевского монастыря в Москве. На его смерть откликнулись «Книжный вестник», «Новое время», «Русские ведомости», «Исторический вестник», поместившие на своих страницах проникновенные слова прощания с писателем и ученым.

Литературное дарование А.А. Голубева унаследовал известный писатель Дмитрий Иванович Еремин (1904–1993) — уроженец с. Чирково Городищенского уезда (ныне — ст. Сура Никольского района), удостоенный за роман «Гроза над Римом» Сталинской премии. Он приходился внучатым племянником Голубеву: его сестра Варвара Алексеевна (1845–1924), бывшая в замужестве за пономарем с. Трескино Мокшанского уезда Андреем Михайловичем Златогорским (1844–1885), приходилась Дмитрию Ивановичу бабушкой.

ГОЛЯС
Владимир Константинович
(р. 25.1.1971) — легкоатлет, мастер спорта России международного класса.

Родился в г. Заречном Пензенской области. Первым его наставником был тренер-преподаватель Владимир Викторович Кораблёв. С 1989 г. Голяс — участник и победитель международных соревнований, в частности, двух Чемпионатов мира по кроссу, Первенства Европы среди юниоров (1989), Чемпионата мира по легкой атлетике среди юниоров (1990). В. К. Голяс — победитель Кубка мира по бегу в горах в командном зачёте (Австрия, 1990), в 1991 г.



на Спартакиаде народов СССР в Киеве завоевал серебряную медаль. Участник Олимпийских игр 1992 г. и 1996 гг., Чемпионата мира 1995 г. в Швеции. Владимир Константинович является 6-кратным победителем первенств СССР и всесоюзных соревнований в беге на 3000 м и 3000 м с препятствиями. Рекордсмен СССР среди юниоров на 3000 м с препятствиями в зале.

ГОРИХВОСТОВ
Пётр Абросимович
(1737 – до 1811) — статский советник, театрал, пензенский помещик.

В 1785 г. в с. Кучук-Пор Пензенского уезда за ним числилось 106 ревизских душ, в с. Михайловское, Липлейка тож, Инсарского уезда — 152, в с. Польцо Троицкого уезда — 19. Во второй половине XVIII в. Горихвостов служил первым чином в межевой конторе при составлении карт, в Пензенской уголовной палате. Затем судьба вознесла его на вершину провинциальной карьеры: в 1780–1794 гг. он занимал пост вятского губернатора. Выйдя в отставку, поселился в Пензе, влившись в среду культурного дворянства, чей быт проходил в живописно-театральной атмосфере. В его имении Кучки жили талантливые люди, чья художественная одарённость нуждалась в поддержке.

Крепостной художник П.А. Горихвостова Василий Александрович Смирнов, обладая способность к рисованию, был даже направлен для обучения в Академию художеств, где учился у профессора исторической и портретной живописи Гавриила Игнатьевича Козлова. Без академического свидетельства и надежды на вызволение из крепостной зависимости В.А. Смирнов вернулся в Кучки. Здесь под руководством Василия Александровича формировался талант ещё одного художника Кузьмы Александровича Макарова, писавшего декорации для домашнего театра Горихвостова и расписывавшего местную церковь Михаила Архангела. Помещик всё-таки отпустил Макарова на волю, что позволило тому выучится в Арзамасской школе живописи А.В. Ступина.

Освободившись от нелегкого бремени чиновничьей службы, П.А. Горихвостов последовал укоренившимся традициям культурного дворянства иметь собственных художников и домашние театры. Создание их было положено ещё в конце XVII в., но широкое распространение получили в следующем столетии: к началу XIX в. в России насчитывалось около 200 театров. Ни один из домашних театров Пензы не мог конкурировать с театром П.А. Горихвостова, декорации и театральный реквизит для которого изготавливали его крепостные художники.

П.А. Горихвостов является прототипом Григория Ивановича Рукавицына романа М.Н. Загоскина «Искуситель»: «Во всем городе… Григорий Иванович Рукавицын, самый богатый помещик нашей губернии,… давал обеды, вечера и наконец даже домашний театр, на котором играли — вы, верно, думаете: «Недоросля» или «Бобыля»? Извините! «Дианино древо» и «Редкую вещь». К нему ездил весь город, все дивились его Илюшке, который пел фистулою, и отдавали полную справедливость Дуняше, которая заливалась соловьем в бравурных ариях…».

В своем романе «Искуситель» М.Н. Загоскин специально выделил четвёртой главой «Домашний театр Григория Ивановича Рукавицына», где писал:

«Его деревянный дом, один из лучших в Дворянской улице, занимал со своим садом и всеми

принадлежностями почти целый квартал. Когда мы вошли, то перед нами открылась бесконечная анфилада низких комнат, не убранных, а, лучше сказать, заваленных различной мебелью. Народу было множество, и мы едва могли добраться до хозяина, который в угольной, обитой китайскими обоями, комнате, принимал гостей. Мы только что успели с ним раскланяться, как он, подав с низким поклоном руку губернаторше, пригласил всех идти за собою в мезонин, в котором был устроен театр. Господи! Какая началась давка, а особливо по узкой лестнице, когда все гости бросились толпою вслед за хозяином. Губернаторшу и дам пустили вперед, но зато мужчины стеснились так в дверях театра, что председателю уголовной палаты оборвали на фраке все пуговицы, а одного советника губернаторского правления совсем сбили с ног и до того растрепали, что он должен был уехать домой. Наконец кое-как все гости вошли в театр и разместились по лавочкам. Разумеется, я попал на самую заднюю. С одной стороны подле меня пыхтел толстый помещик в замасленном кафтане, с отвислым подбородком, раздутыми щеками и преогромной лысиной. Он беспрестанно протягивал через меня свою толстую лапу и нюхал табак у другого моего соседа, маленького человечка, тщедушного, с длинным острым носом и лицом, которое с профиля походило почти на равносторонний треугольник. Если вам случалось видеть ученых чижей или канареек, одетых по человечески, то вы можете себе составить довольно верную идею об этом господине, который, к довершению сходства, прятал в толстый галстук свою бороду и, выставляя наружу один нос, не говорил, а пищал каким-то птичьим голосом.

Не имея никакого понятия о театре, я смотрел с большим любопытством на сцену и на опущенный занавес, на котором написано было что-то похожее на облака или горы, посреди них стоял, помнится, на одной ноге, но только не журавль, однако ж и не человек, а вероятно, Аполлон, потому что у него в руке была лира…».

Восторг юного М.Н. Загоскина от горихвостовского театра разделяет и Ф. Ф. Вигель: «Одно увеселение, которое похоже на что-нибудь, бывало в Петров день: это назывался воксал или был в регулярном саду г. Горихвостова, куда в этот день платили за вход. Сад был не велик; но галдарея, как ещё говорили тогда, была преогромная, правда, однако, также досчатая. Она была обита выбеленною холстиной и украшена пребольшущею жестяною люстрой; в окнах же стояли деревянные треугольники, к коим прибивались железные шандалы. Тут довершались победы красоты; статуи, кои как вкопанные сидели на ярмарке, здесь одушевлялись, приходили в сильное движение, при блеске сальных свеч и звуках громкой музыки».

О репертуарном характере театра мы узнаём из воспоминаний Ф. Ф. Вигеля: «Труппа г. Горихвостова посвящена была игранию опер и исключительно итальянской музыке; особенно славилась в ней какая-то Аринушка. Сия труппа играла даром для увеселения почтенной публики, собиравшейся у почтенного г. Горихвостова. Я к этому обществу не принадлежал, сих певиц не слыхал и крайне о том жалею; это в карикатурном роде должно было быть совершенство».

Портрет г.А. Горихвостова создал в своих воспоминаниях саркастичный Ф. Ф. Вигель: «Отъявленным, главным врагом нашим почитался некто ст. с. П. А. Г., семидесятилетний старик, утопавшим в постыдном любострастии. Владея хорошим родовым имением, он чрезвычайно умножил его экономическими средствами, будучи экономии директором и потом вице-губернатором в Вятской губернии, населённой, как известно, почти одними только казенными крестьянами; его экономическая система что-то не понравилась; нашли, что она накладна для казны и не совсем учтиво отказали ему от должности. Он приехал на житьё в уездный город Пензу, где всех был богаче, всех старее летами и чином, где не весьма строго смотрели на средства к обогащению и охотно разделяли удовольствия, ими доставляемые. Старость его, которую называли маститою, была отменно уважаема: ибо за дешевый, хотя множеством блюд обремененный, стол его садились ежедневно человек по тридцати. Только что за обоняние, вкус и желудки были у гостей его! Кашами с горьким маслом, ветчиной со ржавчиной, разными похлёбками, варёными часто в нелуженой посуде, потчевал их этот человек, в коем тщеславие спорило с ужасною скупостью. Одним обыкновенным хлебосольством не ограничивалось его великолепие; длинный ряд комнат довольно низкого, одноэтажного, деревянного дома его был убран с большими претензиями; но всё там было неопрятно, нечисто как совесть хозяина. В огромном мезонине, подавлявшем сей низенький дом, помещался театр, где играли доморощенные его актёры и музыканты. (Житьё г. Г., под именем Рукавицына, очень удачно описано в Искусителе, романе Загоскина. Там же очень ярко изображены бывший при Екатерине губернатор Ступишин и родственник его Еф. Пётр. Чемесов под именем Двинского. — Примеч. Ф. Ф. Вигеля). Официальная сила отца моего не могла нравиться народности Пензенского гранда; к тому же самая противоположность характеров не допускала их сблизиться. Оказывая ему всевозможную учтивость, отец мой воздерживался, однако, от всего, что могла произвести короткость, и один раз, захворав от его обеда, старательно отклонял потом новые его приглашения. Чего же более для совершенного разрыва?».

Многие годы театр П.А. Горихвостова был центром культурной жизни Пензы первой четверти XIX в.

ГОРОШКИН
Иван Васильевич
(1905–1983) — государственный деятель.

Родился в с. Ломовка Мокшанского уезда (ныне Лунинского района), его отец Василий Иванович служил управляющим у местной помещицы Марии Петровны Кузьминой. Некоторое время И.В. Горошкин работал в Пензе, в 1926–1930 гг. учился в Московском механическом институте им. Ломоносова. В 1930–1941 гг. работал в автотракторной промышленности: Институте по проектированию автотракторных заводов, научном автотракторном институте Наркомата среднего машиностроения, был помощником главного инженера Москов-

ского автозавода им. Сталина. В 1941–1948 гг. Горошкин — секретарь парткома Московского автозавода им. Сталина (с середины 1990-х гг. — завод «Стальинтекс»). Вот строки из рапорта руководства завода об итогах работы за первые годы войны: «В широком масштабе было организовано производство автоматического оружия в Москве. В декабре 1941 г. приступил к производству пистолетов-пулемётов Автомобильный завод имени Сталина. В условиях, когда враг был у ворот Москвы, перед заводом стояло много трудностей. Всё оборудование автомобильного производства было эвакуировано на Восток, и, чтобы не сорвать задание, пришлось организовать изготовление отдельных узлов и деталей на заводах-смежниках. При содействии Московского городского комитета партии удалось изыскать необходимые станки, случайно оставшиеся на различных предприятиях. В течение 15 дней было отремонтировано, смонтировано и установлено на площадях вновь организованного цеха свыше 300 единиц оборудования. Бывшие автомобилисты на ходу овладевали оружейным производством. Хорошо продуманная кооперация, четкое техническое руководство, массовый трудовой героизм рабочих позволили быстро набрать необходимый темп работы и увеличить выпуск ППШ с 400 шт. в ноябре 1941 г. до 20 тыс. шт. в декабре. 27 сентября 1943 г. директор завода И.А. Лихачёв, парторг ЦК ВКП(б) И.В. Горошкин и председатель завкома Н.С. Баранов».

После работы на заводе им. Сталина Горошкин избирался 1-м секретарём Первомайского райкома ВКП(б) Москвы, в последующие годы — на службе в партийных и профсоюзных органах Москвы. В 1951 г. секретарь ВЦСПС И.В. Горошкин был избран депутатом Верховного Совета РСФСР 3-го созыва от Кузнецкого избирательного округа. С 23 марта 1951 г. по 15 апреля 1959 г. состоял председателем Верховного Совета РСФСР. Затем до 1976 г. был заместителем Председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы. Награждён орденом Ленина (1955).

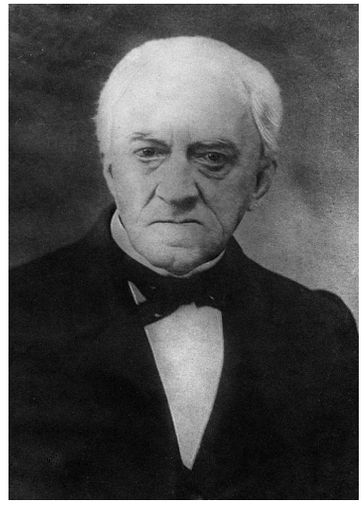
ГОРСТКИН
Александр Павлович
(16.04.1868 – 1926(7) — государственный и общественный деятель.

Внук декабриста Ивана Николаевича, сын Павла Ивановича (25.02.1835 – ?) — майора Павлоградского полка, женатого на помещице Мокшанского уезда Ольге Александровне Потемкиной (1845–1917). В 1886 г. окончил Николаевское кавалерийское училище в Петербурге и был выпущен в лейб-гвардии Гусарский полк. Его однокашником был будущий генерал-лейтенант, один из вождей Белого движения, главный начальник Северного края Евгений Карлович Миллер. В 1889 г. Горсткин вышел в отставку в чине поручика и обосновался в с. Оброчное Лукояновского уезда Нижегородской губернии, где в 1890–1909 гг. состоял земским начальником. При содействии швейцарского сыровара Отто Фера создал сыроваренное производство, продукция которого охотно покупалась в Поволжской зоне. В своем господском доме он собрал большую библиотеку русской и зарубежной классики, литературных и исторических периодических изданий, часть из которых вывез из пензенского дома своего дяди Льва Ивановича Горсткина. В 1899 г. Александр Павлович был избран Лукояновским предводителем дворянства, регулярно переизбираясь на этот пост вплоть до 1917 г. В октябре 1912 г. Александр Павлович избирается депутатом Государственной думы. Сначала входил во фракцию правых, затем в русскую национальную группу, состоял в черносотенном «Русском собрании», вместе с В.М. Пуришкевичем был одним из учредителей правого Всероссийского Филаретовского общества народного образования. После октябрьских событий 1917 г. Горсткин окончательно перешёл в Белое движение и эмигрировал из России.

ГОРСТКИН
Иван Николаевич
(12.05.1798 – 26.11.1877) — культурный и общественный деятель, декабрист.

Иван Николаевич был сыном лейб-гвардии прапорщика Николая Петровича Горсткина († 1821), владевшего 650 ревизскими душами в Пензенской и Тульской губерниях. Сестра Софья Николаевна (ок. 1818–1858) поддерживала знакомство с А.С. Пушкиным, А.И. Тургеневым, П.А. Вяземским и была адресатом стихотворения последнего «Вера и Софья».

И.Н. Горсткин окончил пансион при Московском университете и в 1814 г. был определён юнкером в 4-й резервный батальон Егерского полка. В 1815 г. произведён в портупей-юнкеры, в 1818 г. — в прапорщики, в 1819 г. — в подпоручики. В 1819 г. на «сходках»



князя Ильи Андреевича Долгорукова он слушал стихи А.С. Пушкина. Общение с поэтом продолжалось и в 1820 году. Брат жены Ивана Николаевича Евгении Григорьевны Ломоносовой († 26.10.1863) — Сергей Григорьевич Ломоносов (1799 – 13.10.1857) учился с А.С. Пушкиным в Царскосельском лицее. Знал поэта и другой брат подпоручик Николай Григорьевич Ломоносов (1798–1857).

27 октября 1821 г. И.Н. Горсткин был уволен с военной службы по болезни. В 1824 г. в чине коллежского секретаря поступил на службу в канцелярию Московского военного генерал-губернатора князя Дмитрия Владимировича Голицына, в 1825 г. переведён на должность советника в Московское губернское правление. Но удачно складывавшаяся карьера Ивана Николаевича неожиданно оборвалась.

Будучи на военной службе, он в 1818 г. вступил в «Союз Благоденствия», выросший из «Союза спасения», сторонники которого выступали против революционных средств и настаивали на под-

талкивании власти к постепенным переменам. В 1825 г. Иван Николаевич вступает в Московскую управу «Северного общества» и тайную организацию «Практический Союз». За принадлежность к тайным обществам 19 января 1826 г. его арестовали, а 24 января поместили в Невскую куртину Петропавловской крепости. По отбытии заключения его сослали в Вятку, куда он прибыл 19 февраля 1826 г., но вскоре был переведён в с. Голодяевку Чембарского уезда Пензенской губернии. В связи с этим пензенский губернатор Ф. П. Лубяновский получил от начальника Главного штаба графа Ивана Ивановича Дибича, приезжавшего в Пензу в августе 1824 г. в свите Александра I, предписание об организации секретного надзора за ссыльным: «Титулярный советник Горсткин, по прикосновенности его к делу о злоумышленном обществе, вследствие Высочайшего повеления определён был на службу в Вятку. Ныне благоугодно было Государю императору дозволить Горсткину жить в его собственном имении, Пензенской губернии в Чембарском уезде состоящем с тем, чтобы он никуда из имения сего не отлучался, состоял бы под секретным надзором полиции и чтобы Ваше Превосходительство уведомляли меня ежемесячно, для доклада Его Величеству о поведении и образе жизни его, Горсткина. О сей Высочайшей воле Государя императора имею честь уведомить Ваше Превосходительство для зависящего от вас исполнения».

В с. Любичи Кирсановского уезда Тамбовской губернии, в имении своей жены, жил Николай Иванович Кривцов (1791–1843) — бывший тульский, воронежский и нижегородский губернатор, знакомый А. С. Пушкина. Его брат Сергей Иванович Кривцов (1802–1864) был, как и И. Н. Горсткин, членом «Северного общества». В Любичах Николай Иванович принимал своих пензенских и тамбовских знакомых, отсюда наезжал в Голодяевку к И.Н. Горсткину. Навещал Горсткина и генерал-майор, инсарский помещик Андрей Андреевич Габбе (1763–1831), награждённый за ратные отличия в Отечественной войне 1812 г. золотой шпагой «За храбрость».

В том же 1828 г. И.Н. Горсткину было разрешено «жить в городе Пензе, оставаясь под учреждённым за ним присмотром полиции». 17 марта 1848 г. ему было даровано право на коронную службу, жить в Москве и выезжать в Петербург. В 1849 г. он получает должность чиновника особых поручений при московском генерал-губернаторе графе Арсении Андреевиче Закревском (1786–1865) — пензенском помещике. Можно только предположить его высокое покровительство бывшему декабристу. В 1860 г. Горсткин вошёл в состав Пензенского губернского комитета по крестьянским делам, с 1861 г. состоял членом Пензенского губернского присутствия по выборам дворянства. Уже в чине титулярного советника он до 1875 г. занимался богоугодным делом.

Наталья Алексеевна Тучкова-Огарёва, хорошо знавшая И.Н. Горсткина, сообщает о нём следующие подробности: « У моего отца был ещё один приятель, память о котором сохранилась до сих пор в на-



Артисты-любители театра Горсткина. Конец 1860-х гг.

шем губернском городе; это был Иван Николаевич Горсткин; мой отец и Корсаков были знакомы с ним почти с детства и потому поддерживали с ним короткие отношения, хотя между ними было мало общего. Иван Николаевич был умён, но ум его был какой-то особенный, легкий, саркастический. Он умел пересмеять каждого, заметить смешные стороны, и метко задевая всех. Бывало, когда он приедет в Яхонтово, все его упрашивали спеть..., он сядет за рояль, поёт и аккомпанирует себе сам, а мы слушали его с восторгом...».

В 1846 г. Иван Николаевич купил пустующее здание театра г.В. Гладкова. О театре И.Н. Горсткина сохранились воспоминания писателя Ильи Александровича Салова: «Во время моего пребывания в гимназии одним из моих любимейших развлечений было посещение театра. Пенза отличалась тогда преобладанием дворянского элемента, среди коего было много любителей драматического искусства, одного из которых могу назвать, например, Ивана Николаевича Горсткина, до того любившего драматическое искусство, что в его доме был устроен театр...».

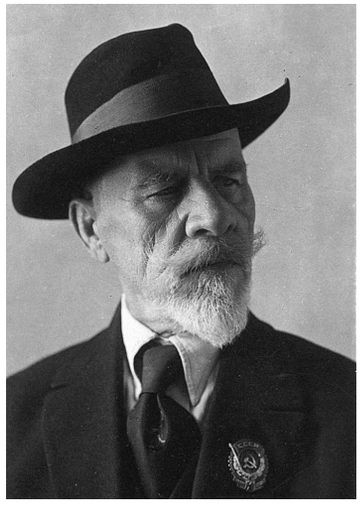
В другой части своих воспоминаний И.А. Салов дополняет характеристику личности Горсткина: «Он имел типичное лицо с выдающимся вперед подбородком и нижней челюстью, посему лицо его имело крайне саркастическое выражение, высокий лоб и большие выразительные глаза».

И.Н. Горсткин умер в Пензе и похоронен в Троицком женском монастыре.

После смерти Ивана Николаевича театральное дело продолжил его сын Лев Иванович Горсткин (18.03.1832 – ?), служивший унтерофицером Гусарского полка. В 1857 г. он был произведён в полковники, удостоен орденов Св. Анны 4-й ст. и Св. Станислава 3-й ст. Л.И. Горсткин принадлежал к числу обедневших дворян: в д. Анновке, что недалеко от Пензы, за ним числилось всего 11 десятин земли. В.А. Гиляровский писал: «Этот старинный барский дом на Троицкой улице, принадлежавший старому барину в полном смысле этого слова, Льву Ивановичу Горсткину, жившему со своей семьей в половине дома, выходившей в сад, а театр выходил на улицу,... Высокий кабинет работами и росписью на потолке. Старинная мебель... Посередине этой огромной комнаты большой круглый стол красного дерева, заваленный пьесами, афишами и газетами...». « Серьезные беседы» с Л. И. Горсткиным «происходили... в полухудожественном, в полумасонском кабинете — библиотеке владельца дома Льва Ивановича Горсткина, высокообразованного старика, долго жившего за границей, знакомого с Герценом, Огарёвым, о которых любил вспоминать, и увлекавшегося в юности масонством».

Театральные увлечения двух поколений Горсткиных не получили продолжения у детей Льва Ивановича — Льва Львовича и Николая Львовича. Но театральные традиции Пензы не были прерваны: в 1896 г. передовая интеллигенция города организовала Народный театр.

ГОРЮШКИН-СОРОКОПУДОВ Иван Силович (Силыч) (05.11.1873 – 29.12.1954) — живописец, портретист, заслуженный деятель искусств РСФСР.



«Проникновенному искренним, глубоким чувством к родной красоте, деятельному художнику Ивану Силовичу Горюшкину-Сорокопудову. Илья Репин, 1913 г., 13 апр.». Эту надпись великий русский художник Илья Ефимович Репин сделал на лицевой стороне своего автопортрета, который прислал в Пензе в подарок И.С. Горюшкину-Сорокопудову.

В автобиографии Ивана Силовича читаем: «Рождён в 1873 году 4 ноября, Тамбовской губернии, Елатьмского уезда, село Нащи. Отец был солдат-крестьянин, бедный и малоземельный, почему и работал бурлаком на реке Оке, а затем на Волге». Будущий художник рано лишился родителей, и после нескольких лет беспризорной жизни был взят в семью богатого купца Сорокопудова из Астрахани. В 1890–1892 гг. обучался в Астраханской рисовальной школе у П. А. Власова. Одновременно брал уроки у В. Г. Петрова и П. П. Чистякова. Занимался в петербургской школе Общества поощрения художеств. В 1895 г. поступил в Высшее художественное училище при Академии Художеств, а через два года — и в саму Академию, где учился у П. О. Ковалевского, И.Е. Репина и В. В. Матэ. К моменту окончания Академии у Горюшкина-Сорокопудова определяется широта тематики — интерес к русской истории, жанру, портрету, пейзажу. Начал выставляться он с 1897 г. Принимал участие в академических выставках, выставках Общества Поощрения Художеств, Общества русских акварелистов и др. В 1904 г. на выставке Поощрения художеств картина «Плач Ярославны» приносит автору огромный успех. Позднее Горюшкин-Сорокопудов отходит от творческого метода И.Е. Репина и сближается с художниками из лагеря «Мир искусства». Тогда же определились и творческие интересы художника, сосредоточившие его внимание на историческом жанре, точнее, на теме Древней Руси, патриархальных обычаев и народного быта. С 1903 г. началась педагогическая деятельность Горюшкина-Сорокопудова: до 1908 г. он преподавал в Рисовальной школе при Обществе поощрения художеств, а с 1908, когда он навсегда переехал в Пензу, — в Пензенском художественном училище им. Н. Д. Селивёрстова, где он работал (с кратким перерывом) до 1954 г. В Пензе он написал свои выдающиеся произведения «Старостиха Василиса», много пейзажей, жанровых картин на темы старого быта и портретов. В первые годы Советской власти, когда шла ожесточенная борьба с представителями кубизма и других течений, Иван Силович оставался верным своим принципам. Педагогическая, творческая и общественная деятельность

И.С. Горюшкина-Сорокопудова в 1943 г. оценена званием заслуженного деятеля искусств РСФСР и орденом Трудового Красного Знамени. В конце 1940-х гг. Горюшкин-Сорокопудов оказался



Иван Силыч Горюшкин-Сорокопудов в своей мастерской

отвергнутым от родного училища и доживал свой век в Ивановке Пензенского района, забытый чиновниками от культуры. Персональные выставки произведений Горюшкина-Сорокопудова состоялись только после его смерти — в Пензе (1956, 1973) и в Москве (1964). В 1986 г. в Пензенской картинной галерее открылся мемориальный музей Горюшкина-Сорокопудова. Здание художественно училища отметило память об И.С. Горюшкине-Сорокопудове мемориальной доской.

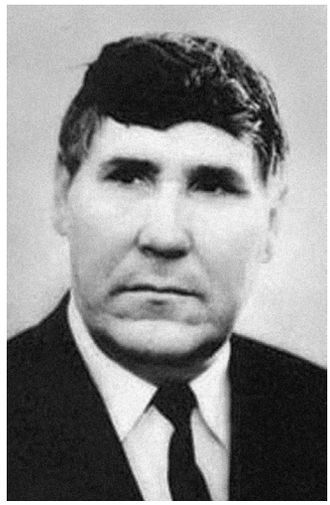
ГОРЯЙНОВ
Алексей Алексеевич
(15.04.1840 – 07.10.1917) — государственный и военный деятель, генерал от кавалерии.

А. А. Горяйнов получил достаточно основательное образование в Пажеском корпусе и Николаевской Академии Генерального штаба. Его военная карьера начиналась со скромного чина корнета гвардии и в 1909 г. увенчалась званием генерала от кавалерии. Он был участником Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. За мужество под Плевной в 1877 г. награждён Золотым оружием с надписью «За храбрость». В 1885–1890 гг. Горяйнов состоял по военному ведомству, с 1895 г. был членом Совета Министерства внутренних дел. С 2 января 1890 г. по 9 июня 1895 г. занимал должность Пензенского гражданского губернатора. Алексей Алексеевич видел своеобразие культурных традиций Пензенской губернии и всячески способствовал их дальнейшему развитию. При его активном участии в Пензе были открыты в 1892 г. памятник М.Ю. Лермонтову и общественная библиотека им. М. Ю. Лермонтова. В 1891 г. как губернатор он встречал в Пензе наследника цесаревича Николая Александровича (Николая II). Военные и государственные заслуги А. А. Горяйнова отмечены орденами Св. Владимира 4-й, 3-й и 2-й ст., Св. Станислава 2-й ст. с императорской короной, Св. Анны 2-й и 1-й ст., а также многочисленными европейскими наградами.

ГОРЯЧЕВ
Фёдор Степанович
(24.09.1905 – 09.11.1996) — советский партийный и государственный деятель, Герой Социалистического Труда.

Фёдор Степанович родился в д. Полибино Алатырского уезда Симбирской губернии. С 1924 г. на комсомольской работе: секретарь базовой ячейки комсомола, секретарь волостного комитета комсомола в с. Порецкое Чувашской АССР. В 1934 г. окончил Московский горный институт и был направлен в Башкирию, где работал в органах исполнительной власти, комсомольских и партийных органах. С 1938 г. первый секретарь Иглинского РК ВКП(б), Альшевского РК ВКП(б), заведующий сельскохозяйственным отделом Башкирского обкома партии.

В 1939–1943 гг. Фёдор Степанович на партийной работе в только что образованной Пензенской



области. Его, Александра Петровича Баталина и председателя облисполкома Трофима Гавриловича Дажина ввели в состав оргбюро ЦК ВКП(б) по Пензенской области, которая была образована Указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 февраля 1939 г. В начале марта 1939 г. была проведена 1-я областная партийная конференция, на организационном пленуме первым секретарём был избран А.Ф. Кабанов, вторым — А.П. Баталин и секретарём — Ф. С. Горячев. С 1939 по 1940 г. он был третьим секретарём обкома ВКП(б), в 1940–1943 гг. — вторым секретарём. В годы войны Горячеву пришлось решать сложные вопросы перестройки жизни области на военный лад, приёма и размещения эвакуированных предприятий промышленности и сельского хозяйства, учреждений здравоохранения и культуры, организации эвакогоспиталей, проведения мобилизации, в том числе партийной.

Из Пензы Ф. С. Горячев был направлен на партийную работу в Тюменскую область, затем в Калининскую, в 1959–1978 гг. возглавлял Новосибирский обком КПСС. Новосибирск обязан ему созданием крупных научных центров АН СССР, ВАСХНИЛ, АМН СССР, строительством метро. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 декабря 1972 г. за большие заслуги по мобилизации трудящихся на выполнение

государственных планов, первому секретарю Новосибирского обкома КПСС Горячеву Фёдору Степановичу присвоено звание Героя Социалистического Труда.



ГРИЗОДУБОВА
Валентина Степановна
(18.01.1910 – 28.04.1993) — первая в СССР женщина-летчица, Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда, Почётный гражданин города Пензы (1965).

Родилась в Харькове в семье авиаконструктора и лётчика Степана Васильевича Гризодубова (1884–1965), получившего в 1916 г. диплом пилота-авиатора, ставшим первым авиационным наставником для дочери. После окончания средней школы она училась в Харьковском технологическом институте, а в 1928 г. поступила в Харьковскую школу пилотов гражданской авиации. Но в Харьковской школе не было условий для практического обучения лётному мастерству, поэтому в 1929 г. Гризодубова поступила в Пензенскую школу Осовиахима, открытую в бывшем посёлке Манчжурия на базе старого лётного поля, на котором в 1911 г. впервые в Пензе приземлился самолёт системы Брелио. Практические навыки полетов осваивались на учебно-тренировочных самолётах. В 1930 г., по окончании Пензенской авиашколы, Валентина Степановна поступила лётчиком-инструктором в Тульский аэроклуб, а в 1934 г. была зачислена лётчиком агит-эскадрильи имени М. Горького. В 1939 г. она возглавила Управление международных воздушных линий СССР, продолжая учиться в Ленинградском институте инженеров Гражданского воздушного флота.
В сентябре 1938 г., будучи командиром экипажа, вместе с П. Д. Осипенко и М. М. Расковой на самолёте «Родина» совершила беспосадочный перелёт из Москвы на Дальний Восток, установив международный женский рекорд дальности полёта. Все три члена экипажа были 2 ноября 1938 г. удостоены звания Героя Советского Союза.
В годы Великой Отечественной войны Гризодубова командовала соединением дальней авиации, совершив более 200 боевых вылетов. В 1946 г. Валентина Степановна в звании полковника вышла в отставку и была назначена заместителем начальника Научно-исследовательского института приборостроения. 6 января 1986 г. она была удостоена звания Героя Социалистического Труда. В 1963 г. В.С. Гризодубова участвовала в торжествах по случаю 300-летия Пензы, встречалась с пензяками. Именем легендарной лётчицы в 1938 г. была названа одна из улиц Пензы.

ГРИН (ГРИНЕВСКИЙ)
Александр Степанович
(11.08.1880 – 08.07.1932) — писатель, прозаик, относивший сам себя к символистам.

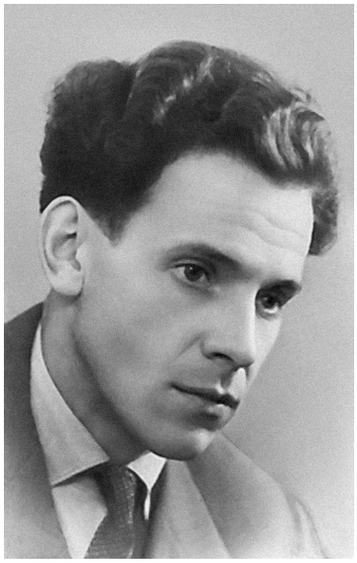
Родился в г. Слободском Вятской губернии в семье дворянина Степана Евсеевича, ссыльного поляка из шляхты. Учился в Вятском городском училище, которое окончил в 1896 г. Работал в ряде черноморских городов. 28 февраля 1902 г. был направлен для прохождения воинской службы в 213-й Оровайский резервный батальон, дислоцировавшийся в Красных Казармах на юго-западе Пензы, в районе перекрёстка теперешних улиц Маршала Крылова и Чкалова. 1 марта Грин окончательно был оформлен в качестве стрелка 3-го разряда и поступил на казённое содержание. В своих автобиографических произведениях Грин пишет: «Я прослужил в солдатах около года». Сложившиеся в батальоне нравы Грин описал в рассказах «Заслуга рядового Пантелеева» и «История одного убийства». Весной 1902 г. вольноопределяющийся, социалист-революционер Александр Иванович Студенцов (1861–1939) вовлекает А. С. Грина в революционную среду Пензы. 8 июля, снабжённый пензенскими социалистами-революционерами фальшивым паспортом, он бежал из расположения войсковой части, и был исключён из списка батальона, но через 10 дней был пойман в лесу около г. Камышина. 7 августа батальонным судом был приговорён к 3-х недельному аресту на хлебе и воде «без перевода в разряд штрафованных за самовольную отлучку, покинутие мундирной одежды в месте, не предназначенном её хранению, и за промотание мундирной одежды и амуничных вещей». 27 ноября Грин совершает новый побег: он уходит в город, поздним вечером встречается на конспиративной квартире с Григорием Архиповичем Морозовым, получает от него билет до Саратова и уезжает из Пензы. Он никогда более не возвращался сюда, но впечатления о Пензе нашли отражение во многих его произведениях.



ГРИШИН
Октябрь Васильевич
(07.11.1927 – 11.09.1981) — композитор, народный артист РСФСР.

Родился в д. Подушкино Московской области в семье, главой которой был Василий Леонтьевич Гришин (11.02.1882 – 1949). Интерес к песенному творчеству был главным побудительным мотивом поступления в Рязанское музыкальное училище, которое Гришин окончил в 1952 г. по классу хорового дирижирования. До осени 1955 г. он работал хормейстером Рязанского русского народно-

го хора, созданного в 1946 г. С 1950 г. хором руководил Евгений Григорьевич Попов, удостоенный звания народного артиста РСФСР. Пример Евгения Попова заразил



Октября Васильевича желанием создать и поставить свой хор. В 1955 г. он приезжает в Пензу и, проявив организаторское мастерство, осуществляет свою мечту: создаёт Пензенский народный хор. С большой ответственностью подошёл О.В. Гришин к формированию репертуара, с которым в 1957 г. хор выехал в Москву для участия в VI-м Всемирном фестивале молодежи и студентов. Через два года Пензенский народный хор принял участие во Всесоюзном смотре художественных коллективов с премьерой песни «Восемнадцать лет», которая сразу завоевала всеобщую популярность. В 1961 г. О.В. Гришин удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР, в 1977 г. — народного артиста РСФСР. В 1983 г. Пензенский русский народный хор назван именем О.В. Гришина. В этом же году в Пензе прошёл Всероссийский фестиваль народных хоров, ансамблей песни и танца имени О.В. Гришина.



Октябрь Гришин среди участников хора. Фото 1964 г.

ГРИШНЯЕВ
Александр Иванович
(17.09.1928 – 20.02.1987) — передовик и новатор производства, Герой Социалистического Труда.

Родился в с. Соловцово (ныне Иссинский р-н). В 1946–1948 гг. работал трактористом в Булычевской МТС, в 1949–1953 гг. проходил военную службу в Советской Армии. В 1953–1960 гг. работал авиатехником полярной авиации в Усть-Тарее. трудился в Москве. В 1960 г. Гришняев поступил на приборостроительный завод Пензы-19 (г. Заречный) контролёром сборочного цеха, с 1985 г. – работал мастером. С годами, обретая и совершенствуя профессиональный опыт, стал высококлассным специалистом, получив седьмой разряд. Александр Иванович освоил самые сложные методы сборки выпускаемой на заводе техники. Производственные задания восьмой пятилетки он выполнил за 3 года и 9 месяцев. Его вклад во внедрение новой техники и технологии 26 апреля 1971 г. был отмечен званием Героя Социалистического Труда.

ГРОМАН
Владимир Густавович
(1874 – 11.03.1940) — экономист, статистик, по оценке А.Б. Мариенгофа был «продовольственным диктатором Петрограда», депутат Государственной думы 1-го созыва (1906–1907).

В 1908 г. Громан вступил в РСДРП(б) и даже разработал проект её аграрной программы, в том же году окончил юридический факультет Московского университета и был оставлен при кафедре в качестве преподавателя. В 1909 г. возглавил в Пензе оценочно-статистическое бюро губернского земства, состоявшее из трех отделов, перед которыми были поставлены задачи проведения исследований крестьянского хозяйства методом сплошной подворной переписи — излюбленным методом Громана, текущая сельскохозяйственная статистика и разработка почвенной карты губернии. Под редакцией будущего академика ВАСХНИЛ, почвоведа Николая Александровича Димо (1873–1959), который руководил почвенными исследованиями в Пензенской губернии, карта была составлена и издана в Москве в 1911 г. Помощником Громана был Яков Владимирович Бляхер, руководителем разработки подворной переписи — г.В. Шуб. Под общим руководством В.Г. Громана в 1913 г. был издан конечный сборник «Итоги оценочно-стастистических исследований Пензенской губернии 1900–1913 гг.». Как отмечали историки «Пензенские статистики разработали лучшую для России второй половины 19 и начала 20 столетия программу статистического обследования сельского хозяйства». Этот же тезис поддерживал и В. И. Ленин: «Пензенское земство производит оценочно-статистическое исследование по такой полной и детальной программе, которая представляет исключительно выдающийся интерес для всякого, кто изучает экономический строй России». В 1914 г. Владимир Густавович вышел на общероссийскую арену, принимая участие в работе Союза городов, особых совещаний по продовольствию, в Высшем Совете народного хозяйства.

В первые годы советской власти был членом коллегии ЦСУ, членом президиума Госплана РСФСР. В своих статьях и выступлениях В.Г. Громан отрицал возможность существования социализма как экономической формации, определяя его как государственный капитализм. В 1930 г. Владимир Густавович был арестован по делу о «Союзном бюро ЦК РСДРП(м)», 5 марта 1931 г. он был приговорён к 10 годам лишения свободы и 5 годам поражения в правах. Отбывал наказание в Верхнеуральском политическом изоляторе, часть срока — в Суздальском исправительно-трудовом лагере, где скончался 11 марта 1940 года.

ГРОМАН
Сергей Владимирович
(1898 – 29.05.1938) — председатель Транспортно-материального отдела ВСНХ (Трамота).

Сын статистика В.Г. Громана Сергей Владимирович родился в г. Орлове Вятской губернии. Учился в Пензенской 3-й частной гимназии С.А. Пономарёва вместе с В. Н. Астровым, И.И. Старцевым, А.Б. Мариенгофом и Г. Р. Колобовым. В 1918–1920-х гг. — член Всероссийской эвакуационной комиссии, а с лета 1920 г. — председатель Транспортно-материального отдела ВСНХ (Трамота). Входил в окружение Сергея Есенина и характеризовал поэта несколько прямолинейно: «Довольно способный парень. К сожалению, с эсеровщинкой». При аресте 22 октября 1920 г. на квартире Кусиковых, Есенин на допросе показал: «В Москву я приехал с докладом тов. Громану, председателю «Трамота». К Кусиковым зашёл, как к своим старым знакомым, и ночевал там, где был и арестован». Анатолий Мариенгоф оставил едкие воспоминания о карьере и падении своего земляка Сергея Громана после революции. Громан был арестован 9 марта 1938 г. по обвинению в контрреволюционной меньшевистской деятельности и шпионажа в пользу Германии и был приговорён к расстрелу.

ГУБИН
Владимир Владимирович
(17.07.1904 – 24.08.1972) — генерал-лейтенант КГБ.

Родился в д. Старая Нелидовка Белгородского уезда Курской губернии. В 1914–1921 гг. батрачил на кулаков, с 1921 г. работал на железной дороге, в 1929 г.



окончил Совпартшколу, в 1930 г. перешёл на партийную работу. В 1938 г. окончил курсы подготовки оперработников при Высшей школе НКВД. Служебная карьера началась в 1939 г. с должности заместителя начальника УНКВД по Горьковской области. В 1951 г. Губин был назначен министром внутренних дел Казахской ССР, с июля 1959 г. до 12 декабря 1963 г. занимал должность начальника УКГБ по Пензенской области. В 1945 г. произведён в генерал-майоры, 9 января 1957 г. — в генерал-лейтенанты. Большое число государственных наград свидетельствует об исключительных заслугах В.В. Губина: 2 ордена Отечественной войны I ст., 3 ордена Трудового Красного Знамени, 2 ордена Красной Звезды, орден «Знак Почёта», знак «Почётный сотрудник госбезопасности».

ГУЛЬ
Роман Борисович
(01.08.1896 – 30.06.1986) — писатель, критик, мемуарист, общественный деятель.

По материнской мысли происходил из пензенского дворянского рода Вышеславцевых. Его дед действительный статский советник Сергей Петрович Вышеславцев (1843–1908) избирался керенским уездным предводителем дворянства. В своем романе «Конь рыжий» Гуль с большой теплотой пишет о Сергее Петровиче: «Вот он маленький, седенький сидит у окна в руках с биноклем и глядит на площадь своего города. Перед ним собор с синими куполами,



обнесённый высокой стеной, острог с полосатой будкой часового и красный трактир Веденяпина с палисадником в пестрых цинниях. Дальше, на крутосклоне белостенный монастырь, а там поля, леса, ветер, грустно-темнеющее небо, вся чудесная Россия. Здесь в недрах её дед вырос, работал, жил, здесь и умрёт. <…> В тишине Керенского дед — самодержавная власть. Больше тридцати лет — бессменный председатель Керенской [земской] управы, часто и предводитель дворянства, хоть этого и не любит дед. Проезжающий в облаке пыли мимо дедова дома исправник всегда долго и почтительно отдаёт честь видимому на балконе чесучёвому пиджаку деда; все торопящиеся обыватели низко кланяются, а немногочисленные городовые, идя мимо дома, до тех пор держат под козырек, пока кто-нибудь не заметит их и не кивнёт им с балкона <…> Но в деде Сергее Петровиче ничего властного нет. Правда, он неистовый ругатель, горячка, крикун, но это по дворянской наследственности. Щуплый, кареглазый, лопатобородый, с очень русским лицом, Сергей Петрович мягкий, а дома с детьми нежный человек; тут по самым пустякам он может расстроиться и даже прослезится. В его повадке, манерах, говоре много старины, и я люблю его, особенно когда, приехав из управы, в кремовом пиджаке, дожидаясь обеда, он берёт би-

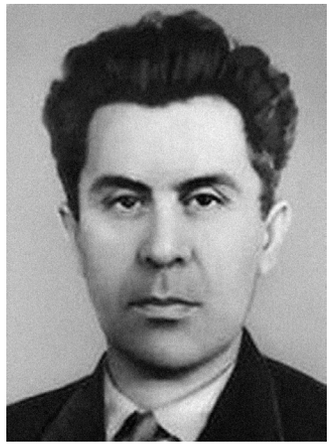
нокль и садится у окна глядеть на свою площадь».

Мать Романа Борисовича Ольга Сергеевна Вышеславцева (1872 – 22.06.1938) была замужем за пензенским нотариусом Борисом Карловичем Гулем (1867–1913). В 1914 г. Роман Борисович окончил 1-ю Пензенскую мужскую гимназию. По окончании гимназии Роман Гуль поступил на юридический факультет Московского университета, но в августе 1916 г. был призван в 3-ю Московскую школу прапорщиков, откуда был выпущен в 140-й пехотный запасный полк, дислоцированный в Пензе. Весной 1917 г. Роман Борисович был направлен на юго-западный фронт, участвовал в боях с австрийцами. Впоследствии он примкнул к Белому движению, а в 1919 г. вместе с немецкими войсками выехал в Германию, где активно сотрудничал с русскими зарубежными изданиями. В 1933 г. переехал во Францию, а в 1950 г. — в США. В эмиграции он женился на дочери пензенского чиновника Ольге Андреевне Новохацкой († 04.04.1976). В США Р.Б. Гуль быстро обретает известность. Он активно сотрудничал с «Новым журналом», а в 1966 г. стал его редактором. Это издание было основано в 1942 г. прозаиками Михаилом Цетлиным и Марком Алдановым при содействии И.А. Бунина. Позже основным идеологом журнала был профессор Михаил Михайлович Карпович. В этот издании впервые на русском языке были опубликованы главы из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

После смерти Карповича в 1959 г. основная практическая работа по изданию журнала легла на плечи Р.Б. Гуля. Он подчёркивал: «Цель журнала — была и остаётся неизменной: свободное творчество, свободная мысль» В 1966–1974 и 1977–1986 гг. Роман Борисович был единоличным редактором журнала — как общекультурного издания. В США Гуль был очень авторитетной и влиятельной личностью, вокруг него консолидировалось Русское Зарубежье. Для пензенского читателя интересна книга «Красные маршалы», где самое большое произведение посвящено однокласснику Гуля Михаилу Николаевичу Тухачевскому. Он написал мемуарную трилогию «Я унёс Россию. Апогей эмиграции», романы «Ледяной поход», «Жизнь на Фукса».

ГУЛЯЕВ
Григорий Владимирович
(23.01.1916 – 03.02.2003) — учёный в области генетики, селекции и семеноводства полевых культур, доктор сельскохозяйственных наук (1964), профессор (1964), академик ВАСХНИЛ (1985), заслуженный деятель науки РСФСР (1976).

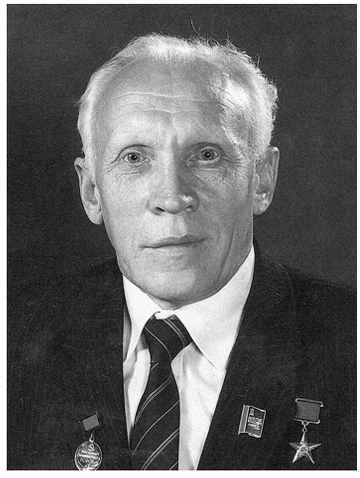
Родился в Даниловке Пензенской области. В 1938 г. окончил Московскую сельскохозяйственную академию им. К. А. Тимирязева. Военные годы работал научным



сотрудником Чакинской госселекстанции Тамбовской области. В 1946 г. назначен директором Петровской государственной селекционной станции Пензенской области, в 1955 г. стал ректором Пензенского сельскохозяйственного института. В 1965 г. Гуляев занимал должность начальника Главного управления сельскохозяйственной науки и пропаганды Министерства сельского хозяйства РСФСР, в 1966–1973 гг. заведовал кафедрой генетики, селекции и семеноводства полевых культур сельскохозяйственной академии, в последующие годы работал в лаборатории семеноводства Научно-исследовательского института сельского хозяйства Центральных районов Нечерноземной зоны. Под его руководством разработаны научные основы специализированного производства семян зерновых, масличных культур и трав. Награждён орденами Красной Звезды (1943), «Знак Почёта» (1961), Октябрьской Революции (1981), Трудового Красного Знамени (1971, 1990), Отечественной войны I ст. (1985). Автор свыше 350 опубликованных научных работ.

ГУСЕВ
Александр Васильевич
(13.11.1831 – 1993) — токарь, передовик производства, Герой Социалистического Труда (1974).

Родился в Соловцово (ныне Иссинский р-н), где окончил семилетнюю школу. Затем поступил в Пензенское ремесленное училище № 1, откуда в 1952 г. вышел с рабочим свидетельством и сразу же поступил на арматурный завод № 2. После военной службы в 1953–1956 гг. вновь встал



к токарному станку на том же заводе «Тяжпромарматура». Чтобы повысить производительность труда в цехе № 5, который играл решающую роль в выпуске продукции, Александр Васильевич предложил метод «сквозной двойки» и объединение четырёх «двоек» в одну бригаду, возглавить которую доверили Гусеву. Все члены бригады Гусева работали с клеймом качества, успешно выполняя производственные задания. По итогам восьмой пятилетки А.В. Гусев был награждён орденом Ленина. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 3 января 1974 г. он был удостоен звания Героя Социалистического Труда. В 1983 г. ему присвоено почётное звание заслуженного машиностроителя РСФСР. Находясь на пенсии, А.В. Гусев перешёл работать в учебно-производственный цех родного завода «Пензтяжпромарматура», помогая учащимся подшефных школ осваивать профессию токаря.

---

* * *

ДАВЫДОВ
Денис Васильевич
(16.07.1784 – 22.04.1839) — герой Отечественной войны 1812 года, генерал-лейтенант (1831), поэт, писатель.

Военную службу он начал в 1801 г. эстандарт-юнкером в гвардейском Кавалергардском



полку, откуда был направлен в армейский гусарский полк. Участвовал в военных действиях 1806–1807 гг. против французов, служил адъютантом у Петра Ивановича Багратиона. В 1809 г. воевал со шведами, в 1809–1810 гг. — с турками. Прославился Денис Васильевич в Отечественной войне 1812 г, дойдя за отступавшими французами до самого Парижа. В августе 1812 г. он предложил М. И. Кутузову использовать партизанский метод борьбы против регулярной армии неприятеля. Просьба Давыдова была удовлетворена: из Ахтырского гусарского полка в его подчинение дали 50 гусаров и 80 казаков. Надёжным боевым товарищем и единомышленником Д. В. Давыдова был пензенский дворянин Дмитрий Алексеевич Бекетов (1787–1839), служивший с 1802 г. штабс-ротмистром Ахтырского полка. Вместе со своими братьями Петром Алексеевичем и Николаем Алексеевичем он участвовал в Отечественной войне 1812 г. Д. А. Бекетов первым поддержал призыв Давыдова и в 1812 г. перешёл в его летучий отряд. Денис Васильевич называл Бекетова «подкомандующим».

На гравированном портрете Дениса Давыдова работы английского гравёра Дюбурга была сделана многозначительная надпись: «Полковник Давыдов, прозванный чёрным капитаном, полковник русских ахтырских гусар. Первый офицер, который был отражён как партизан в кампании 1812 года. Он наводил ужас на общего врага по всей линии французской коммуникации под именем чёрного капитана. Владелец деревни Бородино, где разыгралось известное сражение. Также выдающийся поэт». Громя французские обозы в тылах, Денис Васильевич никогда не выпускал из рук бумагу и карандаш. В редкие минуты отдыха он писал стихи, делал краткие дневниковые записи. К славе героя-партизана прибавилась слава поэта. Хорошо знавший Давыдова современник писал: «Большая часть стихов его пахнет биваком. Они были писаны на привалах, на дневках, между двух дежурств, между двух сражений, между двух войн; это пробные почерки пера, чинимого для писания рапортов... Стихи эти были завербованы в некоторые московские типографии тем же средством, как некогда вербовали разного рода бродяг в гусарские полки: за шумными трапезами, за весёлыми пирами, среди буйного разгула». Поэзия Давыдова вызывала всеобщее одобрение и почитание таких признанных мастеров стиха, как А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского, В. А. Жуковского, П. А. Вяземского и др. В 1831 г., дослужившись до генеральского чина, Денис Васильевич вышел в отставку и поселился в своём симбирском имении Верхняя Маза. Отсюда он часто наезжал в Пензу, где проводил время в псовой охоте вместе со своими друзьями Иваном Васильевичем Сабуровым, братьями Дмитрием Алексеевичем и Петром Алексеевичем Бекетовыми, помещиком с. Саловка Пензенского уезда Николаем Васильевичем Ховриным и др. Постоянным местом встреч и развлечений для Давыдова и его пензенского окружения было дворянское собрание, где устраивались балы, концерты. В декабре 1833 г. здесь произошло его знакомство, переросшее в сильное увлечение, с пензенской красавицей Евгенией Дмитриевной Золотарёвой, которой он посвятил целый цикл своих стихотворений, полных восторга и любви: «Я люблю тебя, без ума люблю», «Вальс», «Речка», «Романс» и др. Этот период был самым вдохновенным для стареющего гусара. Он прямо признавался: «Пенза — моя вдохновительница. Холм, на коем лежит этот город, есть мой Парнас с давнего времени; здесь я опять принялся за поэзию». Примерно те же мысли звучат в признании Д. В. Давыдова П. А. Вяземскому: «Итак, я оставил свои степи надолго... Однако не могу не обратить и мысли и взгляды мои туда, где провёл я столько дней счастливых и где осталась вся моя поэзия». В июле 1984 г. в Пензе был установлен памятник легендарному гусару и поэту Денису Давыдову работы скульптора Владимира Георгиевича Курдова.

ДАЛМАТОВ (ЛУКИЧ)
Василий Пантелеймонович
(1852 – 14.11.1912) — русский актёр.

Звезда российской сцены происходил из сербской семьи, обосновавшейся в королевстве Далмация. Отыграв некоторое время на одесской любительской сцене, он перешёл в профессиональный театр, где и создал себе имя. В 1874 г. Далматов обосновался в Пензе, подняв сборы труппы театра И. Н. Горсткина. Хорошо

знавший пензенский театральный мир В. А. Гиляровский писал: «Сняв театр в помещичьем городе Пензе, Далматов сразу вошёл в высшее общество, тогда ещё проедавшее остатки своих барских имений. Губернатором был А. А. Татищев, покровитель театра, и во главе интеллигенции стоял адвокат В. П. Горбунов, страстный



любитель сцены и великолепный актёр-любитель. Около губернатора и Горбунова образовались два кружка любителей театра, и Далматов в том и другом кружке пользовался уважением и почётом». В. А. Гиляровский справедливо отмечает: «Всё это вместе дало возможность Далматову высоко поставить театр в Пензе и давать лучший современный репертуар при великолепном исполнении. Сам он играл первые роли в комедиях…», хотя приходилось вести и опереточные роли губернатора в «Птичках певчих», Мурзука в «Жирофле-Жирофля», Агасфера — в трагедии «Казнь безбожному». В Пензе Далматов с большим подъёмом исполнял роль Отелло. Здесь же состоялись блистательные бенефисы В. П. Далматова и примы Марии Ивановны Свободиной-Барышевой, с которой его связывало не только актёрское сотворчество, но и затянувшийся роман. По этому поводу Гиляровский свидетельствует: «Бенифисы Далматова и Свободиной-Барышевой собирали всю аристократию, и ложи бенуара блистали модными аристократками, а бельэтаж — форменными платьями и мундирами учащейся молодёжи». В связи с одним из сценических торжеств Далматова произошел случай, занесённый в анналы пензенской истории: «В 1879 году мальчиком в Пензе при театральном парикмахере Шишкове был ученик, маленький Митя. Это был любимец пензенского антрепренёра В. П. Далматова, который единственно ему позволял прикасаться к своим волосам и учил его гриму. Раз В. П. Далматов в свой бенефис поставил «Записки сумасшедшего» и приказал Мите приготовить лысый парик. Тот принёс на спектакль мокрый бычий пузырь и начал напяливать на выхоленную прическу Далматова… На крик актёра в уборную сбежались артисты. – Вы великий артист, Василий Пантелеймонович, но позвольте и мне быть артистом своего дела! — задрав голову на высокого В. П. Далматова, оправдывался мальчуган. – Только примерьте! В. П. Далматов, наконец, согласился и через несколько минут пузырь был напялен, кое-где подмазан, и глаза В. П. Далматова сияли от восторга». Далматовский период был для пензенского театра временем расцвета.

ДАНИЛЕВСКИЙ
Николай Николаевич
(17.08.1885 – 21.02.1938) — один из первых русских военных лётчиков, Георгиевский кавалер.

Родился в Пензе в семье полковника Николая Ивановича и Капитолины Ивановны Данилевских. Отец в чине подпоручика служил адъютантом 4-го батальона 160-го Абхазского полка под командованием будущего генерал-лейтенанта Араблинского Балакиши Али бек оглы (1828–1902). В 1878–1887 гг. полк был расквартирован в Пензе. Н.Н. Данилевский в 1902 г. окончил Воронежский кадетский корпус, в 1905 г. выпущен из Павловского военного училища по первому разряду и первой категории. С этого времени он всецело посвятил себя воздухоплаванию и авиации: учился в Варшавском крепостном воздухоплавательном отделении, в 1907 г. окончил офицерский класс Учебного воздухоплавательного парка в Петербурге также по первому разряду, а в 1911 г. стал выпускником Гатчинской авиашколы. В ноябре 1911 г. начинающего авиатора направляют в авиационный отдел школы инструктором для подготовки новичков. Осенью 1914 г., не достигший 30-летия Н.Н. Данилевский получает под своё руководство лётную часть Гатчинской военной авиационной школы. Сестра авиатора, учительница математики в Бобруйске Лидия Николаевна Данилевская, писала: «Из-под крыла Николая Николаевича Данилевского вылетели такие соколы, как Водопьянов, Слепнёв, Бабушкин, Фарих…». В 1916 г. Н.Н. Данилевского направляют на фронт в качестве помощника командира авиадивизиона Западного фронта. За проявленное мужество и отличие при выполнении разведывательных заданий он был награждён двумя орденами — Св. Анны 2-й ст. с мечами и Св. Станислава 2-й ст., а также золотым Георгиевским оружием. Первая мировая война плавно перешла в революционную



бурю 1917 г., а на смену бури пришла гражданская война.
И во всех этих событиях Николаю Николаевичу пришлось быть активным действующим лицом.
В 1920-х–1930-х гг. он служил техническим инспектором в соединениях Воздушного флота и гражданской авиации. В 1923 г. командир дивизии Н.Н. Данилевский с военной службы перешёл в гражданскую авиацию, создавая новые воздушные маршруты, в том числе для перелёта шести советских самолетов по маршруту Москва – Пекин. В 1932 г. Николай Николаевич возглавил эксплуатационный техотдел лётного управления «Госаэрогеодезия». В марте 1933 г. он был арестован, хотя у белых никогда не служил. Никакие прежние заслуги и его применимость к нуждам авиации тех лет не остановили власть от репрессивных мер против талантливого авиатора. Данилевскому, помимо прочего, было предъявлено обвинение в «нанесении оскорбления Герою Советского Союза, депутату Верховного Совета СССР тов. Водопьянову». Даже в выписке из протокола заседания тройки УНКВД от 16 февраля 1938 г., приговорившей одного из первых летчиков страны к расстрелу, повторяется то же абсурдное обвинение. По воспоминаниям его сестры Герой Советского Союза, генерал-майор авиации Михаил Васильевич Водопьянов говорил: «Если бы не Н.Н. Данилевский, я бы не только Героем Советского Союза, но и лётчиком не стал бы». В самом деле, Водопьянова, как сына кулака, в авиацию не брали, но хлопоты Данилевского сняли все барьеры, и Водопьянов попал в авиашколу. Воспитанником Данилевского был и пятый Герой Советского Союза, полковник Маврикий Трофимович Слепнев. Свои «Воспоминания военного лётчика» Н.Н. Данилевский закончил словами: «Нас осталось мало, иные разбились, кости иных покоятся на полях всемирной войны, иные, по воле судьбы, далеко от нас. Но всё же хочется надеяться и думать, что тот дух и традиции, которые одушевляли нас в своё время, не пропали. На смену нам пришло новое поколение, выросла могучая семья молодых лётчиков, и остаётся только пожелать, чтобы нравственная связь между нами и новыми свежими силами никогда бы не прерывалась».

ДЕМБО
Елена Владимировна
(р. 08.12.1983) — греческая шахматистка. Международный гроссмейстер среди женщин (с 2001 года), гроссмейстер (с 2003 года).



Родилась в Пензе в семье Владимира Борисовича Дембо и Надежды Ивановны Фокиной. Интеллектуальные задатки проявились у Елены Владимировны в раннем возрасте: чтение ей стало доступно на третьем году жизни, а в 3 года она сделала первый ход на шахматной доске. В 1990 г. семья будущего международного гроссмейстера оставила Пензу и переселилась в Израиль, а в 1997 г. родители обосновались в Будапеште. С 2003 г. Е.В. Дембо живёт в Афинах. Овладение искусством шахматной игры и его упорное совершенствование позволило ей в 13 лет преподавать шахматы в гимназии, а в 15 лет она стала преподавать шахматы и для взрослых. В этом же возрасте у неё открылся новый талант — шахматной журналистки: она активно публикует свои аналитические статьи в профильных журналах ряда европейских стран. Свой первый шахматный титул (чемпионки Европы) Дембо завоевала в 2002 г. по рапиду среди девушек до 20 лет. В 2003 г. она заняла I-е и II-е места в женском международном турнире «Акрополис» и признана лучшей шахматистской Венгрии. В последующие годы высокие награды и титулы сыпались на Елену Владимировну как дождь. В 2005 г. она выполнила нормы мужского гроссмейстера и теперь занимает призовые места в мужских чемпионатах и турнирах. Позиции Е.В. Дембо в мировом шахматном пространстве усиливают и её многочисленные книги по шахматам, изданные на английском и русском языках.

ДЕРЖАВИН
Андрей Алексеевич
(29.09.1872 – 29.11.1935) — оперный певец.

Родился в семье церковного служителя в с. Любятино Пензенского уезда. Получил образование в 1-й Пензенской гимназии. В 1889–1892 гг. создал самостоятельные коллективы и ставил спектакли и концерты для крестьян, участвовал в организации библиотек. В 1894–1897 гг. вёл политкружок и создал нелегальную библиотеку в школе.

Обладая от природы большим, красивым, с хорошей школой голосом (бас-профундо), он усовершенствовал его под руководством профессора Ф. П. Андриевского. В 1899 г. Андрей Алексеевич начал певческую деятельность в Киеве, затем выступал в Тифлисе, в 1902–1903 гг. пел в Большом театре. Родственник А.А. Державина писатель А.А. Богданов слушал его в 1909–1912 гг в опере петербургского Народного дома, отмечая, что особенно обращало внимание публики игра певца. С 1902 по 1918 гг. Державин участвовал в 2800 спектаклях и провёл 500 концертов. Особенно интенсивная его концертная деятельность началась с 1917 г., когда он обслуживал подмосковные фабрики и заводы. Наиболее удачные партии, принесшие А.А. Державину славу большого артиста — Балбий в «Нероне» Рубинштейна, Хованский в «Хованщине» Мусорского, Кончак в «Князе Игоре» Бородина, Ерёмка во «Вражьей силе» Серова. В честь 25-летия творческой деятельности певца учителя Пензенской школы им. В. Г. Белинского преподнесли ему приветственный адрес, в котором есть такие слова: «Артист Державин способен дать исполнение художественной силы, граничащей с гениальностью».

В 1918 г. Андрей Алексеевич навсегда вернулся в Пензу, радуя

земляков высоким искусством в опере Ф. П. Вазерского. Он работал театральным инструктором в губсоюзе, в губполитпросвете, участвовал в организации союза «Рабис». В 1920 г. в Пензе вышла его книга «Около театрального грима». Последние годы своей жизни он преподавал в Пензенском музыкальном училище, в 1932–1935 гг. возглавил дом художественного воспитания.

А. А. Державин успешно занимался техническим творчеством и рационализацией. В 1913 г. он изобрёл машину, позволяющую быстро заворачивать конфеты. Это изобретение было запатентовано, что обеспечило её изобретателю много заказов из России и из-за рубежа. Второе изобретение — регистратор учёта посещений библиотеки и выдачи книг, который он безвозмездно передал в Центральную городскую библиотеку Пензы.

ДЖАНПОЛАДОВ
Вахтанг Павлович
(15.10.1903 – 26.10.1969) — инженер, организатор промышленности.



Родился в с. Пор Эриванской губернии. В 19-летнем возрасте начал трудовую деятельность в Ростове-на-Дону. В 1930 г. окончил Азербайджанский политехнический институт и был направлен инженером на Бежицкий завод «Красный Профинтерн». С 1934 г. работал на Пензенском велозаводе им. М. В. Фрунзе начальником цеха, главным технологом. В 1942–1954 гг. работал на предприятиях оборонной промышленности в Нерехте, Казани, Саранске, Куйбышеве. За создание и внедрение в производство садово-огородного трактора и сельскохозяйственных машин к нему в 1950 г. (в составе группы) удостоен Сталинской премии. В 1954 г. В. П. Джанполадов вернулся в Пензу и до 1969 г. возглавлял многотысячный коллектив завода им. М. В. Фрунзе. Это был период увеличения выпуска продукции, улучшения её качества, улучшения быта и условий труда рабочих. В 1957 г. в районе Арбеково началось строительство рабочего посёлка велозаводчан. Срубы рубили в деревообрабатывающем цехе завода и за короткое время на большой площади было установлено 150 одноэтажных домов. В 1956 г. на предприятии был создан Дом техники, получивший статус центра технической пропаганды. Завод оказывал большую практическую помощь сельскому хозяйству области, взяв шефство на двумя МТС и несколькими колхозами. На предприятии был освоен выпуск широкозахватных трёхярусных сенокосилок, которые отправлялись на сельскохозяйственные предприятия. Уже к 1957 г. выпуск велосипедов был увеличен на 22%. Вахтанг Павлович избирался членом Пензенского обкома КПСС, депутатом городского Совета депутатов трудящихся. Делегат XX съезда КПСС (1956). Награждён орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды.

ДМИТРИЕВ
Иван Дмитриевич
(1778 – после 1843) — полковник, участник Отечественной войны 1812 года.

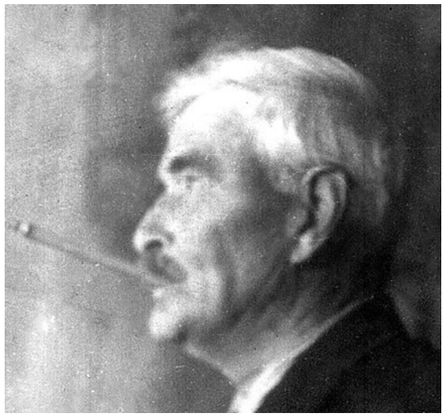
Его отец Дмитрий Иванович был помещиком с. Азясь Мокшанского уезда, где в 1785 г. за ним было записано 137 ревизских душ. В военную службу Иван Дмитриевич вступил рано, в 1796 г. показан вице-вахмистром (т. е. помощником вахмистра) гвардии, в 1799 г. уже служил корнетом в Кавалергардском полку. В ноябре 1805 г. за доблесть при столкновении русской гвардии с французами у Блазовицы Дмитриев награждён георгиевским оружием — золотой шпагой с надписью «За храбрость». В 1807 г. Ивана Дмитриевича переводят в Курляндский драгунский полк, сформированный в 1803 г. Уже через два года полк принял участие в боевых действиях русско-французских войн 1805–1807 гг. В январе 1807 г. в районе Морунгене полк тремя эскадронами атаковал тыловые части французов, захватив 10 офицеров и 350 рядовых, а также обоз корпуса Бернадота. 23 января 1807 г. полк был введён в состав арьергарда князя Петра Ивановича Багратиона. И.Д. Дмитриев был на поле сражения при Аустерлице. За кампанию 1807 г. полк был награждён 16-ю Георгиевскими трубами — серебряными трубами с изображением на раструбе Георгиевского креста, как знаками отличия за храбрость в бою. В 1808–1809 гг. в период Русско-шведской войны Дмитриев с своим полком находился в составе войск, назначенных для охраны побережья Балтийского моря. Хорошо знавший Дмитриева мемуарист Ф. Ф. Вигель отмечал, что Иван Дмитриевич «не трусливый и между военными товарищами своими» проявлял храбрость. В 1810 г. он был уволен со службы «за раною, с мундиром» и поселился в Москве, где вместе со знаменитым полковником Саввой Михайловичем Мартыновым — пензенским помещиком — подвизался в сообществе карточных игроков. С началом Отечественной войны 1812 года ему пришлось спешно выехать в Пензу, где ему предложили возглавить 2-й пехотный полк Пензенского ополчения. О дальнейших событиях, в которых повинен Дмитриев, пишет Ф. Ф. Вигель: «Оба полковника прежде всего принялись за полковую экономию. Пока средства не истощались у жителей, ни они, ни ратники роптать не смели. Но когда голод привёл их в отчаяние, последние возмутились, из своей среды выбрали себе начальников, а офицеров перевязали и, вероятно, сделали бы то же с полковниками, если бы сии последние заблаговременно не успели спастись бегством. Сие происходило в двух городах, Саранске и Чембаре, полтораста вёрст один от другого отстоящих. Ни бесчинств, ни грабежа не было, воины требовали одной пищи и, понаевшись, сделались спокойнее и смирнее. Ужасу было много у нас в продолжение двух или трёх дней. Но скоро подоспели другие ополченные, сам граф Толстой прискакал в Саранск, и мятеж утушен без кровопролития. Дело обошлось

как нельзя лучше: виновных не нашлось, полковники с глазу на глаз названы мошенниками, а рядовым перед фронтом объявлено, что их хорошо будут кормить…». По окончании войны И.Д. Дмитриев вернулся в Пензу, в 1824–1827 гг. состоял мокшанским уездным предводителем дворянства.

Награждён орденом Св. Иоанна Иерусалимского, за отличия в военной операции под Магдебургом в июне 1814 г. удостоен ордена Св. Анны 2-й ст., а в октябре 1814 г. за дела под Гамбургом, где «в самых сильных сражениях личною храбростью своей был отличным примером для подчинённых своих» был отмечен орденом Св. Владимира 4-й ст.

ДМИТРИЕВ
Тимофей Павлович
(20.01.1893 – 25.01.1963) — русский советский писатель.

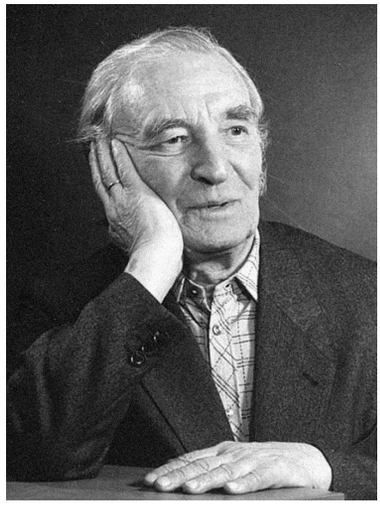
Родился в с. Бережок Юрьевского уезда Владимирской губернии, здесь же окончил начальную школу. В раннем возрасте приехал в Пензу и в 1908 г. поступил в учи-



тельскую семинарию, основанную в 1874 г. известным педагогом В.Х. Хохряковым. Достойным продолжателем директорства Хохрякова был действительный статский советник Андрей Андреевич Остроумов (1856–1924). По окончании в 1911 г. семинарии Дмитриев перешёл на учительскую работу в школы Пензенского уезда, в эти же годы в нём пробудилась тяга к литературному творчеству. С 1914 г. Дмитриев находился в царской армии, принимая непосредственное участие в боевых действиях. В 1921 г. начинающий писатель обосновался в Москве, где вступает в литературные объединения и кружки, внимательно анализирует литературное творчество других и пробует свои силы. Совершенствуя свой творческий стиль и осваивая самостоятельность в создании литературных произведений, он пишет своё главное произведение — роман «Зелёная зыбь», за которым следуют книги «В двух соснах», «Разброд», «Пути-дорожки» и др.

ДОБРОТИН
Николай Алексеевич
(18.06.1908 – 2002) — физик, академик, заслуженный деятель науки Казахстана, лауреат Сталинской премии.

Академик Н.А. Добротин происходит из известной династии педагогов и учёных. Его дед статский советник Николай Иванович (1853 – до 1910) служил инспектором народных училищ в Красно-слободске и Нижнем Ломове, бабушка — Елизавета Павловна († 1923) организовала в Н.Ломове частную женскую прогимназию, преобразованную в 1917 г. в гимназию. Отец Алексей Николаевич



(04.03.1882 – 20.01.1951) в 1900 г. с золотой медалью окончил Пензенскую гимназию, а в 1908 г. — Петербургский технологический институт, учительствовал в Пензе, Н.Ломове. В Пензе и родился Николай Алексеевич. Высшее образование он получил в Северо-Кавказском университете, в 1931–1935 гг. учился в аспирантуре при Ленинградском физико-математическом институте АН СССР, с которым связана вся его последующая научная деятельность. В 1948 г. он принял заведование лабораторией космических лучей Физического института им. Лебедева АН СССР, с 1961 г. работал в Казахстане заместителем директора Института высоких энергий, был членом Президиума Академии Наук Казахстана. С именем Добротина связано создание крупнейшей в мире Памирской высокогорной обсерватории по изучению космических лучей и Тянь-Шанской обсерватории. В 1951 г. за достижение выдающихся научных открытий он был удостоен Сталинской премии, а позже награждён тремя орденами Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почёта». Его монография «Космические лучи» переведена на многие языки мира. Последние годы своей жизни Н.А. Добротин жил в Москве, продолжая научные исследования космических лучей и явлений, а также действий частиц высоких энергий.

ДОЛГАНОВ
Александр Васильевич
(26.08.1944 – 19.11.2011) — государственный деятель, доктор технических наук.

Родился в Саратовской области. В 1967 г. с отличием окончил Пензенский политехнический институт и был направлен на новый Волжский автозавод на должность инженера-электроника. Здесь и началась стремительная карьера Александра Васильевича, создавшего на предприятии АСУ ВАЗ и предложившего название фирме «ЛогоВАЗ». Все последующие годы Долганов, будучи прекрасно образованным инженером, уверенно продвигался вверх по служебной лестнице: в 1982 г. он возглавил проектно-конструкторское бюро АСУ Министерства приборостроения СССР, в 1986 г. стал начальником «Главсистемпрома», в том же году участвовал в ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС. В 1989 г. назначен заместителем министра электротехники и приборостроения, через 6 лет становится президентом концернов «Россистемприбор» и «Системстроение». На эти годы приходятся, как отмечается в послесловиях изданных им монографий, «разработки систем автоматизации и управления в атомной и тепловой энергетике, нефтегазовом комплексе, чёрной и цветной металлургии, машиностроении,

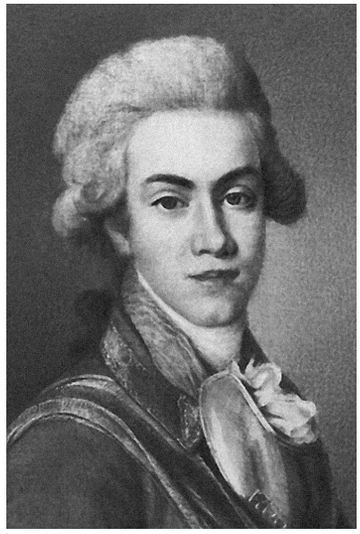
агропромышленном комплексе, как в СССР, так и за рубежом, [...] активного внедрения информационных сетей ЭВМ и персональных компьютеров во всех сферах экономики, включая банковские расчёты». В 1996 г. Александр Васильевич вернулся в Пензенскую область, жил в г. Сурске Городищенского района. В 1999 г. назначен председателем Правительства Пензенской области. В 2000–2001 гг. занимал пост заместителя Губернатора Пензенской области по промышленности и экономике. В 2002 г. участвовал в качестве кандидата в выборах губернатора Пензенской области. Александр Васильевич подготовил много научных работ, опубликованных в России и за рубежом. В 1996–1998 гг. в серии «Реформы и политика Смутного времени» издал 4 книги «Патология власти», «Рецидивы «шоковой терапии», «Логика антикризисного реформирования (системный подход)», «Россия: путь к спасению». В 2002–2005 гг. в цикле «Россия на распутье» написал три книги: «Русский выбор», «Общий путь» и «Реформы: новый курс». В марте 2011 г. активно участвовал в создании в Пензенской области регионального отделения монархической партии «Самодержавная Россия». Похоронен на Ново-Западном кладбище г. Пензы.

ДОЛГОВ
Пётр Иванович
(21.02.1920 – 01.11.1962) — мастер парашютного спорта СССР, Герой Советского Союза.



Родился в с. Богоявленском (ныне — с. Долгово Земетчинского района). В 1942 г. окончил Рязанское военно-пехотное училище, участвовал в Великой Отечественной войне. В послевоенные годы занимался созданием и испытанием парашютов и других авиационных спасательных средств. Совершил свыше 1400 прыжков, установив 8 мировых и всесоюзных рекордов. В 1952 г. Петру Ивановичу присуждена Сталинская премия, в 1960 г. присвоено звание полковника. П.И. Долгов погиб при совершении испытательного прыжка с высоты 25600 метров. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 12 декабря 1962 г. посмертно удостоен звания Героя Советского Союза. В 1962 г. ул. Стахановская в Пензе названа именем П.И. Долгова, в 1963 г. с. Богоявленское переименовано в Долгово.

ДОЛГОРУКОВ
Иван Михайлович
(07.04.1764 – 04.12.1823) — князь, русский поэт, драматург, мемуарист.



Дед Ивана Михайловича Иван Алексеевич, любимец юного Петра II, был женат на дочери фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева — Наталье Борисовне. Их брачное счастье продолжалось всего 26 дней и оборвалось со смертью Петра II, с которым была помолвлена Екатерина Алексеевна Долгорукова. Новая императрица Анна Иоанновна первым делом расправилась с неугодными ей Долгоруковыми и предписала «князю Алексею княж Григорьеву сыну Долгорукову жить в дальних деревнях с женой и детьми и о том ему сказать указ, чтоб он... из той деревни никуда не выезжал». Родовые поместья Долгоруковых и Шереметевых находились недалеко от Пензы, именно здесь Долгоруковым и предстояло провести первую в их жизни ссылку.

Получив хорошее домашнее образование, И.М. Долгоруков учился затем в Московском университете. Армейскую службу проходил в Московском и Семёновском полках. В 1791 г. он был назначен пензенским вице-губернатором. Иван Михайлович ехал в Пензу, о которой много слышал, с особым волнением и смешанными чувствами: в притворе Казанской церкви Н.Ломовского Казанского мужского монастыря покоился прах его прямого предка Василия Сергеевича Долгорукова, а в Никольском храме Старой Кутли был похоронен генерал-майор Павел Васильевич Долгоруков. 19 сентября 1791 г. князь И.М. Долгоруков принял дела от Даниила Самойловича Копьева — отца русского драматурга Алексея Даниловича Копьева. Копьев был «человек острый, благоразумный старик, отменно любезный в беседе, знал основательно французский язык, редко говоря на оном... Я в нём имел приятнейшего собеседника... Мы друг другу последовали в должности и оставались навсегда хорошими друзьями».

Иван Михайлович считается первым пензенским литератором, он же положил начало пензенского театра. Весь 1792 и 1793 гг. гулявшие по Верхней части Троицкой улицы пензенские обыватели с любопытством наблюдали, как плотники строили здание, непохожее по привычной «домашней» архитектуре на традиционные дома. Участок для его возведения на своей усадьбе отвёл чиновник Дмитрий Егорович Полчанинов. В ноябре 1793 г. строение на 200 мест, было готово принять первых ценителей и любителей театрального искусства. Торжеству Мельпомены в Пензе Иван Михайлович посвятил восторженные строки: «24 ноября, в день именин Великой Екатерины, мы положили его обновить публичным представлением, намереваясь напечатать о сём в газетах; выбрали мы комедию, сочинённую государыней самой, по имени «Обманщик»... Итак, сыграли мы

при величайшем празднике. После комедии, которой тешились все благородные охотники …был у меня бал преогромный. В театр впущено было по билетам до двухсот человек, кои из оного приехали ко мне; музыка роговая в саду, а инструментальная в зале услаждала гостей моих. Посетил меня в тот день и губернатор…». Заметим, что на сцене играли дворяне и чиновники, в зале присутствовали те же сословия, только в 1796 г. в состав театральной труппы вошли профессиональные актёры.

Пензенское вице-губернаторство И.М. Долгорукова продолжалось до 17 декабря 1796 года, когда в связи с ликвидацией наместничества он был освобождён от должности. В 1802–1812 гг. он управлял Владимирской губернией. К чиновничьей деятельности Иван Михайлович не был приспособлен, статскую службу не любил и получил большую известность своими поэтическими сочинениями и мемуарами. В 1795 г. он написал оду «Камин в Пензе», которая, по словам самого автора, «имела большой успех. Её читали и видели в Москве, в Петербурге, в Париже. Делиль не погнушался по наслышке попросить у моих знакомых. Напечатан был сей «Камин» в типографии у Струйского и в небольшом количестве для подарка только моим приятелям и коротким». Литературное творчество князя, включая его мемуарные записки, обобщил поэт, критик и мемуарист Михаил Александрович Дмитриев (1796–1866) в своём большом исследовании «Князь Иван Михайлов Долгорукий и его сочинения», опубликованном в журнале «Москвитянин» за 1851 г. «Записки» Долгорукова носят преимущественно личный, семейный и домашний характер, поскольку писались о себе и для своих. Его старший сын Павел Иванович Долгоруков (1787–1845) передал отцовские мемуары писателю, историку, издателю, академику Михаилу Петровичу Погодину (1800–1875), опубликовавшему их в «Москвитянине» в 1844–1845 гг.

ДОЛГОРУКОВ
Павел Васильевич
(1755 – 02.02.1837) — генерал-майор, Георгиевский кавалер.

Павел Васильевич был представителем старинного и могущественного рода князей Долгоруковых. Его отец Василий Сергеевич († 1803) был женат на Анастасии Ивановне Лодыженской († 1823) При своём замужестве она получила в приданое 8 тыс. крепостных душ и доживала свой век в с. Знаменском Мокшанского уезда. Генерал-майор Долгоруков, пожалованный офицерским чином в раннем детстве, сражался под одними знамёнами рядом с легендарным А.В. Суворовым. В 1763 г. его записали адъютантом, а в 10 лет он стал поручиком. Карьерный рост князя Долгорукова шёл стремительно, и в 23 года он уже имел чин полковника, а в 1796 г. произведён в генерал-майоры. Боевое крещение он принял в Русско-турецкой войне 1768–1774 гг.: в 1771 г. участвовал в штурме Перекопа. В следующей Русско-турецкой войне 1787–1791 гг., командуя авангардом передовой дивизии, в январе 1788 г. вошёл в Северную Молдавию, затем с вверенным ему Тверским драгунским полком в составе армии г.А. Потёмкина участвовал в штурме Очакова. В том же году императрица наградила его орденом Георгия 4-й ст. В августе 1789 г., накануне сражения при Рымнике, Павел Васильевич удержал стремление неприятеля, в десять раз превосходившего русских, овладеть понтонными мостами. Выйдя в отставку, князь Долгоруков поселился в с. Юлово Мокшанского уезда, а затем переселился в поместье своей сестры Екатерины Васильевны Кожиной — Старую Кутлю. По воспоминаниям его зятя Андрея Михайловича Фадеева отставной генерал «…скромно проживал… в своём небольшом именьице из ста крестьян… Всё свободное время проводил он за серьёзными занятиями в своей громадной библиотеке, составленной преимущественном из книг учёного содержания, по всем отраслям знания и всяких языков. Он очень хорошо знал несколько древних и новых языков и совершенно свободно изъяснялся на них. Деревенская жизнь не прервала его отношений к большому свету; близкие родственные и дружеские связи его с знатными домами обеих столиц поддерживались постоянными сношениями и перепиской». Павел Васильевич умер в Пензе, где у него был дом, на руках своего зятя, который, выполняя последнюю волю генерала, 5 февраля из Пензы в сильный мороз, «по дурной снежной дороге, … повезли его, сопутствуемые огромной толпой пензенских жителей всех сословий… За несколько вёрст до Кутли вся деревня вышла навстречу погребального шествия. Во всех крестьянах видна была истинная любовь к их помещику и живая скорбь о потере его». Похоронен Долгоруков в притворе сельской церкви Николая Чудотворца.

ДОЛГУШИН
Донат Александрович
(16.10.1903 – 01.02.1995) — растениевод, действительный член ВАСХНИЛ.

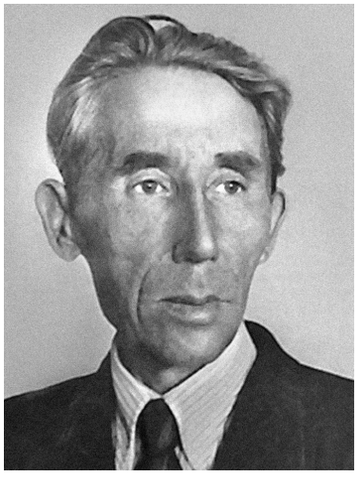
Родился в Пензе в семье агронома. Окончил Пензенское училище садоводства. В 1922–1927 гг. учился в Тифлисском политехническом институте, а по окончании был принят на Азербайджанскую опытную станцию Всесоюзного селекционно-генетического института. В 1936 г. защитил докторскую диссертацию. В 1941 г. за разработку методов получения высококачественной элиты зерновых и за выведение новых сортов пшеницы доктор сельскохозяйственных наук Д.А. Долгушин удостоен Сталинской премии 2-й ст. В течение десяти предвоенных лет Долгушин возглавлял лабораторию физиологии развития растений Украинского института селекции, преобразованного во Всесоюзный селекционно-генетический институт. В 1941–1944 гг. институт, проректором которого был Д.В. Долгушин, находился в эвакуации в Ташкентской области.

Долгушин разрабатывал новые сорта пшеницы, ему удалось вывести сорт яровой мягкой пшеницы «Одесская 13» и в соавторстве — другие сорта озимой мягкой пшеницы. В 1944 г. он перемещается на экспериментальную базу ВАСХНИЛ «Горки Ленинские» Московской области, получив должность заместителя директора по научной работе. Как свидетельствует биограф, «академик Д.А. Долгушин председательствовал в экспертной комиссии по биологии ВАК, был членом Государственной комиссии по сортоиспы-

танию сельскохозяйственных культур Министерства сельского хозяйства СССР, работал в редколлегии журнала «Селекция и семеноводство». В 1948 г. его вопреки уставу не избрали академиком ВАСХНИЛ, а назначили в соответствии с Постановлением Совета Министров СССР, принятому по предложению Политбюро.

Научные достижения учёного отмечены присуждением Государственной премии УССР (1975), Государственной премии СССР (1979), четырьмя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени и орденом Октябрьской революции (1973).

ДРУЖИНИН
Павел Давыдович
(15.01.1890 – 10.05.1965) — советский поэт.



Из крестьянской семьи с. Тезиково Наровчатского уезда, глава которой служил писарем. В 1908 г., не видя в селе никакой для себя перспективы, Дружинин уехал в Москву, где стал пробовать писать стихи, подражая стилю любимого им поэта Алексея Кольцова. Литературный дебют состоялся в газете Суриковского литературного кружка «Доля бедняка», в которой было напечатано стихотворение Дружинина «К ней». С началом Первой мировой войны он был призван в армию. Уже позднее в армейской газете время от времени появлялись его фельетоны и редкие стихи. С 1920 г. он проходил службу в Ташкенте, где издал небольшую книжку стихов под названием «Песни самоучки». Здесь же Дружинин знакомится с Есениным. Вот как он сам писал об этом: «С Сергеем Александровичем Есениным я познакомился в Ташкенте. Произошло это знакомство, если не изменяет мне память, в 1921 году. Работал я в то время в управлении продовольственного снабжения армий Туркестанского фронта. В один из жарких ташкентских дней, сидя спиной к раскрытому окну за служебными делами, я почувствовал какое-то странное беспокойство. Такое беспокойство обычно бывает с людьми, когда на них кто-нибудь незаметно, но пристально смотрит. Оглянувшись, я увидел на тротуаре перед окном поэта Александра Ширяевца и рядом с ним незнакомого мне молодого человека в элегантном сером костюме и серой шляпе. Оба они, Ширяевец и незнакомый молодой человек, глядели на меня и улыбались, а Ширяевец делал знаки, чтобы я вышел на улицу. Любимым выражением Ширяевца, когда он встречал меня, было «Эй, Русь!»

В 1923 г. Дружинин вернулся в Москву, где сразу же был принят в литературную группу «Перевал», созданную в 1923 г. Александром Вронским, руководил группой Николай Зарудин. В «Перевал» входили Эдуард Багрицкий, Дмитрий Кедрин, Артём Весёлый, Александр Малышкин, Михаил Светлов, Иван Катаев и др. Больше всего Павел Давыдович радовался членству в «Перевале» Александра Георгиевича Малышкина — уроженца Мокшанского уезда. Войдя в литературную среду Москвы, Павел Давыдович усвоил более профессиональные навыки в поэтическом творчестве.

В годы Великой Отечественной войны П.Д. Дружинин вернулся в родные места, много печатался в областной газете «Сталинское знамя», часто приезжал в Пензу, люди которой уважали своего земляка и порождали в нём творческое вдохновение.

ДУРОВА
Тереза Васильевна
(05.09.1926 – 29.07.2012) — цирковая дрессировщица, народная артистка РФ.

Тереза Васильевна доводилась внучкой основателю знаменитой цирковой династии — Анатолию Леонидовичу Дурову (1864–1916). Обладала очень маленьким и неподходящим для дрессировщицы ростом — 150 см., поэтому её родные братья Владимир Васильевич и Юрий Васильевич не разделяли стремление сестры посвятить себя дрессировке. Дебют Терезы Васильевны со смешанной группой животных состоялся в 1947 г. на манеже Пензенского цирка «Красногвардеец». Впоследствии она приезжала в Пензу, как в родной дом, многократно, в том числе в 1969 г. будучи руководителем Национального латвийского цирка. В день своего 75-летия первая женщина-укротительница из династии Дуровых получила телеграмму от Президента России В.В. Путина, в которой были признательные слова: «Представительница легендарной цирковой династии, Вы завоевали сердца многочисленных поклонников манежа блестящим мастерством, бесстрашием и удивительным



обаянием. И хотя имя отважной дрессировщицы Терезы Дуровой не сходит с афиш вот уже более полувека, Ваш талант остаётся таким же ярким и жизнеутверждающим». После 65-летней дрессировки животных и цирковой деятельности, Тереза Васильевна, оставаясь преданной и верной своим воспитанникам, признавалась: «Травмированы голова, ключица, позвоночник в четырёх местах. Сломаны обе ноги и 11 рёбер. Рёбра сломала зебра, ноги — верблюд, по позвоночнику слон ударил. А ещё обезьяна откусила палец, медведь во время представления отгрыз коленный сустав. К осознанию завершения своей цирковой деятельности

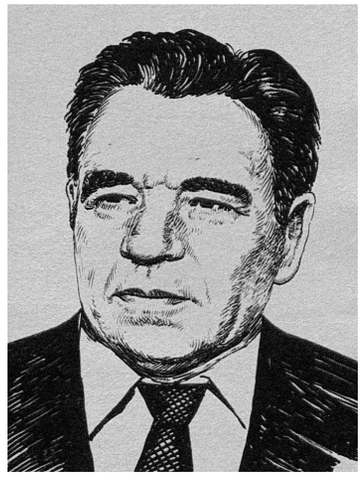
Т.В. Дурова пришла и после кончины её любимой слонихи Монри, после чего Тереза Васильевна передала в Пензенский цирк всех своих животных, костюмы и реквизит. 13 апреля 2003 г. имя Т.В. Дуровой было присвоено Пензенскому цирку, и он стал именоваться: «Пензенский ордена «Знак Почёта» государственный цирк им. народной артистки РСФСР Терезы Дуровой». На фасаде цирка установлена мемориальная доска в честь дебюта здесь Терезы Васильевны. Доска изготовлена пензенским скульптором Александром Саркисовичем Хачатуряном.

Осенью 2003 г. по просьбе Т.В. Дуровой церемония вручения ей ордена «Знак Почёта» из Кремля была перенесена в Пензенский цирк. Директор Воронежского цирка им. А. Л. Дурова, народный артист РСФСР Борис Константинович Бирюков отмечал: «Да, это поистине знаковое событие: Пензенскому цирку присвоено имя нашей землячки дрессировщицы Терезы Васильевны Дуровой. Думаю, что ни история драматического театра, ни хореографии, ни оперного искусства, ни цирка никогда не знала ничего подобного: при жизни Мастера его имя присваивали творческому коллективу! Это совершенно неординарное событие, и Тереза Васильевна его сполна заслужила. Её авторитет — а он держится на колоссальном мастерстве артистки — в цирковой среде непререкаем. Вы бы знали, как уважительно к ней относится и молодежь, и те, кто уже сами признанные мастера. Она настоящая легенда нашего цирка! Когда-то, на заре своей артистической карьеры, а начинала она как раз на арене Пензенского цирка — Тереза Васильевна сказала: «У меня нет ничего, кроме дедовской фамилии. Я сделаю всё, чтобы быть достойной Анатолия Леонидовича Дурова». И она своё слово сдержала. Мне столько раз приходилось слышать от зрителей: «Землячка наша выше всяких похвал!» Тереза Васильевна собирается покинуть арену, но у неё есть замечательная продолжательница династии Дуровых, её дочь Тереза-младшая, возглавляющая Театр клоунады».

Брат деда Терезы Васильевны Владимир Леонидович Дуров (1863–1934) выступал на арене пензенского цирка в 1907 г., пять лет спустя в 1912 г. пензенскую гастроль повторил дед великой укротительницы Анатолий Леонидович Дуров (1864–1916).

ДЫМКОВ
Николай Петрович
(04.10.1929 – 30.05.1992) — передовик производства, Герой Социалистического Труда, Почётный гражданин Пензы (1975).

Родился в с. Сумароково Мокшанского района, в 1952 г. устроился на новый завод «Пензхиммаш».



Многие годы, отданные заводу, обогатили его мастерство и поставили его в ряд специалистов широкого профиля. Рационализаторские предложения Николая Петровича и его коллег улучшили производственный процесс. В частности, он усовершенствовал процесс изготовления оснастки для центрифуг НВ-1000, большую партию которых закупила Болгария. 25 января 1966 г. Николаю Петровичу было присвоено звание Герой Социалистического Труда. Н. П. Дымков был делегатом XXIV съезда КПСС.

---

* * *

ЕВГРАФОВ
Константин Романович
(21.05.1859 – 1917) — психиатр, общественный деятель.



Родился в г. Арзамасе Нижегородской губернии в семье чиновника Романа Романовича Евграфова († 1894), награждённого орденом Св. Владимира 4-й ст., дававшего право на потомственное дворянство. В 1881 г. род Евграфовых внесён в 3 часть дворянской родословной книги Пензенской губернии. В 1877 г. Константин Романович с серебряной медалью окончил Пензенскую гимназию. Образование продолжил в Петербургской Медико–хирургической академии. По окончании её, в 1882 г. вернулся в Пензу. Судьба свела Константина Романовича с однокурсником Владимиром Ивановичем Яковенко (1857–1923), впоследствии ставшим одним из основоположников социальной психиатрии. В октябре 1884 г. Евграфов был зачислен штатным ординатором Пензенской губернской психиатрической больницы, в которой проработал до 1917 г. В ту пору в лечебнице призревалось 140 человек. Он ввёл гуманистическое отношение к больным, освободив их от цепей, использовал трудотерапию, применил новые методы оказания психиатрической и психической помощи в ней нуждающимся. Евграфов принял больницу, в которой пациенты находились в очень стеснённых условиях, поэтому он поставил задачу её расширения. В 1880 г. был построен новый одноэтажный корпус, а в 1912 г. — ещё один кирпичный, отвечавший всем санитарным условиям. При его открытии присутствовал губернатор Анатолий Павлович Лилиенфельд фон Тоаль. Два года спустя доктор Евграфов был награждён орденом Св. Владимира 4-й ст.
В Пензе Константин Романович издал несколько своих книг — «О важнейших причинах душевных болезней», «Подсознательная сфера и художественное творчество», «О психических влияниях на организм и их значение», в основу которых был положен практический опыт автора. Статский советник К. Р. Евграфов внёс



Персонал Губернской Земской больницы. Сидит третий справа — К. Р. Евграфов

большой вклад в развитие культурной среды Пензы. Он был одним из организаторов в 1892 г. общественной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова и членом её правления, а в 1895 г. — первой в Пензе бесплатной библиотеки им. В. Г. Белинского. В 1907 г. при активном содействии Евграфова было создано Лермонтовское общество, первым председателем которого он стал. В 1899 г. было восстановлено Пензенское медицинское общество, созданное в 1863 г. Первым его вице-президентом стал доктор Евграфов. Он избирался действительным членом Казанского и членом-корреспондентом Московского общества психиатров и невропатологов, участвовал в работе первого Русского съезда психиатров и невропатологов и ряда съездов Пироговского медицинского общества. В ноябре 1977 г. в честь Евграфова на здании больницы установлена мемориальная доска и открыт его мемориальный музей.

ЕВПСИХИЙ
(Горенко
Иван Васильевич)
(1803 – 14.3.1875) — архимандрит, богослов.

Родился в Полтавской губернии, где в 1829 г. окончил духовную семинарию. В 1833 г. окончил Киевскую духовную академию (1833), в стенах которой принял постриг. Служил в Подольской и Курской духовных семинариях (1833–1838), Московском Донском монастыре (1838–1843). В 1843–1862 гг. был ректором Пензенской духовной семинарии и одновременно настоятелем Нижнеломовского Казанского мужского монастыря. В 1858 г. в семинарии организовал ученическую библиотеку, сделав в неё первый вклад. Провёл реформу преподавания, содействовал открытию при семинарии церкви во имя Святителя Иннокентия. В годы ректорства Евпсихия из стен семинарии вышло немало известных во многих сферах общественной жизни деятелей: поэт Евфим Фёдорович Зарин, педагог, действительный статский советник Фёдор Михайлович Керенский, ректор Московской духовной академии Николай Васильевич Благоразумов, исторический писатель Александр Алексеевич Голубев, приват-доцент Казанского университета Порфирий Петрович Гвоздев, историк, академик Василий Осипович Ключевский, который часто вспоминал своего ректора в своих ранних письмах. В 1862 г. Евпсихий уволился из семинарии в Казанский монастырь в Нижнем Ломове. Там он в больших масштабах проводил обустройство монастыря. В 1869 г. опубликовал в «Пензенских епархиальных ведомостях» (№№ 12, 13, 14) статью «Историко-статистическое описание Нижнеломовского Казанского Богородицкого второклассного мужского монастыря. В 1848 г. награждён орденом Св. Анны 2-й ст.

ЕВРЕИНОВ
Александр Александрович
(24.01.1873 – 27.05.1928) — государственный деятель, действительный статский советник, пензенский губернатор.

В 1894 г. окончил Пажеский корпус и в 1894–1897 гг. служил в лейб-гвардии Преображенском



полку, с 1897 г. — в учреждениях Министерства финансов. 29 ноября 1914 г. камергер А. А. Евреинов был назначен на пост пензенского губернатора. С расширением театра военных действий Пензенская губерния оказалась наводнённой беженцами из западных районов России, и губернатору пришлось решать внезапно возникшие проблемы снабжения населения продовольствием и топливом. Только число эвакуированных составляло почти 35 тыс. чел. Дислоцированные в губернии воинские части были переброшены на фронт, из числа местного населения и выделенных из составов стоявших здесь полков была сформированы 80-я пехотная дивизия в составе 317-го Дрисского, 318-го Черноярского, 320-го Чембарского полков. В пензенский край были эвакуированы Сестрорецкий оружейный, Петроградский трубочный заводы, Брянский арсенал и др. предприятия. В этот, полный экономического и политического хаоса период, Евреинов сумел сохранить управляемость губернией. В 1917 г. А. А. Евреинов, отмеченный орденами Св. Анны 2-й ст., Св. Владимира 4-й ст., Кавалерским крестом Великого герцогства Гессинского 1-й ст., эмигрировал во Францию, где и умер в провинции Изер.

ЕВСТИФЕЕВ
Николай Тимофеевич
(30.07.1848 – 19.06.1913) — общественный и государственный деятель, Почётный гражданин Пензы.



Состоятельный пензенский предприниматель, хлеботорговец, государственный и местный административный деятель, потомственный почётный гражданин Н.Т. Евстифеев родился в с. Татинец Макарьевского уезда Нижегородской губернии. Грамоте научился у сельского дьячка по часослову и псалтири. С 17 лет Николай Евстифеев служил у родственника, занимавшегося судоходством, затем приказчиком у нижегородского коммерсанта Блинова. С поручением хозяина он однажды приехал в Пензу и сразу оценил её привлекательность для

создания и развития собственного дела. В 1876 г. Евстифеев, простился с Блиновым и, имея семь тысяч рублей на руках, отправился покорять город, ставший впоследствии родным для него. В том же году на западном порядке Хлебной площади он открывает собственную фирму, основу которой составили паровая мельница, круподранка и вальцовая мельница в д. Панкратовка Пензенского уезда. Это были достаточно крупные для мукомольной промышленности Пензенской губернии того времени предприятия: в 1907 г. на них было занято 87 рабочих, а оборот составлял около одного миллиона рублей. Пензенский губернатор И.Ф. Кошко писал о Николае Тимофеевиче: «весьма состоятельный, пользующийся авторитетом в городской среде. Ведёт большую хлебную торговлю, образование получил домашнее, но много читал, обладает природным практическим умом».

Н. Т. Евстифеев был единственным в истории пензенского городского самоуправления человеком, который в 1891–1906 и 1913 гг. шесть раз избирался городским головой. В эти годы городские доходы выросли со 173.015 руб. в 1891 г. до 405.280 руб. в 1906 г. Дважды в 1891 и 1894 гг. Пенза принимала высочайшего гостя — императора Николая II. В первый его приезд Евстифеев возглавлял депутацию от Городской думы и преподнёс наследнику на серебряном блюде хлеб-соль. 28 июня 1904 г. при встрече уже императора Николая II на Рязано-Уральской платформе Н.Т. Евстифеев возглавлял депутацию от городского управления. В этот приезд император пожаловал на нужды города 3000 рублей.

Первые шаги Евстифеева на посту главы городского самоуправления были омрачены крупномасштабным народным бедствием — неурожаем. Николаю Тимофеевичу удалось отвести голод от Пензы: на юге России он закупил большое количество зернового хлеба и продавал его горожанам по сниженным ценам. Как городской голова Н.Т. Евстифеев хорошо понимал проблемы Пензы и прилагал все усилия для их устранения и создания более комфортабельной среды. В 1898 г. Пенза получила водопровод протяжённостью до 13 км., в 1897 г. открыта телефонная сеть, построены элеватор и скотобойня, открыт Народный театр, вдвое увеличилась численность начальных школ.

Евстифеев состоял членом торгово-промышленной партии, избирался депутатом Государственной думы 3-го созыва. При формировании 3-й Думы был издан новый избирательный закон, который перераспределял число выборщиков в пользу крупных землевладельцев. Николай Тимофеевич был избран по курии городских избирателей. В Думе он входил в состав финансовой комиссии и комиссии по исполнению государственного бюджета. И.Ф. Кошко характеризовал депутата Евстифеева как человека «умеренных политических воззрений».

За заслуги перед Отечеством Евстифеев удостоен звания потомственного почётного гражданина, орденов Св. Анны 3-й ст. и Св. Станислава 4-й ст., а в 1913 г. — ордена Св. Владимира 4-й ст., который дал ему право приписаться к потомственному дворянству. Николай Тимофеевич был «испытанным другом и благожелателем нашего города, Пензе он посвятил лучшие свои годы». Его усердие и заботы о городе увенчались присвоением ему в 1906 г. звания Почётного гражданина Пензы.

Не имея достаточной общей и гуманитарной подготовки, Николай Тимофеевич усиленно занимался самообразованием. Его домашняя библиотека по количеству книг уступала лишь собранию другого купца Виктора Николаевича Умнова. В библиотеке Евстифеева были политические и экономические труды Гегеля, Шопенгауэра, Маркса, богословские книги. Николай Тимофеевич хлопотал перед губернатором А.А. Горяйновым об открытии в Пензе общественной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова, которая приняла первых читателей 1 октября 1892 г. Сам Евстифеев вошёл в состав правления библиотеки, как один из её учредителей. Несколькими месяцами раньше, в сквере на Соборной площади, был открыт памятник поэту работы скульптора И.Я. Гинцбурга. Николай Тимофеевич принимал участие и в создании народной библиотеки-читальни им. В.Г. Белинского, открытие которой произошло 5 ноября 1895 г. Он внёс большой вклад в подготовку и проведение в Пензе 50-летия со дня гибели М.Ю Лермонтова и 50-летия со дня смерти В.Г. Белинского, 100-летия со дня рождения А.С. Пушкина.

Евстифеев состоял членом многих просветительских и благотворительных обществ, входя, таким образом, в ядро интеллектуальной элиты Пензы. Он участвовал в комиссии по строительству Пензенского художественного училища им. Н.Д. Селивёрстова и входил в попечительский совет училища, поддерживая добрые отношения с его директором, академиком живописи К.А. Савицким. В 1901 г. его избирают действительным членом Пензенской учёной архивной комиссии.

В 1899 г. Евстифеев становится ктитором самой почитавшейся купцами Петропавловской церкви, построенной в 1797 г. купцом 1-й гильдии Михаилом Петровичем Очкиным. Н.Т. Евстифеев не обманул надежд и ожиданий прихожан и на свои средства осуществил благоукрашение храма, для руководства хором пригласил профессионального дирижера и духовного композитора Алексея Васильевича Касторского, организовал певческую кассу, жертвовал большие деньги на содержание приходского училища, открытого в 1866 г. В 1902 г. он пожертвовал церкви 300 руб. на подсвечники к иконам главного алтаря и 400 руб. на священническое и дьяконовское облачение. За церковную деятельность Николай Тимофеевич в 1893 г. был награждён большой серебряной медалью «За усердие».

Современники отмечали, что период исполнения Евстифеевым обязанностей городского головы «является наилучшей страницей в истории местного общественного управления». После его смерти имя Н.Т. Евстифеева было увековечено в названии одной из пензенских улиц, получившей при советской власти (в феврале 1919 г.) безликое название — Дальняя.

ЕЗЕРСКИЙ
Николай Фёдорович
(12.12.1870-14.01.1938) – журналист, юрист.

Родился в Дрездене в дворянской семье: отец коллежский советник Федор Венедиктович – организа-

тор и директор бухгалтерских курсов в Москве; мать Александра Николаевна происходила из княжеского рода Гагариных. В 1894 г. окончил юридический факультет Московского университета, а в 1895 г. начал свою служебную карьеру в учреждениях Министерства народного просвещения. В 1902 г. утверждён в должности инспектора дирекции народных училищ Пензенской губернии по Мокшанскому и Городищенскому уездам. В Пензе Езерский активно занялся общественной деятельностью. Он состоял секретарём правления благотворительного общества им. А.С. Пушкина, открытого летом 1899 г. с целью финансовой поддержки общежитий учительских детей, обучавшихся в Пензе. В 1902 г. его избра-



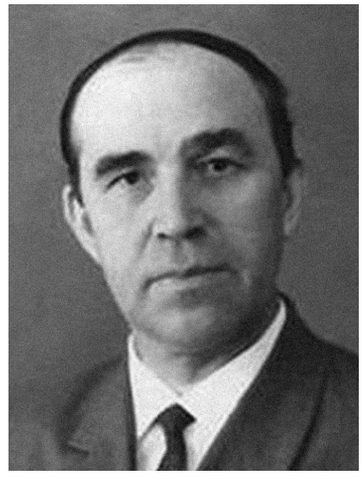
ли членом правления общественной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова, в фонды которой он безвозмездно передавал книги из своего личного собрания. Н.Ф. Езерский принимал участие в организации в Пензе общеобразовательных курсов, проводил общественные лекции по литературе, культуре, страноведению. Культурно–просветительская работа Николая Фёдоровича, которую он проводил в тесном союзе с активными представителями либеральных кругов, постепенно получила политическое направление. В ноябре 1905 г. он выступил одним из организаторов в Пензе отделения кадетской (конституционно-демократической) партии и возглавил её комитет, членами которого были нотариус Б.К. Гуль, ведущий предприниматель В.Н. Умнов, земский деятель П.В. Голов и др.

В 1906 г. Н.Ф. Езерский в числе 6 депутатов от Пензенской губернии был избран в состав 1-й Государственной думы, где представлял конституционно-демократическую партию. Он видел в Государственной думе инструмент обеспечения в России гражданских свобод, как одного из условий проведения реформ. В 1908 г. депутат Езерский был приговорён к тюремному заключению за поддержку Выборгского воззвания группы думцев к населению России с призывом отказаться от уплаты налогов и службы в армии в знак протеста против роспуска Думы.

В декабре 1905 г. Н.Ф. Езерский выпустил первый номер ежедневной общественно-политической и литературной газеты «Перестрой», которая должна была содействовать общественным преобразованиям, в частности, за установление в стране конституционного строя. В период его депутатства Езерский регулярно печатал в «Перестрое» информационные материалы об обсуждаемых на заседаниях Государственной думы вопросах. Вторым редактором газеты был писатель Владимир Николаевич Ладыженский, активно сотрудничал в газете пензенский журналист Вячеслав Дмитриевич Андриевский, подписывавший свои корреспонденции псевдонимом «Мечтатель», «Чайка», «Меч». Свои политические убеждения Николай Фёдорович выразил в своих книгах «Кустарная промышленность и её значение в народном хозяйстве» (1894), «Император Александр Второй и его деяния» (1904), «Государственная дума первого созыва» (1907), «Общественные очерки политической экономике» (1913), «Что такое земство и что оно сделало для народа» (1914). Значительные по своей актуальности статьи Езерского печатались в «Московском еженедельнике» («От чего плоха наша бюрократия», 1907, №№ 22–23; «Одиночное заключение», 1908, №№ 20–21). Перед Первой мировой войной Н.Ф. Езерский служил присяжным поверенным, активно занимался общественной деятельностью. В 1914 г. он участвовал в работе 1-го съезда потребительских обществ Пензенской губернии, на котором неоднократно выступал вместе с другим земским деятелем В.В. Вырубовым. С 1907 г. Николай Фёдорович стал действительным членом Пензенского общества любителей естествознания, войдя в ядро интеллектуальной элиты Пензы.

Н.Ф. Езерский не принял смену власти в 1917 г., примкнул к Белому движению. Затем он эмигрировал в Югославию, откуда переселился во Францию. Здесь принял священнический сан и был назначен в Гренобль. В январе 1932 г. перемещён в Будапешт, где и закончил свои последние дни.

ЕЛАЕВ
Михаил Эммануилович
(30.05.1916 – 24.10.1990) — хирург, кандидат медицинских наук, Герой Социалистического Труда.



Родился в с. Старое Дёмкино ныне Шемышейского района. В 1934–1937 гг. учился в Пензенском медицинском училище, по окончанию которого поступил в Сталинградский медицинский институт. В мае 1942 г. Михаил Эммануилович был направлен с госпиталем 51-й армии на фронт, пройдя боевыми дорогами в составе войск Сталинградского, Украинского и Прибалтийского фронтов. В 1946 г. направлен хирургом в Пензенский областной госпиталь инвалидов Великой Отечественной войны. В 1949 г. Михаил Эммануилович переведён ординатором, затем заведующим отделением сердечно-сосудистой хирургии. Стал основоположником пензенской кардиохирургии, сделав в 1958 г. первую пальцевую митральную комиссуротомию. В тех условиях это был мужественный и даже героический поступок: не было реанимации, только-толь-

ко стал применяться интубационный наркоз, не было хирургов-кардиологов, специально подготовленных к проведению подобных операций. Елаев умело подбирал кадры, воспитывал высоких профессионалов, сочетал практическую работу с научной (защитил кандидатскую диссертацию).
В 1964 г. он получил звание заслуженного врача РСФСР, в 1978 г. удостоен Звания Героя Социалистического Труда.

ЕЛИЗАРОВ
Александр Матвеевич
(р. 07.03.1952) — советский биатлонист, заслуженный мастер спорта СССР, мастер спорта СССР.



Родился в д. Вязовка Сосновоборского района. По окончании школы поступил в Кузнецкое ПТУ № 10, где усиленно занимался лыжным спортом и получил 1-й разряд.
И сразу же оказался в поле зрения опытного преподавателя физкультуры Пензенского машиностроительного техникума Николая Андреевича Елахова. По его предложению Александр Елизаров поступил в техникум. Н.А. Елахов оказался первым наставником будущего биатлониста, который с каждой тренировкой и соревнованием обретал уверенность и опыт. Занимаясь тренировками и участвуя в соревнованиях, Александр Матвеевич окончил Московский институт физкультуры. На всесоюзных соревнованиях в Дзержинске Горьковской области Елизаров занял второе место.
В 1972 г. на всесоюзных соревнованиях выиграл «Ижевскую винтовку», и его ввели в состав сборной СССР. В 1976 г. на XII зимних Олимпийских играх в Инсбруке А.М. Елизаров в эстафете стал олимпийским чемпионом, а в индивидуальной гонке на 20 км — завоевал бронзовую медаль.
В 1973 и 1975 гг. он завоёвывал титул чемпиона СССР, а в 1977 г. — титул чемпиона мира. За спортивные достижения А.М. Елизаров в 1976 г. удостоен ордена «Знак Почёта».

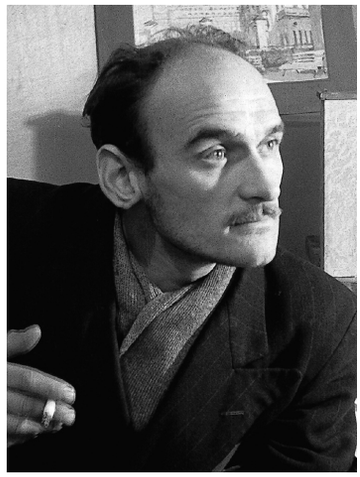
В марте 2012 г. А.М. Елизаров присутствовал на открытии мемориальной доскив его честь на здании Пензенского машиностроительного техникума.

ЕНИШЕРЛОВ
Николай Михайлович
(27.06.1860 – 1941) — юрист, судебный деятель, действительный статский советник.

Николай Михайлович происходил из дворян Московской губернии, но Пенза рано вошла в его жизнь. Мать Анна Николаевна Бекетова — дочь пензенского дворянина, отставного мичмана Николая Алексеевича и его жены Екатерины Андреевны Якушкиной — была замужем за Михаилом Александровичем Енишерловым. Анна Николаевна окончила Смольный институт и жила в мире литературы и истории. Она вместе с братом пензенским земским деятелем Алексеем Николаевичем Бекетовым владела частью родового поместья в с. Урлейка Петровского уезда Саратовской губернии (ныне Пензенский р-н). Сюда на каникулы Александра Андреевна Кублицкая-Пиоттух привозила своего сына Александра Блока, находившего большое удовольствие в общении носителей старой дворянской культуры — А.Н. Бекетова и А. Н. Енишерловой. В 1878 г. Н.М. Енишерлов окончил Пензенскую гимназию и поступил на юридический факультет Харьковского университета, из которого вышел кандидатом права. В конце 1880-х гг. Николай Михайлович состоял кандидатом на судебную должность в Москве. С 6 марта 1900 г. по 12 июня 1901 г. он — прокурор Ставропольского окружного суда, с июня 1901 г. переведён на службу в Екатеринодар, служил членом Харьковской судебной палаты. Награждён орденом Св. Анны 3-й ст.

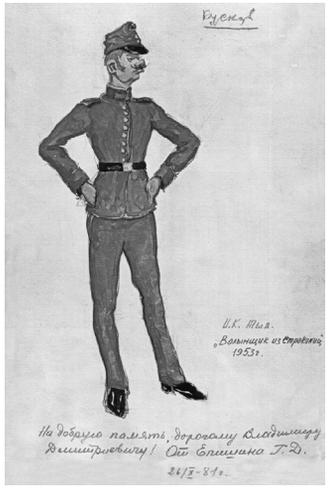
Енишерлов — один из создателей книги «Постатейный комментарий к Уставу железных дорог СССР» (1923).

ЕПИШИН
Георгий Дмитриевич
(03.07.1919 – 18.12.1995) — художник театра. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957), народный художник РСФСР (1979).



Один из признанных за всю историю Пензенского театра художник г.Д. Епишин остаётся, пожалуй, единственным, получившим столь широкую известность и признание. Родился он в «русском Харбине» (Китай), где русские были основными строителями Китайско-Восточной железной дороги, а по окончании строительства — и её служащими. После гражданской войны от 100 до 200 тысяч эмигрантов из Белого движения, а также бывшие чиновники, преподаватели, литераторы, художники обрели в Харбине вторую Родину. Епишин рано вернулся в Россию и в 1937–1948 гг. учился в Пензенском художественном училище у заслуженного деятеля искусств РСФСР Ивана Силыча Горюшкина-Сорокопудова.
В 1948 г. Георгий Дмитриевич стал работать художником, а с 1950 г. – главным художником Пензенского областного драматического театра им. А. В. Луначарского. Им оформлены многие спектакли: « Собака на сене» Лопе де Вега, «Незабываемый 1919-й» В.В. Вишневского, «Любовь Яровая» К.А. Тренева, «Волки и овцы» А.Н. Островского, «Слуга двух господ» К. Гольдони и др. Самым ответственным было оформление спектакля по юношеской драме В.Г. Белинского «Дмитрий Калинин», с которым театр впервые выехал

в Москву. г.Д. Епишин был хорошо известен зрителям театров Омска, Ярославля, Ташкента и др., создавая там законченное оформление спектакля. Некоторые оформленные г.Д. Епишиным постановки были отмечены наградами: в 1957 г. спектакль по пьесе драматурга и писателя В.И. Кирюшкина «В мятежный год» награждён



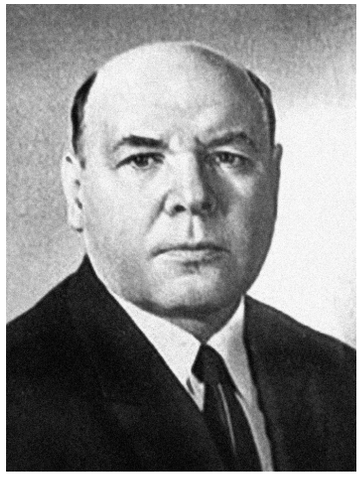


Г.Д. Епишин. Эскизы костюмов к спектаклю

Дипломом 2-й степени Министерства культуры РСФСР, в 1975 г. на Всероссийском смотре театров, посвящённом 30-летию Победы. Епишин удостоен Диплома за оформление спектаклей «Записки Лопатина» (К. Симонов) и «Несколько майских дней» (В. Садчиков). В 1969–1971 гг. Епишин работал художником-постановщиком Куйбышевского драматического театра. В 1971–1978 гг. он преподавал в Пензенском художественном училище им. К.А. Савицкого.

ЕРЕМИН
Дмитрий Иванович
(25.09.1904 – 13.06.1993) — советской писатель, лауреат Сталинской премии.

Родился в с. Чирково Городищенского уезда, где издавна находилось родовое гнездо известных дворян Шеншиных. В 1922 г. Дмитрий Иванович окончил среднюю школу в Люберцах, а три года спустя — отделение литературы и языка факультета общественных наук Московского университета. В 1929 г. он окончил Институт литературы РАНИОН (Российская ассоциация научно-исследовательских институтов общественных наук). С 1926 г. Д.И. Ерёмин, будучи доцентом, преподавал в вузах Краснодара, Воронежа. В 1937–1940 гг. он исполнял обязанности заместителя директора Литературного института им. Горького. С 1940 г. Дмитрий Иванович работал директором киностудии, состоял членом коллегии Министерства кинематографии СССР. В 1935 г. принят в Союз писателей СССР, а в 1962 г. стал секретарём Союза писателей РСФСР. Д.И. Еремин выпустил несколько поэтических сборников, первый из которых «День гнева» вышел в 1943 г., а последний — «Благодарность» издан в 1975 г.



Но Дмитрий Иванович известен больше как прозаик. Первая книга «Кубанский рассвет» издана в Воронеже в 1935 г. В 1951 г. вышел роман «Гроза над Римом», удостоенный в 1952 г. Сталинской премии. В 1984–1986 гг. вышло Собрание сочинений Еремина в 4-х томах. Литературные заслуги писателя отмечены орденом «Знак Почёта». Писатель не раз приезжал в Мокшан, где жила его двоюродная сестра Мария Фёдоровна Еремина. В ноябре 1976 г. в последний раз по приглашению городской библиотеки № 5 он приезжал в Пензу на встречу с читателями.

ЕРЗУНОВ
Виктор Иванович
(1926 – 29.09.2010) — партийный и государственный деятель, Почётный гражданин Пензы.

Родился в г. Кузнецке, где в 1941 г. и начал трудовую деятельность на заводе «Кузтекстильмаш», директором которого в 1941–1944 гг. работал Иван Васильевич Спиридонов — впоследствии 1-й секретарь Ленинградского обкома партии. На заводе Ерзунов вступил в партию, став активным коммунистом.

В 1953 г. Виктор Иванович был избран секретарём, затем — вторым секретарём Кузнецкого горкома КПСС, занимая этот ответственный пост до 1962 г. Это были годы, насыщенные важными событиями. В 1954 г. формировались первые комсомольские группы, отправлявшиеся на освоение целинных земель. Виктору Ивановичу приходилось часто выступать перед молодёжью. Свою лепту он внёс и в организацию при Кузнецком механическом заводе



вечернего энергетического техникума, специалисты которого были востребованы в этом крупном промышленном городе. В декабре 1957 г. горожане получили роскошный подарок — двухзальный кинотеатр «Комсомолец» на 600 мест. В эти годы промышленность города развивалась по восходящей линии. В 1959 г. завод «Кузтекстильмаш» отправил в Индию первую партию текстиль-

ных машин новой модификации, и в этом же году вступил в строй действующих завод железобетонных изделий. Наработанный В.И. Ерзуновым годами богатый опыт партийной и руководящей работы во втором по величине и своей значимости города Пензенской области был предпосылкой избрания его в 1964 г. первым секретарём Пензенского горкома КПСС, и на этом ответственном посту он оставался до 1986 г. В 1965 г. председателем горисполкома был избран Александр Евгеньевич Щербаков. Эти годы оказались решающими в развитии города, площадь которого увеличилась до 65 кв. км за счёт интенсивного строительства на Западной, Южной, Северной полянах и в Арбекове. Население Пензы с 262 тыс. чел. (1959) увеличилось до 483 тыс. чел. (1979). Быстрыми темпами развивалась промышленность, которая опиралась на научные достижения многочисленных научно-исследовательских институтов. Пенза обрела статус одного из центров научно-исследовательской, проектной и конструкторской работы. В 1985 г. город был награждён орденом Трудового Красного Знамени. Впоследствии В.И. Ерзунов возглавлял Управление гострудсберкасс, а затем Пензенский банк Сбербанка России. За большой вклад в развитие города Пензы В.И. Ерзунов был удостоен звания Почётного гражданина Пензы.

ЕРМИН
Лев Борисович
(17.03.1923 – 09.11.2004) — советский и российский партийный, государственный и общественный деятель.

Родился в станице Зверево Донской области. Участник Великой Отечественной войны: воевал на Западном, Волховском, Ленинградском, Прибалтийском и Украинском фронтах. На фронте Л.Б. Ермин вступил в ряды ВКП(б). За боевые заслуги награждён солдатским орденом «Славы» III-й ст., медалями «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За оборону Ленинграда», «За освобождение Праги». В послевоенные годы Лев Борисович продолжил армейскую службу.

В 1952 г. окончил Азово-Черноморский сельскохозяйственный институт и, проработав несколько месяцев старшим агрономом в Маныч-Веселовской МТС Ростовской области, перешёл на партийную работу районного масштаба. В 1959 г. как опытного партийного организатора Льва Борисовича пригласили на должность инструктора отдела партийных органов в ЦК КПСС.

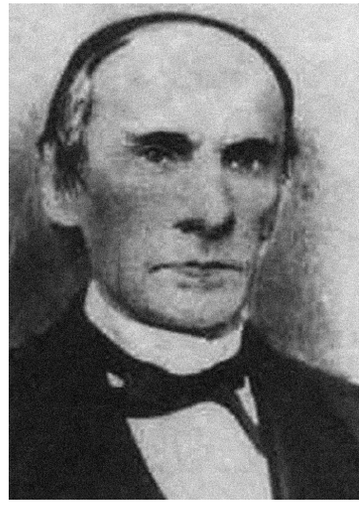
14 августа 1961 г. пленум областного комитета партии избрал первым секретарём Пензенского обкома КПСС Л.Б. Еремина. В сентябре того же года XI областная партийная конференция избрала его делегатом XXII съезда КПСС. На этом съезде Ермин был избран кандидатом в члены ЦК КПСС, в 1971–1986 гг. он состоял членом ЦК КПСС.

«Эпоха Ермина» для пензенского региона была позитивной, созидательной, что обусловило резкий культурный и экономический рывок области, и в первую очередь, в сельском хозяйстве. Именно при Ермине в области создавались животноводческие комплексы по откорму свиней, крупного рогатого скота, птицефабрики. Подобные хозяйства давали государству 45% говядины и 75% свинины. Эффективность земледелия поддерживалась строительством оросительных систем, элеваторов, зернохранилищ. В промышленности приоритетное направление получили оборонная и космическая отрасли, на которые работали научно-исследовательские институты и конструкторские бюро области. Дела в Пензе вызывали желание: «Хотим жить, как в Пензе!». Огромным достижением Льва Борисовича было создание работоспособной и понимающей заботы руководителя команды, в которую входили его единомышленники Ю. А. Акимов, А.Н. Власов, А.Е. Щербаков, А.М. Варламов и др. За эти годы область вышла на передовые и общепризнанные рубежи в масштабах всей страны. Достижения области в 1967 г. были отмечены орденом Ленина, в 1980 г. — г. Кузнецк награждён орденом «Знак Почёта», в 1985 г. Пенза — орденом Трудового Красного Знамени.



ЕШЕ
Егор Богданович
(13.02.1815 – 1876) — хирург.

Родился в эстонском г. Дерпте. Учился в Петербургской Медико-хирургической академии у знаменитого хирурга и анатома Николая Ивановича Пирогова. В 1846 г. был принят на должность старшего врача в Пензенскую больницу приказа общественного призрения. В 1847 г. в союзе с врачом Пензенской больницы Адольфом Ивановичем Циммерманом при проведении хирургических операций, для обезболивания оперируемых, впервые применил эфирный наркоз. За время врачебной практики в Пензе Еше опубликовал 5 отчётов о деятельности больницы и около сотни научных статей, в том числе первую в России книгу по пластической хирургии.



---

* * *

ЖЕБРАК-РУСТАНОВИЧ
Михаил Антонович
(29.09.1875 – 23.06.1918) — полковник, командир полка в Добровольческой армии, Георгиевский кавалер.

Родился в Гродненской губернии. В 1898 г. окончил Виленское юнкерское училище и начал службу подпоручиком 6-го Либавского пехотного полка. Участник Русско-японской войны, награждён орденом Св. Анны 4-й ст. С июня 1906 служил в 178-м Венденском полку, дислоцированном в Пензе. Участник Первой мировой войны, за проявленную храбрость и самоотверженность он 8 марта 1915 г. награждён

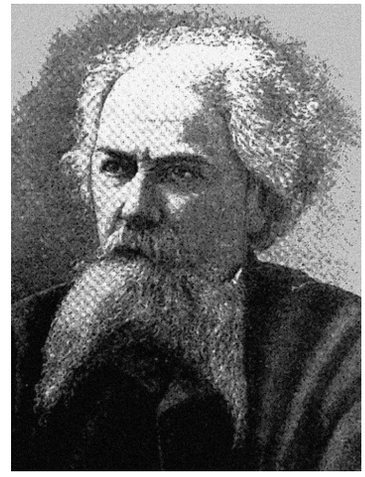


орденом Св. Георгия 4-й ст. Участник Белого движения. В марте 1918 г. соединился с отрядом полковника М.Г. Дроздовского, в апреле 1918 г. сменил отрешённого от должности генерала Семёнова на посту командира стрелкового полка Добровольческой армии.

Во время 2-го Кубанского похода его полк взял станицы Торговую и Великокняжескую. в ночь на 23 июня 1918 г. полковник Жебрак-Рустанович лично возглавил атаку двух батальонов на станцию Белая Глина, где были сосредоточены большие силы Красной Армии. Во время этой атаки белые натолкнулись на пулемётную батарею красных, от огня которой командир полка погиб вместе со всем своим штабом. Полковник Жебрак-Рустанович похоронен в братской могиле в Белой Глине после её занятия бригадой генерала Дроздовского 24 июня 1918 г.

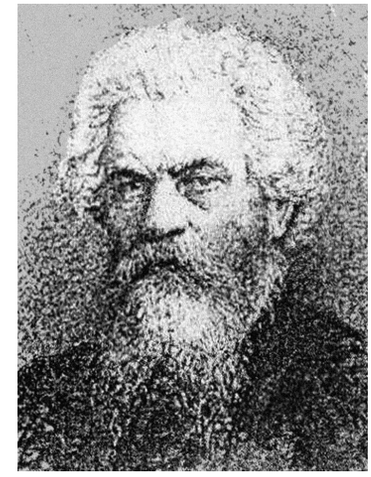
ЖЕМЧУЖНИКОВ
Александр Михайлович
(13.06.1826 – 30.04.1896) — статский советник, пензенский землевладелец, поэт, писатель-юморист.

Родился в с. Павловка Орловской губернии. Отец — действительный



тайный советник, сенатор Михаил Николаевич Жемчужников. Трое его сыновей — Александр, Алексей и Владимир в союзе с Алексеем Константиновичем Толстым создали коллективный псевдоним Козьмы Пруткова. В 1850 г. А. М. Жемчужников окончил Петербургский университет. Как раз в год окончания университета в печати появилось первое коллективное произведение «Странная ночь» за подписью Козьмы Пруткова. Александр Михайлович служил в канцелярии Оренбургского и Самарского генерал-губернатора. С 21 октября 1866 по 20 мая 1870 г. служил пензенским вице-губернатором при двух губернаторах — Василии Павловиче Александровском и Николае Дмитриевиче Селивёрстове. В 1870–1873 гг. Александр Михайлович служил псковским вице-губернатором и здесь он получил чин действительного статского советника. Пройдя службу в Министерстве путей сообщения, он в 1882 г. был назначен виленским гражданским губернатором. Скончался в своём имении Лоберж Витебской губернии.

ЖЕМЧУЖНИКОВ
Лев Михайлович
(12.11.1828 – 24.07.1912) — живописец, гравёр, коллекционер.



Родился в с. Павловка Орловской губернии. Его дед Николай Иванович с военной службы вышел майором и занимался своим небольшим имением в Аршуковке Чембарского уезда. Отец — сенатор, действительный тайный советник Михаил Николаевич Жемчужников (1788–1865) в 1832–1833 гг. состоял Костромским, а в 1835–1840 гг. — С.-Петербургским губернатором. Был женат на Ольге Алексеевне Перовской (1798–1833). Значительно умножил пензенское поместье, доведя число крепостных мужского пола до 195 душ, а землевладение его составляло 1342 десятины. В собственности Льва Михайловича

и его жены Акулины Степановны (1839–1909) в Аршуковке было 1755 десятин. Талант Льва Михайловича был замечен «Великим Карлом» — Карлом Павловичем Брюлловым. Как складывалась жизнь Льва Михайловича — проследим по фрагментам его автобиографии: «Первоначальное воспитание я получил в Царскосельском малолетнем Александровском кадетском корпусе; с 10 лет, в 1-м Кадетском, а с 15-16 лет в Пажеском, откуда и выпущен в 1848 году… В 1849 г. я поступил учеником в Академию художеств, в гипсовый головной класс. Сдавая аккуратно месячные рисунки и получая всегда хорошие номера, я был переведён в класс гипсовых фигур и затем и в класс натурный. Я почти ежемесячно участвовал в подаче эскизов на задаваемые темы и получал всегда лучшие номера… В 1856 году я, через Петербург, отправился за границу, с целью ознакомиться лично с художественными собраниями и художниками. Из Парижа я сделал путешествие, с братом моим Владимиром… я выехал в апреле [1862 г.] в Пензенскую губ., Чембарский уезд, в свою деревню». Лев Михайлович Жемчужников часто наезжал в Пензу, где в 1866–1870 гг. вице-губернатором служил его брат Александр Михайлович Жемчужников (1826–1895) — один из создателей Козьмы Пруткова. В «Моих воспоминания из прошлого» Жемчужников много страниц посвятил Пензенской губернии, Пензе и пензенскому обществу. Очень ценны сведения о живописной школе К. А. Макарова, которая существовала в Пензе. Лев Михайлович состоял членом «Общества аквафортистов» и Московского художественного общества. Наибольшее признание таланта Жемчужникова принёс альбом его офортов «Живописная Украина».



Козьма Прутков

ЖУКОВ
Василий Егорович
(15.03.1918 – 08.11.1997) — участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза.

Родился в с. Плужное Краснослободского уезда Пензенской губернии (ныне Республика Мордовия). Работал в местном колхозе, потом завербовался на строительство Горьковского автозавода, а в самый канун войны оказался в Свердловске. В 1939 г. Жуков пошёл на военную службу, а в июне 1941 г. был направлен на фронт наводчиком орудия 59-го артиллерийского полка. В августе 1943 г. в бою с немецкими танками, оставшись один от всего артиллерийского расчёта, В.Е. Жуков подбил 2 вражеских танка и нанёс противнику большие людские потери. За этот подвиг 24 декабря 1943 г. он был удостоен звания Героя Советского Союза. После войны старший сержант В.Е. Жуков жил в Пензе, работал на заводе и в железнодорожном депо. Похоронен на аллее Славы Новозападного кладбища Пензы.

ЖУКОВСКИЙ
Алексей Кириллович
(псевдоним Е. Бернет)
(10.09.1810 – 08.12.1864) — русский поэт.

Родился в Пензе в беспоместной дворянской семье. Учиться в родном городе ему не пришлось, образование он получил в Царицынском уездном училище и Сара-



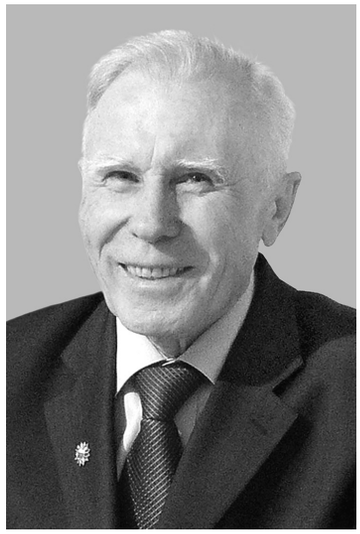
товской гимназии, откуда вышел, не доучившись. Совсем молодым человеком он поступил на военную службу и в 1836 г. получил чин ротмистра. В 1837 г. Жуковский начал статскую службу в Департаменте государственного казначейства, достигнув с годами чина действительного статского советника и должности вице-директора. Вторая сторона его жизни — увлечение литературой и поэзией — шла параллельно его чиновничьей карьере. Он знакомится со многими российскими литераторами, среди которых были мемуаристка, уроженка Пензы Елизавета Алексеевна Карлгоф урождённая Ашанина (1814–1884) и её муж Вильгельм Иванович Карлгоф (1796–1841), известные поэты В.А. Жуковский, В.Г. Бенедиктов и др. Природный талант и столичная литературная среда закрепили за Алексеем Кирилловичем статус романтичного поэта. Своим дебютом он обязан «Библиотеке для чтения», где опубликовал свои первые стихи, а позже поэмы «Графиня Лавальер», «Перля», «Вечный жид». В 1838 г. А.К. Жуковский издал первый сборник своих стихотворе-

ний. В.Г. Белинский называл стихотворные произведения своего земляка «благоухающими ароматным цветом прекрасной ранней жизни». Уязвимой стороной поэтического творения Жуковского было многословие, что мешало ему создавать «действительно поэтические образы». В последние годы своей жизни он перестал печататься в признанных литературных журналах, предпочитая альманахи.

ЖУРАВЛЕВ
Валентин Михайлович
(р. 25.04.1937) — один из руководителей строительного комплекса Пензы и области, заслуженный строитель РФ.

Родился в с. Студенец Наровчатского района, его предки были известны в округе как плотники. В 1955 г. он окончил Пензенский строительный техникум, а в 1965 г. — инженерно-строительный институт. В строительных подразделениях треста «Жилстрой» Валентин Михайлович прошёл путь от прораба до управляющего трестом, в 1990 г. возглавил Пензенское территориально-строительное объединение. Под его руководством освоены передовые методы строительства и достигнуты высокие показатели, в частности, большие объёмы в гражданском строительстве.

Огромна заслуга В.М. Журавлёва в преобразовании центра города. Под его руководством построены здания центрального рынка, городской администрации, кинотеатры «Салют», «Современник» и «Горизонт», Дворец пионеров, спортивный комплекс «Рубин» и много других значимых учреждений спорта и культуры. При его участии произведена масштаб-



ная застройка микрорайона Арбеково. Большая удача Валентина Михайловича и его прекрасный подарок городу — застройка улицы Пушкина от ул. Плеханова в сторону ул. Ватутина. Свой след оставил Журавлёв и в области: большой объём жилищно-культурного строительства осуществлён в Наровчате, отдельные объекты возведены в Бессоновке, был построен Дертевский животноводческий комплекс. Ныне у с. Засечного формируется микрорайон «Изюминка», дома которого имеют автономное отопление, артезианское водоснабжение.

В 2000 г. по предложению председателя Наровчатского сельсовета Ивана Ивановича Бормотова была создана организация, объединившая всех выходцев из Наровчата и названная «Землячеством». Его возглавил В.М. Журавлев, а заместителем стал Ю. А. Толстоухов — бывший секретарь Наровчатского райкома КПСС. По примеру Наровчата созданы землячества в других районах области. Валентин Михайлович одним из первых положил начало возрождению в наше время традиций благотворительства и меценатства. Благодаря ему в Наровчате в 2006 г. создан муниципальный музей-заповедник, включающий краеведческий музей, тюремный замок и купринские места, изданы десятки книг по историческому и литературному краеведению, путеводители, произведения наровчатцев, двумя изданиями вышла «Наровчатская энциклопедия».

В. М. Журавлев по праву имеет почётное звание «Лучшего руководителя строительного комплекса России», он награждён орденами Трудового Красного Знамени и Дружбы народов, Почётным губернаторским знаком «Во славу земли Пензенской». Журавлёв является Почётным гражданином Пензенской области (1987), Почётным гражданином Пензы (1994), Почётным гражданином Наровчата (2001). Удостоен званий «Почётный строитель РФ», «Почётный строитель Пензенской области»

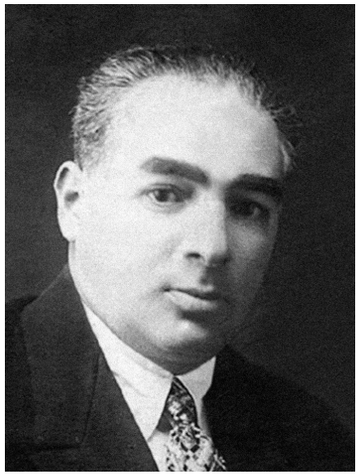
Валентин Михайлович избирался делегатом XXVIII съезда КПСС — последнего съезда, состоявшегося в 1991 г., членом Пензенского областного комитета КПСС (1988, 1990), депутатом Пензенского городского Совета народных депутатов (1977–1985) и депутатом Пензенского областного Совета народных депутатов (1990).

---

* * *

ЗАБЕЖИНСКИЙ
Лев Моисеевич
(16.09.1884 – 06.05.1970) — доктор медицинских наук, профессор.

Родился в г. Дрисса Витебской губернии, в 1911 г. окончил медицинский факультет Харьковского университета, а затем курсы



по бактериологии. По окончании учебы служил земским врачом в Воронежской губернии. В годы Первой мировой войны работал ординатором в военных госпиталях Вильно и Двинска, а также служил старшим врачом мортирного артиллерийского дивизиона. В 1917 г. Лев Моисеевич прибыл в Пензу и сразу же был направлен врачом в 128-ой сводный госпиталь в Пензе, служил также во 2-й Пензенской бригаде. В 1922 г. на базе лаборатории, находившейся в одном из корпусов психиатрической больницы, ведущие пензенские специалисты приступили к созданию санитарно-бактериологического института, преобразованного позднее в Научно-исследовательский институт эпидемиологии и микробиологии им. И. И. Мечникова. В 1936 г. в штате института состояло 72 человека, в том числе 13 научных сотрудников. Своим созданием, становлением и развитием институт обязан Л.М. Забежинскому, который возглавлял его с первого дня существования и до закрытия в 1952 г. Институт имел межрегиональное значение, обслуживая Самару, Сызрань и Ульяновск. В 1956 г. Забежинский защитил докторскую диссертацию «Эпидемиология тифо-паратифозных заболеваний в Пензе за 1905–1951 гг.». В 1968 г. была издана его монография «Здравоохранение Пензенской области за 50 лет Советской власти». С 1949 г. Забежинский работал также на кафедре зоологии Пензенского педагогического института, в 1959 г. был избран на должность профессора. Лев Моисеевич является автором 42 научных публикаций. Вклад профессора в развитие здравоохранения области отмечен значком «Отличник здравоохранения».

ЗАВАРИЦКИЙ
Александр Николаевич
(02.03.1884 – 23.07.1952) — советский геолог и петрограф, академик АН СССР.

Он происходит из ветвистого дворянского рода, внесённого в 1794 г. во 2-ю часть дворянской родословной книги Пензенской



губернии. Дед учёного статский советник Александр Никифорович Заварицкий (1804 – не ранее 1854) служил в Пензенской уголовной палате и имел в Пензе большой каменный дом. Его отец Николай Александрович (1836–1922) в чине коллежского асессора в Русско-турецкую войну выполнял поручения военного ведомства по интендантским делам и во время одной из поездок познакомился с сестрой милосердия из крестьянской семьи Пензенской губернии Ириной Ильиничной Филаретовой (1854–1936).

В 1909 г. Заварицкий окончил Петербургский горный институт и в 1915–1935 гг. работал в Геологическом комитете, получив здесь в 1921 г. профессорское звание. В 1925 г. его утверждают директором Института геологических наук АН СССР, а позже он создал и возглавил Лабораторию вулканологии АН СССР. Основные направления научных интересов Заварицкого простирались в области геологии рудных месторождений и вулканологии. Он изучал вулканные группы на Камчатке, Казахстане, Урале и других регионах страны. Большим научным достижением Заварицкого стало открытие им нового способа анализа горных пород, который позволил обнаружить главные особенности их химического состава. Так было положено начало принципиально новой отрасли науки — петрохимии. Заварицкий — дважды лауреат Сталинской премии (1943, 1946). Он является автором множества научных трудов. В честь учёного назван минерал «заварицкит». Государство достойно отметило выдающийся вклад А.Н. Заврицкого в развитие отечественной науки и развитие народнохозяйственного комплекса, наградив его двумя орденами Ленина и присудив в 1958 г. за создание коллективного труда «Основные проблемы в учении о магматогенных рудных месторождениях» Ленинскую премию.

ЗАГОСКИН
Лаврентий Алексеевич
(21.05.1808 – 22.01.1890) — русский морской офицер, путешественник, исследователь Аляски.

Род, который представлял Лаврентий Алексеевич, озарил его славой предков уже при рождении. Он появился на свет в домашнем гнезде своего отца отставного майора Алексея Николаевича Загоскина (1771–1843) с. Николаевке Пензенского уезда. В 1822 г. Алексей Николаевич отдаёт сына в самый модный для провинциальных дворянских детей Морской кадетский корпус, готовивший морских офицеров. По окончании Загоскин произведён в гардемарины и сразу же на фрегате «Урания» отправлен в первое в своей жизни морское плавание по Финскому заливу. В 1826 г. легендарный



адмирал Иван Фёдорович Крузенштерн вручил юному Загоскину аттестат мичмана — первого офицерского чина на флоте. При выборе места службы Загоскин отдал предпочтение Каспийскому морю, чтобы по пути в Астрахань заехать в родную Пензу. Проплавав на Каспии 8 лет, он 5 лет прослужил на Балтике. В 1838–1848 гг. Л.А. Загоскин служил в Российско-Американской компании, учреждённой в 1799 г. в целях освоения Русской Америки. Компания должна была развивать пушной промысел и торговлю, способствовать расширению русского влияния на северо-востоке Тихого океана. Главной заботой Компании была Аляска, богатая пушным зверем и сюда устремились русские добытчики. Но Аляска оставалась «незнаемой» землёй, что тормозило активную экспансию северо-западной части американского континента. За годы существования Компании изучением географии и этнографии Русской Америки занимались экспедиции М.Д. Тебенькова, В.С. Хромченко, А.К. Этолина, А.Ф. Кашеварова, Л.А. Загоскина, И.Г. Вознесенского и др. В 1840 г. правителем Русской Америки стал мореплаватель и путешественник, капитан 2-го ранга Адольф Карлович Этолин. Он хорошо понимал, что дальнейшее освоение материковой Аляски требовало масштабных и комплексных научных исследований географического, этнографического, хозяйственного характера. Своего единомышленника и исполнителя задуманного он увидел в лейтенанте Лаврентии Загоскине, который был капитаном компанейского брига «Охотск», а затем корвета «Елена», плавал вокруг Америки. В 1841 г. на борт «Елены» был принят Илья Гаврилович Вознесенский, внёсший большой вклад в создание уникальных коллекций Музея антропологии и этнографии. Он обучил Лаврентия Алексеевича организации естественно-научных наблюдений, сформировал у него навыки грамотного сбора научного материала, обработки и консервации образцов живой природы и предметов этнографии и теоретически полностью подготовил его к естественно-этнографической экспедиции.

В 1842 г. Л.А. Загоскин предпринял самую масштабную (из всех 25 проведённых в 1804–1840 гг.) экспедицию в материковую часть Русской Америки. Её начало не предвещало хорошего: от сильных морозов замерзала ртуть, лопались полозья, не выдерживали экстремальных условий даже собаки. Весна породила новые проблемы, о которых Лаврентий Алексеевич писал: «Трудность хода в такую погоду понимает только бывалый; ему знакома и эта боль ног, и расслабление всего тела, и туман в глазах, и обмороки от изнеможения, и неутолимая ничем жажда, и многое мучительное». Экспедиция Загоскина обследовала речные бассейны, в первую очередь р. Юкон, обозначила их на карте, проводя точнейшие и тщательнейшие съёмки и астрономические определения координат. Большую ценность представляют зафиксированные им историко-статистическая информация о встреченных поселениях, о быте коренного населения. Исследователь атапской индейской культуры Корнелий Осгуд писал: «Сообщение Загоскина является выдающимся источником по истории, географии и науке Западной Аляски в период, когда она находилась под Российским Флагом… и что никто более в XIX веке не сделал так много для изучения этнографии ингаликов, как Загоскин».

В 1845 г. в Петербурге была устроена торжественная встреча Л.А. Загоскина, особую поддержку Загоскин встретил со стороны российского мореплавателя и полярного исследователя, одного из учредителей Географического общества адмирала Фердинанда Петровича Врангеля. Покровительство знаменитого путешественника позволило Лаврентию Алексеевичу оперативно систематизировать, обработать и опубликовать собранные научные материалы. Этнографический блок его собраний стали достоянием столичного Музея антропологии и этнографии. Наглядным отражением всего многообразия и масштабности экспедиции Л.А. Загоскина является его капитальный труд «Пешеходная опись русских владений в Америке, произведённая лейтенантом Лаврентием Загоскиным в 1842, 1843 и 1844 годах с меркаторскою картою, гравированной на меди». Лучшую книгу своего земляка с восторгом принял В.Г. Белинский в статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года», опубликованной в журнале «Современник». В уважение трудов и заслуг Л.А. Загоскина Императорское Русское географическое общество в январе 1849 г. удостоило путешественника избранием действительным членом. Петербургская Академия Наук присудила Лаврентию Алексеевичу за его книгу «Пешеходная опись» самую почётную Демидовскую премию, учреждённую в 1831 г. уральским промышленником, камергером двора Его Императорского величества Павлом Николаевичем Демидовым, «желая содействовать преуспеянию наук словесности и промышленности в своём отечестве». Присуждение наград учредитель предоставил Российской Императорской академии наук как «первенствующему учёному сословию в империи».

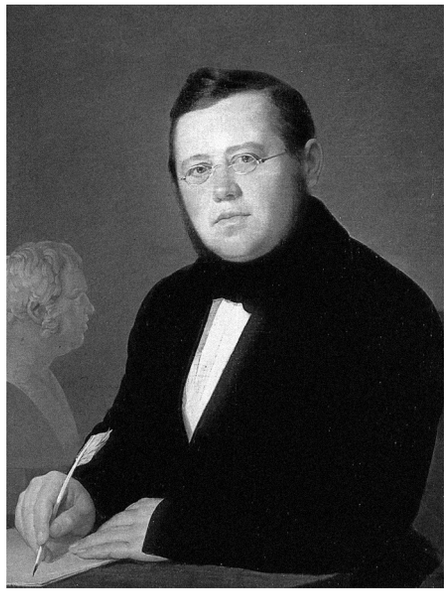
В горячий период обработки и сдачи всех экспедиционных материалов Лаврентий Алексеевич

выбрал время, чтобы посетить родные места, поклониться могилам отца Алексея Николаевича, брата Дмитрия и сестры Елизаветы, привести в порядок хозяйственные дела. В 1849 г. он вышел в отставку.

Весной 1867 г. россиян потрясло официальное сообщение «о продаже владений России в Северной Америке» за 7 млн. рублей. Так были перечёркнуты многолетние физические страдания и душевные муки самого выдающегося и общепризнанного исследователя Аляски Лаврентия Алексеевича Загоскина.

Выйдя в отставку, Лаврентий Алексеевич поселился в с. Абакумово Пронского уезда Рязанской губернии, где его жена Анна Алексеевна урождённая Томиловская (1810–1890) получила в наследство небольшое имение. Последние годы жизни он прожил в Рязани, сохраняя кровные связи с Пензенским краем. Здесь Лаврентий Алексеевич работал над мемуарами «Морской шляхетский корпус в воспоминаниях Л.А. Загоскина (1822–1826)» и записками о встрече с декабристами, служил мировым посредником. Лаврентий Алексеевич вместе с женой был похоронен на погосте Спасского мужского монастыря, что находился на территории Рязанского Кремля. При содействии действительного члена Географического общества Александра Шилина удалось определить зону расположения могилы четы Загоскиных. 4 декабря 2007 г. в Рязани на доме № 64 по ул. Вознесенской была открыта мемориальная доска с бронзовым барельефом Л.А. Загоскина: «В этом доме с 1850 по 1890 г. жил русский морской офицер исследователь Аляски, видный общественный деятель Загоскин Лаврентий Алексеевич». В том же году при содействии великого путешественника нашего времени Фёдора Филипповича Конюхова в с. Загоскино Пензенского р-на на здании школы была установлена мемориальная доска в память о великом земляке. 200-летие со дня рождения Л.А. Загоскина торжественно отметила и Пенза. На этот юбилей приехали далёкие потомки путешественника. 30 мая 2008 г. в Пензенском краеведческом музее на фоне выставки «Забытые пензенские путешественники» проведена научно-практическая конференция «Лаврентий Загоскин в истории российской науки и Пензенского края».

ЗАГОСКИН
Михаил Николаевич
(14.07.1789 – 23.06.1852) — русский писатель, драматург, исторический романист.



Род Загоскиных принадлежал к старинной дворянской фамилии, вышедшей из Золотой Орды ещё в XV в. при Иване III, и был внесён в 6 часть дворянских родословных книг Московской и Пензенской губерний. Родовое гнездо Загоскиных находилось в с. Рамзай Пензенского уезда, где в 1700 г. Дмитрий Фёдорович Загоскин приобрёл земли. Его племянник Лаврентий Алексеевич Загоскин поселил недалеко от Рамзая деревню Загоскино (Малый Рамзай). Его сын Михаил Лаврентьевич Загоскин (1731–1764) служил в армейских полках и по выходе в отставку поселился в Рамзае. Учителю-краеведу Рамзайской школы Валентине Николаевне Филатовой удалось найти надгробную плиту из семейного склепа, на которой сохранилась надпись: «Михайла Лаврентьевич Загоскин скончался 1764 года…». Отец писателя Николай Михайлович Загоскин (24.10.1761 – 24.04.1824) служил в лейб-гвардии Измайловском полку и был женат на Наталье Михайловне Мартыновой (26.12.1769 – 17.03.1833).

В родительском доме, славившемся большой библиотекой, небольшой картинной галереей и богатыми приёмами, на которых бывали поэт и мемуарист, князь Иван Михайлович Долгоруков, чиновник и мемуарист, коллекционер Филипп Филиппович Вигель, Михаил Николаевич получил хорошее домашнее образование. Ф. Ф. Вигель отмечал в своих «Записках», что Николай Михайлович «…на ярмарках запасался всякого рода книгами, выходящими на русском языке; их давал он читать сыновьям своим». Сын писателя Сергей Михайлович Загоскин также писал: «С детских лет… Михаил Николаевич посвящал всё своё время чтению книг из довольно обширной библиотеки своего отца».

Из Рамзая Загоскины наезжали в Пензу, которая привела в восторг подростка Михаила Загоскина — будущего «русского Вальтер Скотта», описавшего свои чувства от увиденного города в своём романе «Искуситель»: «Мы ехали по Московской улице. Боже мой, что за дома! Каменные, раскрашенные разными красками, с лавками, балконами, с итальянскими окнами, в два и даже три этажа! Что шаг, то новое удивление: вот зелёный дом с красной кровлей и огромными белыми столбами; вот розовые палаты с палевыми обводами около окон; вот дом совершенно пёстрый, на воротах голубые львы с золотою гривою — какое великолепие!».

У Михаила Николаевича рано появилось стремление к литературному творчеству. В одиннадцать лет он сочинил повесть «Пустынник», вызвавшую большой интерес родственников и знакомых. Из Рамзая мальчик под покровительством Ф. Ф. Вигеля уехал в Петербург и в 1802 г. поступил на службу канцеляристом в Государственное казначейство. Уже скромным губернским секретарём (вершиной его служебной будет чин действительного статского советника) ему пришлось служить в Государственном заёмном банке и в Департаменте горных и соляных дел.

С началом Отечественной войны император Александр I 18 июля 1812 г. обратился к россиянам с Манифестом, в котором были вызывавшие чувство патриотизма слова: «Благородное Российское Дворянство! Ты во все времена было спасителем Отечества!»,

получившие единодушное одобрение у юного Загоскина. В 1812 г., в составе Петербургского ополчения, будучи офицером 1-го пехотного корпуса П.Х. Витгенштейна, прикрывавшего Петербург, он принимал участие в военных действиях. В боях под Полоцком был ранен в ногу и удостоен ордена Анны 3-й ст. После войны он возвратился на свою малую родину, где продолжил создавать свои литературные творения. Уже по возвращении в 1815 г. в Петербург Загоскин отправляет одно из своих произведений драматургу князю А.А. Шаховскому, встретившему сочинение молодого драматурга положительно. Вдохновлённый благорасположением мэтра российской драматургии, Загоскин создает новое творение «Комедия против комедии, или Урок волокитам», сразу же принятую к постановке на театральных подмостках.

Благожелательный приём зрителями этой комедии открыл перед Загоскиным дверь в Дирекцию Императорских театров, куда его приняли в репертуарную часть, а в 1817 г. он перешёл на должность почётного библиотекаря Императорской публичной библиотеки. Этот год был урожайным для Михаила Николаевича: к постановке были приняты его новые комедии «Господин Богатонов, или Провинциал в столице» и «Вечеринка учёных». Успех комедийных произведений Загоскина порождал у него новые замыслы. В 1817 г. в союзе с П. А. Корсаковым он стал издавать журнал «Северный наблюдатель», в котором публиковал свою прозу, включая и критические статьи. В начале 1820-х гг. из-под пера Михаила Николаевича выходят новые комедии и интермедии, что сблизило его с директором публичной библиотеки и президентом Петербургской Академии Художеств А.Н. Олениным. Загоскин даже посвятил ему свою комедию «Добрый малый». Возраставшему авторитету Загоскина и его широкому признанию способствовал и С. Т. Аксаков, поставивший комедию «Добрый малый» в один ряд с «Горем от ума» А.С. Грибоедова и «Ревизором» Н.В. Гоголя.

С 1820 г. М.Н. Загоскин жил в Москве, где служил в канцелярии московского генерал-губернатора князя Д.В. Голицына. Здесь его избрали действительным членом Общества любителей российской словесности при Московском университете, а в 1833–1836 гг. он был председателем этого Общества. В 1829 г. читатели получили роман Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году», который с большим восторгом был принят читающей Россией, и принёс автору оглушительный успех. Белинский обозначил его, как «первый русский исторический роман». Позитивные отзывы о романе сделали А.С. Пушкин, Н.И. Гнедич, И.И. Дмитриев, Вальтер Скотт, Проспер Мериме. Таким образом, М.Н. Загоскин стал основоположником русского исторического романа. В 1830 г. выходит второй исторический роман Загоскина «Рославлев, или Русские в 1812 году», который по силу художественного и эмоционального воздействия уступал первому роману. В 1833 г. Загоскин порадовал читателей новым романом «Аскольдова могила. Повесть из времён Владимира I», который А.Н. Верстовский использовал в качестве основы либретто к своей одноименной опере. В 1831 г. Михаил Николаевич занял должность директора московских театров, а затем был избран членом Российской Академии.

Все последующие годы Загоскин плодотворно занимается литературным творчеством, собрание его сочинений насчитывало 29 томов. Посмертная биография Загоскина была написана Сергеем Тимофеевичем Аксаковым.

ЗАГОСКИН
Николай Павлович
(20.07.1851 – 06.02.1912) — историк русского права, общественный деятель.

Происходил из старинного рода столбовых дворян, представители которого прославили себя в науке, литературе, в ратных делах. Отец Павел Николаевич Загоскин (1820 – после 1872) служил в Морском министерстве и вышел в отставку надворным советником. После службы он переехал в своё небольшое имение в 109 ревизских душ, находившееся в с. Левино Пензенского уезда. Воспитанием Николая Загоскина занималась его бабушка Елизавета Васильевна урождённая Гартонг († 1870), которая в зиму вывозила внука на жительство в Пензу.

Н. П. Загоскин учился в Петербургском частном пансионе Фрея, затем в Висбадене, а в 1865–1870 гг. — в Пензенской гимназии, в стенах которой учились Н.С. Таганцев и Н.А. Неклюдов. По воспоминаниям дочери учёного он жил у директора гимназии



доктора философии, занимавшего до назначения в Пензу кафедру философии Казанского университета, Раймунда Августовича Шарбе. Законоведение преподавал ему Николай Николаевич Мясоедов — в недалеком будущем один из лучших представителей судебного сообщества России. В одном классе с Н. П. Загоскиным учились Л.З. Колмачевский, ставший профессором Харьковского университета, Н.Ф. Селиванов — будущий товарищ прокурора Петербургского окружного суда, В.Э. Фризе, служивший потом судебным следователем Пензенской губернии. Николай Павлович был единственным золотым медалистом Пензенской гимназии выпуска 1870 г. Также с золотой медалью и степенью кандидата юридических наук он окончил в 1874 г. Казанский университет.

Чрезвычайная одарённость молодого юриста была по достоинству оценена руководством университета: он был оставлен здесь для чтения лекций и утверждён в звании приват-доцента при кафедре русского права. В начале 1875/76 учебного года Николай Павлович открыл курс лекций по истории русского права XV–XVII вв. 1 ноября 1879 г., в 28 лет

он защитил диссертацию на степень доктора государственного права, а через 10 дней после защиты получил профессорское звание.

Н. П. Загоскин был одним из мощных генераторов развития в Казани научной мысли. В частности, на одном из заседаний Общества археологии, истории и этнографии в конце 1870-х гг. им была озвучена мысль создания в Казани публичного музея. По сообщению «Казанских губернских ведомостей» от 21 марта 1879 г. «С начала 1879 года члены Общества стали заниматься подготовкой учреждения в городе Казани публичного музея для наглядного ознакомления с прошедшим и настоящим бытом местного края». Его торжественное открытие состоялось 5 апреля 1885 г. Николай Павлович был не только инициатором создания музея, но в числе других активистов стоял у истоков формирования его фондовых коллекций. За время существования музея он неоднократно менял своё название и только в 2001 г. получил статус Национального музея Республики Татарстан.

В 1877 г. при Казанском университете было создано Общество археологии, истории и этнографии, которое сразу же вошло в один ряд с Московским археологическим обществом и Одесским обществом истории и древностей. Учёным секретарем нового общества единогласно был избран один из активных его организаторов Н.П. Загоскин. В 1879 г. он утверждается в звании профессора, прославившись не только своими трудами по русскому праву, теории государственного права, но и преимущественно по истории Казанского университета. Ещё при жизни Николая Павловича ему была выражена позитивная оценка его четырехтомной «Истории Казанского Императорского университета за первые сто лет его существования. 1804–1904». Как секретарь Общества, Загоскин отредактировал, полностью подготовив к печати три тома «Известий общества археологии, истории и этнографии», начало издания которых было положено в 1879 г. В «Известиях» публиковались статьи и материалы по археологическому, историческому и этнографическому изучению Восточной России.

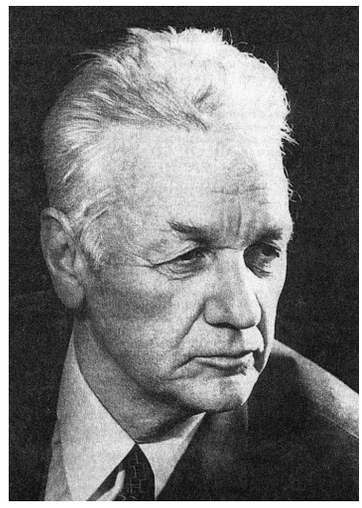
Н. П. Загоскин, соединив в себе одарённость историка, правоведа и литератора, проявил себя на всех поприщах творческого созидания. Блестяще владея методом исследования историко-юридических актов, он оставил после себя ряд трудов и ныне имеющих важное научное значение: «История права Московского государства» (Казань, 1877–1879), «Уставные грамоты XIV–XVI вв.» (Казань, 1875–1876), «Очерки организации и происхождения служилого сословия в допетровской Руси» (Казань, 1876), «О праве владения городскими дворами в Московском государстве» (Казань, 1877), «Метод и средство сравнительного изучения древнейшего обычного права славян вообще и русских в особенности» (Казань, 1877), «Столы Разрядного приказа» (Казань, 1879), «Уложение царя Алексея Михайловича и земский собор 1648–1649 гг.» (Казань, 1880) и др. Ценность многочисленных исследований Н.П. Загоскина обусловлена тем, что он тщательно анализирует источники с исторических и профессионально юридических позиций, поэтому его труды в равной мере интересны и историкам, и правоведам. В 1891 г. Императорская Академия Наук наградила Николая Павловича золотой Уваровской медалью, а в 1893 г. он был удостоен Высочайшей благодарности императора Александра III за книгу «Император Павел I в Казани» (Казань, 1893). В 1909 г. он получил звание заслуженного профессора.

Магистру Казанского университета Н.П. Загоскину с большим трудом удалось преодолеть невероятные препятствия, чтобы защититься по государственному праву и получить степень доктора наук. В России из существовавших 500 докторов наук примерно 250 защищались по медицинским темам. В 1906–1909 гг. он занимал ректорскую должность по избранию, но выборы в 1909 г. оказались для Загоскина провальными: избранный 41 голосами при 9 против, он не был утверждён министром народного просвещения А.Н. Шварцом, который памятовал о либеральной ориентации Николая Павловича. Новым ректором до 1917 г. был избран уроженец Городища Николай Фёдорович Дормидонтов, окончивший ту же Пензенскую гимназию годом раньше Загоскина.

Большой вклад внёс профессор Загоскин в изучение истории Казани: им написан первый путеводитель по Казани, опубликованы многочисленные очерки о казанской старине, издан двухтомный биографический словарь профессоров Казанского университета, в 1899 г. к 100-летию со дня рождения поэта вышла книга «А. С. Пушкин в Казани». Литературные увлечения привели его в журналистику: в 1883–1890 гг. он редактировал основанную им газету «Волжский Вестник», которая имела заслуженную репутацию одной из лучших газет российской провинции. Для сотрудничества в газете Николай Павлович привлёк лучшие литературные силы России: Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Г. Короленко, Е.Н. Чирикова.

ЗАДОРНОВ
Николай Павлович
(22.11.1909 – 18.06.1992) — писатель, исторический романист.

К плеяде замечательных исторических романистов — М.Н. Загоскина, И.И. Лажечникова и др.,



вошедших в ткань пензенской истории, принадлежит и блистательный творец выдающихся литературных произведений Николай Павлович Задорнов. Он родился в Пензе, на живописной, утопавшей в садах Поповке, в доме своего знатного деда Михаила Ивановича Шестакова (1844–1895), служившего в Пензенском Спасском кафедральном соборе. Его дочь Наталья Михайловна была замужем за ветеринарным врачом Павлом Ивановичем

Задорновым. В Пензе Н.П. Задорнов окончил школу и попробовал свои литературные силы в газете «Рабочая Пенза». С переездом семьи в Сибирь Н.П. Задорнов навсегда оставил свою малую родину. Вначале он посвящает себя театру, проявляя свои актёрские и режиссёрские способности в Сибири, за Уралом, на Дальнем Востоке. Затем он — на строительстве Комсомольска-на-Амуре, за что награждается знаком «Почётного строителя города». И всё это время Задорнов не выпускает из рук перо, активно и плодотворно печатаясь в газетах «Красная Башкирия», «Тихорецкий рабочий», «Советская Сибирь». Талант журналиста постепенно переходил в писательское русло и в те же годы он начинает работу над своим первым романом «Амур-батюшка», положившем начало большому циклу, посвящённому освоению Дальнего Востока. Завершил этот цикл роман «Золотая лихорадка».

В романах «Далёкий край», «Капитан Невельский» и «Первое открытие» Задорнов воссоздаёт эпоху заселения русскими первопроходцами Дальнего Востока. В 1952 г. Н.П. Задорнов за ряд своих исторических романов становится лауреатом Сталинской премии.

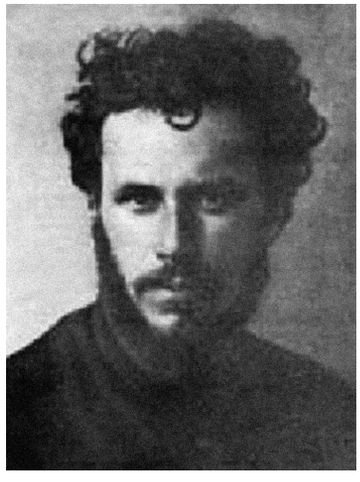
Установлению дружеских связей России с Японией посвящена трилогия Задорнова «Цунами», «Симода» и «Хэда», основным действующим лицом которой является лейтенант флота Александр Александрович Колокольцов — представитель известного дворянского рода, внесённого в 1861 г. в 6-ю часть дворянской родословной книги Пензенской губернии. В романах он предстаёт перед нами, как «русский офицер высокого роста, очень молодой, очень серьёзный. Ещё у него есть прозвище «Железный прут». Распоряжения отдаёт спокойно. Неизвестно, улыбается ли когда-нибудь Кокоро-сан. Он всегда строг». А.А. Колокольцов впоследствии дослужился до чина генерал-лейтенанта, состоял членом Адмиралтейского Совета Морского министерства России, был начальником сталелитейного завода. В Мокшанском и Городищенском уездах ему принадлежало несколько имений.

В 1946 г. Н.П. Задорнов поселился в Риге, где продолжал создавать новые произведения, ставшие достоянием читателей Европы и Японии. Латвия почтила талант выдающегося романиста присвоением Николаю Павловичу почётного звания заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР.

На доме, некогда принадлежавшем деду писателя М.И. Шестакову (ул. Революционная, д. 45), при содействии сына писателя Михаила Николаевича Задорнова, установлена мемориальная доска с текстом: «В этом доме 9 декабря 1909 г., родился русский писатель Николай Павлович Задорнов».

ЗАЗУБРИН
Владимир Яковлевич
(25.05.1895 – 06.07.1938) — русский писатель.

В. Я. Зазубрин (Зубцов) родился в Пензе, где его отец работал на железной дороге. Он начал учиться в Пензе, но в 1906 г. семья перебралась в Сызрань, где будущий писатель продолжил образование в гимназии. К 20 годам он оказался ввергнутым в пучину революционного брожения, за что в 1916 г. был арестован, и освобождён только в августе 1917 г.



Последующие события привели его сначала в Павловское военное училище, а в 1918 г. в Иркутское юнкерское училище. Год 1919 поставил его перед трудным выбором: где и кому служить. Несколько месяцев он воевал в армии А.В. Колчака, а осенью перешёл к красным. В этот сложный для него момент он пишет свой первый роман «Два мифа», произведение, рождённое собственными переживаниями. Роман, положительно оценённый В.И. Лениным и А.М. Горьким, имел неожиданный для автора успех. Вольфганг Казак писал об этом творении Зазубрина: «Это, вероятно, первое столь объёмное произведение в литературе советского периода представляет собой не художественный текст со сквозным действием, а мозаикообразную хронику времени гражданской войны в Сибири».

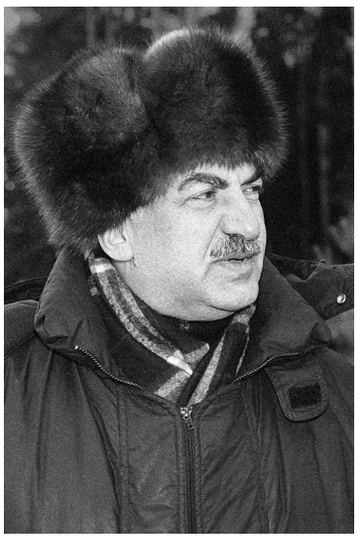
После окончания войны Владимир Яковлевич окончательно погружается в литературную работу. Он становится руководителем журнала «Сибирские огни», пишет неравноценные повести «Щепка» и «Общежитие». Современники вспоминают, что Зазубрин искал и находил начинающих поэтов и прозаиков, объединяя их вокруг «Сибирских огней», способствуя развитию литературной жизни в Сибири.

В 1928 г. В.Я. Зазубрин обосновался в Москве, где опубликовал роман «Горы». Но творческий век писателя был недолгим: в 1937 г. он вместе с женой Варварой Прокопьевной был арестован, а 28 сентября 1937 г. расстрелян. Перед смертью он успел выпустить воспоминания о М. Горьком «Последние дни». В 1992 г. по его повести «Щепка» был поставлен фильм «Чекист». Говоря о таланте В.Я. Зазубрина, А.М. Горький писал, что Владимир Яковлевич «сделал шаг дальше Шолохова».

ЗАЙДФУДИМ
Павел Хаскельевич
(р. 11.10.1948) — государственный деятель, учёный, кандидат философских наук, доктор биологических наук, профессор (1997).

Родился в Пензе, где в 1967 г. начал свою трудовую деятельность слесарем-электромонтажником в Пензенском приборостроительном техникуме. С его именем связана организация и активная деятельность молодёжно-студенческого клуба «Данко», получившего общесоюзную известность. В 1974 г. Зайдфудим окончил историко-филологический факультет Пензенского государственного педагогического института, в 1979 г. — аспирантуру при Ленинградском Государственном университете. В 1974–1988 гг. в Пензенском инженерно-строительном институте на научной и преподавательской работе. В 1988–1989 гг. — заместитель

начальника Штаба ЦК ВЛКСМ на строительстве Байкало-Амурской железнодорожной магистрали; затем с 1990 г. — председатель правления и генеральный директор Регионального центра освоения и развития Дальнего Востока и зоны БАМа. С июля 1992 г. П.Х. Зайдфудим — заместитель председателя Государственного Комитета РФ по вопросам развития Севера; с 1994 г. заместитель министра РФ по делам национальностей и региональной политики; в 1996–1998 гг. — первый заместитель председателя восстановленного Государственного Комитета РФ по вопросам развития Севера. В 1996–1998 г. учился в Дипломатической академии МИД России. В 1998–2002 гг. работал президентом и председателем правления Международного общественного фонда содействия экономическому



и социальному развитию коренных народов Севера. В 2002 г. Зайдфудим возглавлял представительство Пензенской области при Правительстве РФ, а затем вступил в должность заместителя губернатора Пензенской области (до 2003 г.). Был инициатором и разработчиком инновационной межрегиональной программы «Долина реки Сура», а также инновационных проектов «Ноополис Луговой» и «Институт развития Пензенской области». На базе «Ноополиса Лугового» проведены несколько научно-практических конференций, исследования, фольклорные праздники, экологические и медицинские акции. Инновационный проект получил поддержку в Государственной Думе РФ, ряде министерств и ведомств, в общественных организациях. В 2003–2006 гг. П.Х. Зайдфудим работал генеральным директором «Экоцентра» — центра экологической информации, исследований, образования и воспитания «Ноополиса Луговой». В 2006–2007 гг. Павел Хаскельевич работал в Институте проблем управления РАН ведущим научным сотрудником. С 2007 г. директор Центра региональных проектов и программ ОАО «Институт микроэкономики». С 2009 г. проректор по научной и информационной деятельности Московского государственного университета культуры и искусств.

ЗАЙЦЕВ
Василий Иванович
(08.04.1925 – 13.09.2011) — генерал-лейтенант, писатель.



Родился в с. Семишино Курской губернии, учился в сельской школе. В 15 лет по комсомольской путевке определён в 5-ю Московскую специальную артиллерийскую школу, из которой в 1943 г. вышел с золотым аттестатом готовым к бою специалистом. Был направлен для продолжения военной учёбы в Одесское артиллерийское училище, находившееся в эвакуации в г. Ишиме. В декабре 1944 г. В.И. Зайцев по первому разряду окончил училище и сразу же был направлен в действующую армию. Он участвовал в оборонительной операции «Балатонской» и наступательной «Венской», когда наши соединения теснили немецкую группировку, отходившую из Италии. Василию Ивановичу довелось участвовать в штурме Вены. После войны 20-летний артиллерист продолжал военную службу в корпусной артбригаде в Западно-Сибирском военном округе, но вскоре поступил в Высшую офицерскую артшколу в Ленинграде. В 1956 г. Зайцев поступает в командную артиллерийскую академию. В 1960 г. он возглавил артиллерийский дивизион легендарной Таманской дивизии. С 1971 г. В.А. Зайцев служил начальником штаба ракетных войск и артиллерии в Группе советских войск в Германии, с 1973 г. — в Дальневосточном военном округе, где в 1976 г. получил звание генерал-майора. В 1978 г. жизнь генерала перешла в более мирное русло: он сменил на посту начальника Пензенского высшего военного артиллерийского инженерного училища им. Главного маршала артиллерии Н.Н. Воронова генерал-майора, Героя Советского Союза Виктора Сергеевича Зикеева. Здесь Василий Иванович получил звание доцента, а в 1982 г. — звание генерал-лейтенанта. В 1987 г. он вышел в отставку, продолжая оставаться доцентом училища и председателем Пензенского областного фонда мира. В 2000 и 2005 гг. В.И. Зайцев участвовал в Парадах Победы на Красной площади в Москве. В середине 1990-х гг. отставной генерал обнаружил у себя ещё и поэтические способности, выпустив 7 стихотворных сборников. В 2007 г. Московская городская писательская организация приняла егов члены Союза писателей. Зайцев награждён орденами Отечественной войны I ст. и «За службу Родине в Вооружённых Силах СССР» III ст., двумя орденами Красной Звезды.

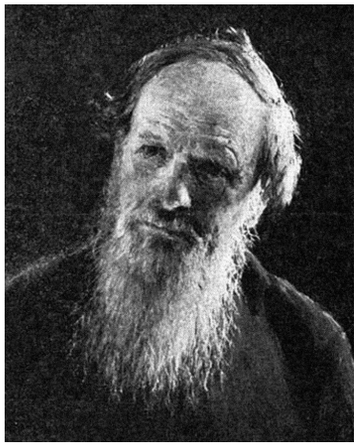
ЗАЙЦЕВ
Иван Кондратьевич
(1805–1887) — художник, мемуарист.

Его отец был крепостным помещика с. Архангельское Керенского уезда Романа Ивановича Ранцова (1782–1836) и некоторое время учился в Арзамасской школе живописи А.В. Ступина. В селе Ранцовы создали домашний театр, декорации для которого и исполнял крепостной художник Кондрат Зайцев: «красил полы, комнаты,

расписывал потолки, писал портреты, целые иконостасы и даже такие картины, которые не дозволяется смотреть открыто, эти картины были гадки и неприличны».

Иван Кондратьевич рано обнаружил у себя способность к рисованию, чему способствовала доступность господской библиотеки. «Я так пристрастился к чтению, что целые дни и ночи готов был читать. Боже мой, сколько я перечитал, одних путешествий несколько томов,… так же историческими и романтическими книгами зачитывался, а в особенности любил сценические произведения, — это было моим наслаждением». В ранцовской библиотеке он делал копии с гравюр или самостоятельно рисовал портреты, крестьянские избы, пейзажи, приходские праздники.

В 1818 г. по раздельному акту Зайцевы достались новому хозяину Александру Ивановичу Ранцову



(1760–1829), который перевёз их в своё имение Костромской губернии. Здесь Кондрат Зайцев, стоя на коленях, уговорил барина отправить сына Ивана для получения художественного образования в Арзамасскую школу живописи. В 1824 г. Иван Кондратьевич возвращается в другое керенское имение своего прежнего господина Р.И. Ранцова, которое находилось в с. Сосновка. В октябре того же года последовал приказ направить И.К. Зайцева в частную рисовальную школу Р.А. Ступина в Арзамасе. Почти одновременно с Иваном Зайцевым в школе учились крепостные пензенских помещиков Гладковых — Григорий Мясников, Горихвостовых — Кузьма Макаров и Павел Снетков, Сабуровых — Тимофей Соколов, Араповых — Василий Карасев.

И.К. Зайцев вспоминает о том счастливом дне, изменившем жизнь крепостного художника: «И вот я в Арзамасе, в школе Ступина. Управляющий сдал меня с рук на руки, сделав с учителем какое-то условие, с этого дня началась моя новая жизнь и какая жизнь! Не та отвратительная, подлая и грязная, нет, совсем не та! Я жил теперь между такими людьми, какими я их воображал себе, читая романы, а тут на самом деле я встретил их лицом к лицу!… Во главе всех стоял сын г. Ступина Рафаил Александрович. Ему мы многим обязаны… Три незабвенных в моей жизни года не прошли, а пролетели в Арзамасской школе, и снова должен был возвратиться к той неприглядной и постылой жизни, какую проводил прежде». Учёба Ивана Кондратьевича была прервана в 1827 г. потому, что хозяин не заплатил Р.А. Ступину за его обучение. Два года спустя новый хозяин отправил Зайцева в Петербург, где он служил в вотчинной конторе и одновременно занимался живописью, беря уроки у живописца Тейссера. В 1830 г. по результатам отбора творческих работ И.К. Зайцев был принят в Академию Художеств на правах «постороннего» ученика. Успех и признание его таланта пришли к нему в 1835 г. с присуждением серебряной медали за автопортрет. В 1836 г. Иван Кондратьевич удостаивается серебряной медали за рисунок группы натурщиков, а в следующем году выпущен из Академии со званием свободного художника. В годы учёбы в Академии Зайцеву пришлось видеть А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, И.А. Крылова, А.В. Кольцова, Ф. В. Булгарина и др. деятелей искусства. Занимался Зайцев и частными заказами: для Орловского Кафедрального собора он написал три образа, выполнил портрет писателя И.И. Лажечникова. В 1838 г. в департаменте внешней торговли начинается его статская служба, но в октябре 1839 г. он перешёл на должность учителя рисования в 1-й Кадетский корпус. В 1847 г. Зайцев переведён в Полтавский Кадетский корпус, где прослужил до конца своей жизни. В Полтаве И.К. Зайцев посвятил себя активной общественной деятельности: он был одним из организаторов местной женской гимназии, в которой безвозмездно преподавал рисование.

Творческое наследие художника, очевидно, утрачено. В Государственном Русском Музее хранятся акварельные работы И.К. Зайцева: автопортрет, мужской портрет и портрет дочери Глафиры Ивановны Зайцевой. В этих работах чувствуется школа его учителя по Арзамасской живописной школе Р.А. Ступина. Иван Кондратьевич не достиг олимпа российского искусства, он представлял крепостную интеллигенцию, раскрыв в своих мемуарах жизнь провинциального художника первой половины XIX в.

ЗАКРЕВСКИЙ
Арсений Андреевич
(13.09.1783–11.09.1865) — военный и государственный деятель, генерал от инфантерии, генерал-адъютант.



Происходя от полуразорившегося дворянского рода, внесённого в 6-ю часть дворянской родословной книги Пензенской губернии, А.А. Закревский менее всего ожидал блестящего карьерного взлёта и высокого положения в обществе. Его происхождение и бедность закрывали перед ним двери в элитарные учебные заведения, поэтому он был определён в общедоступный Кадетский корпус, который закончил в 1802 г. пехотным офицером. Военную службу Арсений Андреевич начал в Архангельском полку, командиром которого был Н.Н. Каменский — сын генерал-фельдмаршала Николая Николаевича Каменского. Судьбе угодно было сдружить двух молодых людей — ко-

мандира и его адъютанта — первый из которых помогал второму в повышении по службе. В 1810 г. главнокомандующий русской армией в Молдавии Н.Н. Каменский предложил Закревскому должность начальника своей походной канцелярии, которая, однако, не освобождала Арсения Андреевича от участия в сражениях при Батине, Рущуке, где он получил ранения и контузии. В сентябре 1811 г. бесстрашие и мужество А.А. Закревского отмечены орденом Св. Георгия 4 ст. В реляции по этому поводу сказано: «в воздаяние отличного мужества и храбрости, явленных в течение кампании против турок прошедшего 1810 года, где главнокомандовавшим генералом графом Каменским, у коего находился, был употреблен, яко исправный офицер, все делаемые поручения исполнял всегда с благоразумием и усердием, особенно 26 августа, при разбитии неприятельских войск при сел. Батине, во время штурма послан был в самые опасные места и, хотя получил две контузии, но не переставал отправлять своей должности».

В 1812 г. Закревский по делам службы был принят Александром I и произвёл на императора положительное впечатление. По Высочайшему совету военный министр Барклай-де-Толли взял Закревского к себе в адъютанты. В 1813–1814 гг. он занимает более ответственную должность генерал-адъютанта Александра I.

В 1818 году Александр I проявил инициативу женитьбы А.А. Закревского на графине Аграфене Фёдоровне Толстой, которая могла бы поправить материальное положение Арсения Андреевича. Её бабушка Аграфена Ивановна Дурасова, унаследовавшая несменные богатства промышленника Мясникова, владела богатым имением в с. Ломовке Мокшанского уезда (теперь — Лунинского района), а также землями и заселёнными имениями в других губерниях.

В 1831 г. Закревский был отправлен в отставку и оказался не у дел на целых 17 лет. В 1848 г. в Европе произошёл ряд революций, что вызвало испуг Николая I. Больше всего его беспокоила устойчивость правопорядка в Москве. Учитывая стремительность Закревского в принятии управленческих решений, Николай направил его в Москву генерал-губернатором, сказав при этом: «За ним я буду как за каменной стеной». Позже князь Меншиков довольно саркастично оценил это назначение Закревского: «Москва действительно святая. А с тех пор, как ею управлял граф Закревский, она ещё и великомученица». Годы пребывания Закревского, наделённого императором большими полномочиями, был тяжёлым периодом всевластия и самодурства Арсения Андреевича. В 1859 г. он был смещён с высокого поста и отправлен в отставку. Почти опальный граф оставляет обе столицы и уединяется в своих пензенских имениях, базовым из которых была Муратовка Мокшанского уезда. В своих имениях граф строил больницы и школы, крестьяне жили более благополучно, нежели крепостные других помещиков. Одним из серьёзных поводов для отставки Закревского было неэтичное поведение его дочери Лидии Арсеньевны (1826–1884), вышедшей замуж за Дмитрия Карловича Нессельроде (1816–1881) — сына министра иностранных дел. В 1859 г. она коварно оставляет Нессельроде из-за увлечения князем Дмитрием Владимировичем Друцким-Соколинским (1833–1906) и вместе с ним поселяется в Муратовке. Управляющим муратовским имением А.А. Закревского служил декабрист, член «Общества соединённых славян» Аполлон Васильевич Веденяпин (1804–1872).

Из Муратовки Арсений Андреевич выезжал в Пензу на знаменитую Петропавловскую ярмарку, встречался здесь с губернатором графом Егором Петровичем Толстым, губернским предводителем дворянства, генерал-лейтенантом Александром Николаевичем Араповым.

ЗАМОЙСКИЙ (Зевалкин) Пётр Иванович (13.06.1896–21.07.1958) — советский писатель, председатель Всероссийского общества крестьянских писателей.

Родился в с. Соболевка Чембарского уезда, отец Иван Яковлев и мать Ирина Ивановна Зевалкины были крестьянами собственниками православного вероисповедания. В детские годы, уже изучая грамоту в Соболевском земском начальном училище, Пётр начал нелегкую жизнь деревенского подпаска. В эти дневные часы, когда скотина пряталась в тени,



мальчик читал книжки и сочинял стишки и басни. В 1911 г. Пётр Иванович уезжает в Пензу и устраивается половым в трактир богатого купца, хлеботорговца и мукомола Николая Тимофеевича Евстифеева. В 1915 г. Пётр Зевалкин мобилизован в армию, где попал в 169-й Трокский пехотный полк. В боях с австрийцами был ранен в левую руку, вернулся в Соболевку и погрузился в революционные преобразования в деревне и уезде: вступил в партию, проводил конфискацию помещичьей земли, принимал участие в подготовке первого Чембарского съезда Советов, в создании первой советской газеты и её редактировании. В 1918–1921 гг. Пётр Иванович избирался секретарём Чембарского городского комитета партии, товарищем секретаря уездного исполнительного комитета. 6–9 ноября 1918 г. он был делигирован для участия в работе IV-го Всероссийского съезда Советов. В 1920 г. Пётр Иванович Зевалкин принимает фамилию Замойский, под которой выпускает свои произведения. Осенью 1921 г. Замойский уехал в Москву для учёбы на Образцовом рабочем факультете им. Свердлова, который он заканчивает в 1924 году. Позже Замойский поступил в Высший литературно-художественном институт им. В. Брюсова и Первый Московский университет.

Замойский создавал рассказы из жизни русской деревни, которая была ему наиболее близка и по-

нятна. Самыми значительными произведениями Петра Ивановича признаны автобиографические повести «Подпасок», «Молодость», «Восход» и роман «Лапти». В начале Великой Отечественной войны он возвратился в Соболевку, возглавив здесь сельскую партийную организацию. В областной газете «Сталинское знамя» Пётр Иванович опубликовал две пьесы «Одаркин счёт» и «Партизанка», отрывки из повести «Восход», ряд рассказов и статей. Некоторые из них иллюстрировал пензенский художник Борис Иванович Лебедев. В 1934 г. Замойский становится членом Союза писателей СССР. Старший сын писателя, известный журналист-международник Лолий Замойский (1929–2004) выпустил книгу об отце (2001). В 1959 г. улица Пулемётная в историческом центре Пензы была названа именем П.И. Замойского. В 1966 г. на здании школы с. Соболевки, в память 70-летия со дня рождения писателя, открыта мраморная мемориальная доска. На церемонии открытия доски присутствовал младший сын Петра Ивановича Сергей Замойский (р. 1937). В 1976 году, к 80-летию писателя в селе Соболевка установлен памятный камень, а в школе открыт музей писателя.

ЗАРИН
Евфимий Фёдорович
(1829 – 20.07.1892) — поэт, публицист, переводчик.

Родился в Пензенской губернии в семье дьякона, в 1840 г. по окончании духовного училища поступил в Пензенскую духовную семинарию. Закончил её в 1846 г. по первому разряду, т.е. в числе лучших. В 1847 г. Зарин был зачислен на службу в Пензенскую казенную палату, а в 1849 г. был переведён на должность помощника винного пристава. В 1853 г. в чине губернского секретаря оставил службу. Свою литературную деятельность он начал с сочинения памфлетов, справедливо критикуя и осмеивая тайного советника Александра Алексеевича Панчулидзева, управлявшего Пензенской губернией целых 28 лет. Эти памфлеты принесли автору популярность и распространялись в списках, один из которых хранится в фондах Пензенского государственного краеведческого музея. Современник отмечает: «В огромном количестве экземпляров расходятся эти стихотворения и читаются с жадностью». Обладая большим гражданским мужеством, Зарин в 1856 г. написал памфлет «Александру Алексеевичу Панчулидзеву в 25-го годовщину управления его Пензенского губернию» :

«Ты от начала службы царской
Себе заветом положил
Своей душонкою татарской
Скопить миллион, — и ты скопил.

Ты на одном не помирился,
Ты снова лямку затянул,
Ты за другой перевалился,
На третий лапу протянул.

Милльон ! Милльон ! Какие слёзы
На этом золоте горят !
Ужель тебя ночные грёзы
Злодея казнью не казнят?

Очарованьем дикой лести
Перед вельможами двора,
Ты с честию сидишь на месте,
Сто раз достойный топора.

… Вы — огородные солдаты,
Кому губерния сполна
Ростовщикам из подлой платы
В аренду гнусную сдана!

Вы — патентованные воры,
Вы полицейские крючки,
Как псы, спущенные со своры
Терзать губернию в клочки!

…Мой бог! Спаси царя, для лести
Закрой его высокий слух;
Дай дух непобедимый мести
Против врагов и ложных слуг;

Наставь царя на высший разум,
Ему стихи мои пошли,
Чтоб Панчулидзева он разом
Дохнул и сдул с лица земли!

Тяжёлые обвинения Е.Ф. Зарина, брошенные А.А. Панчулидзеву в поэтической форме, были услышаны властью только в 1859 г. Сам же Евфимий Фёдорович испытывал прессинг местной полиции, расплачиваясь за свою смелость и решительность.

Во второй половине 1850-х г. Евфимий Фёдорович знакомится с Екатериной Ивановной Новиковой (1.10.1837 – 25.01.1940) — помещицей с. Пяша Сердобского уезда (ныне Бековского района), состоявшей в первом браке с керенским помещиком В.П. Зариным, который погиб в 1855 г. в Севастополе. В 1859 г. молодые супруги оставили Пензу и уехали в С.-Петербург, полностью посвятив себя литературному творчеству. Здесь Е.И. Новикова-Зарина в 1862 г. написала повесть «Питомцы», которую одобрил Н.А. Некрасов и в 1863 г. опубликовал в «Современнике». В последующие годы она написала ряд повестей и рассказов, а в 1920-х г. стала писать свои мемуары, в которых рассказывала о своём пензенском детстве, замужестве, жизни на Кавказе. В столицу Евфимий Фёдорович приехал, по словам Н.С. Лескова, «знаменитым» своим противоборством с А. А. Панчулидзевым. Пензенский изгнанник сразу же оказался в центре литературной жизни столичного города, на огонёк в его гостеприимный дом приходили Я. П. Полонский, А.Ф. Писемский, А.Н. Майков, Д.Л. Михайловский, Д.Ф. Щеглов, В.В. Крестовский и др.

Первая публикация литературного творчества Е.Ф. Зарина состоялась в 1858 г.: в августовском номере «Библиотеки для чтения» был напечатан его перевод поэмы Байрона «Манфред».

Успех окрылил Зарина: в том же журнале в последующие годы появились новые переводы байроновских произведений «Марина Фальеро», «Сарданапал», «Двое Фоскари» и др. сочинений великого английского поэта. Круг изданий, охотно открывавших перед Евфимом Фёдоровичем свои двери, был довольно широким: «С.-Петербургские ведомости», «Отечественные записки», «Голос», «Русский мир», «Литературная библиотека», «Изящная литература». Широкую известность он получил в результате полемики с Н. Г. Чернышевским, начало которой положила смерть Н.А. Добролюбова. В связи с выходом в 1862 г. первых томов сочинений Добролюбова Зарин опубликовал большую статью «Сочинения Добролюбова», в которой признавал его энциклопедичность. Ещё раньше он отметил более высокую, по сравнению с Добролюбовым, литературную одарённость Чернышевского, чем вызвал резкую реакцию последнего. Литературно-публицистические

публикации Е.Ф. Зарина подчас получали негативную оценку критиков. Как поэт, Зарин считал, что сокровенные вопросы бытия определяются религией, наукой и поэзией.

В конце 1860-х г. Евфимий Фёдорович возобновил свою государственную службу в должности поверенного по судебным делам, в 1868–1869 гг. служил



в Петербургской казённой палате. В 1870-х г. занимался частной юридической практикой в Вильно, с 1885 г. в чине надворного советника служил в Министерстве путей сообщения.

Литературе посвятили себя и его дети. Андрей Евфимович (16.05.1862 – 1929) занимался беллетристикой и журналистикой, Фёдор Евфимович (28.11.1870 – после 1935) пробовал себя как поэт и прозаик.

ЗАРУБИН
Георгий Николаевич
(06.05.1900 – 24.11.1958) — государственный и политический деятель, дипломат.

Родился в с. Голицыно (ныне Колышлейского района), здесь в родительском хозяйстве началась его ранняя трудовая жизнь. Его отец Николай Афанасьевич имел 4 десятины земли, лошадь и корову, а семья состояла из 12 душ, кормить и обеспечить которых всем необходимым было сложно. Поэтому в 1913 г. он вместе с подрастающим сыном отправился в Петербург на заработки, где Георгий Николаевич устроился на работу истопником печей в Тульский банк. В 1915 г. его перевели на должность рассыльного, что позволило ему поступить на платные счётно-бухгалтерские курсы. В столице Зарубина захлестнули революционные события 1917 г., который он воспринимал и оценивал через многочисленные митинги и публичные собрания рабочих, солдат, матросов. В мае 1918 г. юноша вступил в ещё формировавшуюся Красную Армию, пройдя в составе экипажа бронепоезда № 15 им. лейтенанта Шмидта через поля сражений на Южном и Западном фронтах. В декабре 1923 г. с хорошей аттестацией и партбилетом Зарубин демобилизуется из армии. Его сразу же направляют на руководящую работу на льнокомбинаты. В октябре 1928 г. по решению ЦК ВКП(б) г.Н. Зарубин был командирован на учёбу в Промышленную Академию им. И. В. Сталина, одновременно он учился в Московском текстильном институте. В 1932 г. решением ЦК ВКП(б) уже набравшийся опыта и профессиональных знаний Зарубин назначается директором Всесоюзной Промышленной академии, а в 1935 г. он возглавил Главное управление учебных заведений Наркомата лёгкой промышленности СССР.

В 1938 г. г.Н. Зарубина назначили председателем художественного совета советской части Международной выставки в Нью-Йорке в ранге заместителя генерального консула. По возвращении из США он окончательно переходит на дипломатическую службу, возглавив консульский отдел Народного Комиссариата иностранных дел СССР с присвоением ранга посланника. В 1943 г. Зарубин получает ранг чрезвычайного и полномочного посла 2-го ранга. В 1944–1957 гг. в качестве посла он представлял интересы СССР в Канаде, Англии и США. В феврале 1958 г. г.Н. Зарубин назначается заместителем министра иностранных дел СССР. На XIX и XX съездах КПСС избирался кандидатом в члены ЦК КПСС.

ЗАСТРОЖНЫЙ
Владимир Кириллович
(25.08.1924 – 06.09.1994) — режиссёр, поэт, заслуженный работник культуры РФ, Почётный гражданин Пензы.

Родился в станице Девица Воронежской области. Участвовал в Великой Отечественной войне. В 1948 г. он приехал в незнакомую ему Пензу, которая стала для него городом свершения больших дел и их достойного признания. Пройдя начальный этап адаптации к учреждениям культуры Пензенской области, В.К. Застрожный в 1954–1994 гг. возглавлял областной Дом народного творчества (впоследствии областной



научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы). При его участии создана система организации народных коллективов художественной самодеятельности. С именем Застрожного связано проведение областных праздников, народных гуляний, концертов, на которых он выступал ведущим режиссёром.

Более публичным и открытым В.К. Застрожный воспринимался современниками как поэт. Сборники его стихов «Восемнадцать лет» (Пенза, 1962), «Мороз и девчонки» (Воронеж, 1974) и др. были доступны читателям библиотек и покупателям книжных магазинов. Некоторые его стихи — «Восемнадцать лет», «Городок наш Пенза не столичный», «Русская зима» — Октябрь Гришин положил на музыку, сохранив их песенную привлекательность.

Ратные дела В.К. Застрожного отмечены орденом Отечественной войны II ст., трудовые — орденом Трудового Красного Знамени. В 1969 г. ему присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР, в 1993 г. В.К. Застрожный удостоен звания Почётного гражданина Пензы.

ЗАТУЛИВЕТЕР
Янина Михайловна
(23.03.1972 – 16.08.2005) — заслуженный мастер спорта СССР по художественной гимнастике.

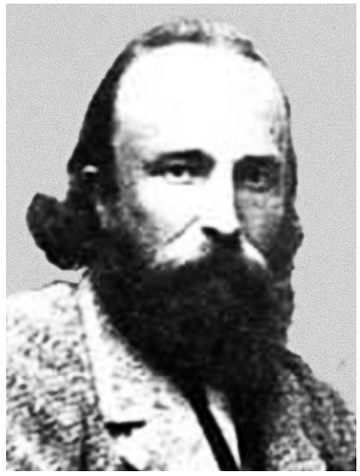
Родилась в Пензе, окончила Пензенскую спортивную школу олимпийского резерва и в 1993 г. Пензенский государственный педагогический институт. В 1986–1991 гг. входила в сборные команды СССР и России в групповых упражнениях по гимнастике.



Звание мастера международного класса гимнастка получила в 1989 г., когда на соревнованиях в Югославии стала чемпионкой мира. В 1990 г. в соревнованиях на Кубок мира завоевала 3 золотые медали, в 1987 и 1990 г. завоевывала титул чемпионки Европы, четырежды объявлялась чемпионкой СССР, а также победительницей Спартакиады народов СССР. В 1989 и 1991 гг. провозглашалась чемпионкой Кубка Интервидения. В коллекции Затуливетер было 25 золотых и 6 серебряных медалей Чемпионатов и Кубков мира, Европы, СССР, РФ и пр. В 1991 г. Я. М. Затуливетер удостоена звания заслуженного мастера спорта СССР, в 2003 г. ей присвоено звание заслуженного тренера России.

ЗАХАРОВ
Владимир Иванович
(1832 – 25.03.1904) — педагог, просветитель.

Родился в с. Сольцы С.-Петербургской губернии. В 1855 г. окончил Главный педагогический институт и поступил в Пензенский дворянский институт учителем русской словесности, а с 1858 г. преподавал в Пензенской гимназии. В 1860 г. в стенах института был разработан проект устава «Общества для распространения грамотности», выполнение которого взяли на себя прогрессивные и образованные преподаватели Владимир Иванович Захаров и Илья Николаевич Ульянов.



13 ноября 1860 г. первая в Пензе воскресная школа была открыта для бесплатного обучения городских обывателей: рабочих, ремесленников, мещан, крестьян. Тогда за парты сели около 40 человек, затем численность учащихся выросла более чем в 3 раза. В. И. Захаров был распорядителем школы. В 1860 г. в Пензу приехал член Главного Правления училищ этнограф, исследователь русской народной поэзии князь Николай Андреевич Цертелев (1790–1869), тесно связанный родственными узами с пензенскими местами. Его жена Варвара Семёновна Чулкова (1819–1908) похоронена в Липягах Спасского района Пензенской области, здесь же в родовой усыпальнице погребен и его сын поэт Дмитрий Николаевич Цертелев (1852–1911). Цертелеву очень импонировали внеучебные, краеведческие интересы Владимира Ивановича, и он в своём официальном отчёте о ревизировании учебного заведения отметил: «Преподаватель Владимир Иванович Захаров с полной любовью и искренним воодушевлением занимался своим делом. Ответы учеников были ясны и отчётливы, в них видно было пробуждённое преподавателем желание всё понять и судить обо всём с полным участием; весьма приятно было в ответах их слышать, что ученики всё хорошо усвоили и хорошо познакомились с образцами лучших словесных произведений и умели, судя по их силам, отличить в них всё лучшее. Преподавание Захарова и умение завлечь учеников своим предметом делают ему честь и заслуживают внимания начальства». Знаменитый русский криминалист, сенатор, действительный тайный советник Николай Степанович Таганцев уважительно пишет о своём учителе: «Захаров в шестом и седьмом классах читал нам прекрасный курс словесности. Я говорю, читал, а не преподавал, потому что его уроки были нечто среднее между уроками и лекциями. Читал и говорил он больше, чем спрашивал, и, кроме того, задавал письменные работы. Проходили мы с ним, главным образом, древнюю литературу и особенно наш старый эпос… Прибавлю, что официально, согласно с программою, Захаров знакомил нас с литературою только до Пушкина: знание позднейших писателей было уже контрабандою». В. И. Захаров был одним из организаторов в дворянском собрании торжественного акта, посвящённом 50-летию со дня рождения В. Г. Белинского. На этом акте он выступил с речью «О жизни и сочинениях Белинского». В Пензе Владимир Иванович напечатал две важные для познания Пензенского края работы: «Краткий очерк местности Пензенской губернии в географическом и историческом отношении» и «О жизни и сочинениях Белинского». С 1862 г. он преподавал в Нижегородском дворянском институте, а в 1863 г. перешёл на чиновничью службу секретарём управляющего акцизными сборами Нижегородской губернии. В середине 1860-х гг. Захаров поступил на службу управляющим имением Левашовых, находившимся в с. Каменка Курмышского уезда Симбирской губернии. В 1890 г. при содействии Н. С. Таганцева перешёл на судебную должность в Коломне Московской губернии. Жизнь Владимира Ивановича осложняло то, что он был «образователем красных пензяков» — Дмитрия Владимировича Каракозова, Николая Андреевича Ишутина, Порфирия Ивановича Войнаральского, Павла

Александровича Федосеева, Максимилиана Николаевича Загибалова и многих других. В. И. Захаров принадлежал к числу наиболее образованных русских педагогов, оказывавших благотворное воздействие на своих учеников.

ЗАХАРЧЕНКО-ШУЛЬЦ (ур. Лысова) Мария Владиславовна (09.12.1893–23.06.1927) — участница Первой мировой войны и Белого движения, Георгиевский кавалер.



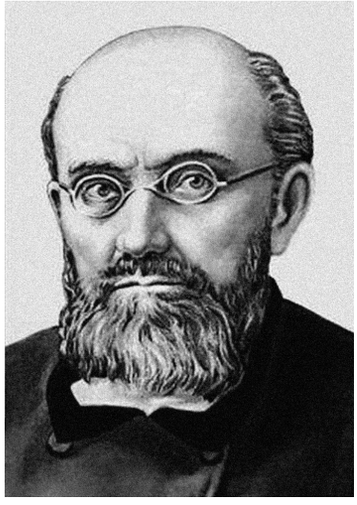
Мария Владиславовна родилась в Пензе и происходила из дворянской семьи. Её отец статский советник Владислав Герасимович (19.03.1847 – 26.06.1916) находился на судебной службе, дядя — Александр Герасимович (15.08.1835 – 25.02.1903) был в чине генерал-майора. В 1911 г. М.В. Лысова окончила Смольный институт. В 1915 г. ушла добровольцем на фронт и была определена под именем Андрея Михно в 5-й эскадрон 3-го гусарского Елисаветградского Великой княгини Ольги Николаевны полка. Её однополчанин штабс-ротмистр Б.Н. Архипов оставил нам следующие подробности первых фронтовых шагов Михно: «Мария Владиславовна не дурно ездила верхом по-мужски, но, конечно, никогда не обучалась владению оружием и разведке: значит, с боевой точки зрения была бесполезна. Мало того, постоянное днём и ночью присутствие молодой женщины, переодетой гусаром, очень стесняло офицеров и солдат. Командир полка и не прочь был бы избавиться от такого добровольца, но ему подтвердили, что всё сделано по личному желанию Государя Императора. Пришлось смириться со свершившимся фактом». Протекция Великой княгини и самого Императора упрочило положение дамы в полку, да и сама она быстро адаптировалась к непривычной для женщины обстановке, чем заслужила к себе уважение и доброжелательность. Особое бесстрашие проявляла Мария Владиславовна в разведке. В одном случае она смогла вывести свой отряд в тыл немцам, часть из них перебив, а оставшихся в живых — взяла в плен. В другом случае её отряд оказался перед немецкой заставой, откуда по русским разведчикам был открыт огонь. Будучи раненой, она смогла вынести из-под огня противника русского гусара. Бесстрашие унтер-офицера М.В. Лысовой было вознаграждено двумя Георгиевскими крестами и медалью «За храбрость». На фронте её застала весть о свершившейся в России революции.

В 1917 г. Мария Владиславовна вернулась в Пензу, где организовала вооруженный молодёжный отряд для предотвращения разграбления крестьянами помещичьих имений. Ей удалось переправить из Пензы генерал-лейтенанта, командира 178-го Венденского полка, кавалера ордена Св. Георгия 4-й ст. Сергея Николаевича Розанова (1869–1937) к белым, где он затем принимал участие в разгроме партизанского движения в Восточной Сибири. В 1919 г. Захарченко ушла к белым на Дон, где служила в армиях Деникина и Врангеля, состояла в террористической организации генерала А.П. Кутепова. Оказавшись на чужбине, она неоднократно переходила границу РСФСР с разведывательными и террористическими намерениями. При одном из таких переходов была убита красноармейцами. Мария Захарченко была прообразом главной героини в фильме «Трест», сыгранной народной артисткой СССР Людмилой Касаткиной.

ЗАХАРЬИН
Григорий Антонович
(08.02.1829 – 23.12.1897) — выдающийся русский врач-терапевт, основатель московской клинической школы, почётный член Императорской Петербургской Академии Наук.

Захарьины представляют столбовое российское дворянство, истоки которых относятся к началу XVII в., и внесены в дворянские родословные книги Московской, Пензенской и Саратовской губерний. Их основное поместье находилось в с. Трескино (ныне Колышлейского р-на), которое в 1814 г. в соответствии с раздельным актом было поделено меж трёх сыновей Сергея Наумовича Захарьина, получившими образование в Благородном пансионе при Московском университете. Александру Сергеевичу (1793–?) досталось 150 душ обоего пола, Антону (1794–?) — 166 душ, Павлу (1797–?) — 143 душ. Интересно отметить, что восприемником (крёстным отцом) П.С. Захарьина был император Павел I. Родился г.А. Захарьин в Пензе, хотя существуют и другие мнения. В 1847 г. он окончил гимназию в Саратове, где жил его отец, а в 1852 г. вышел из Московского университета доктором. Первые практические шаги в медицине он начал ассистентом факультетской терапевтической клиники, а в 1854 г. защитил докторскую диссертацию «De puerperie morbo». Дальнейшее совершенствование в течение двух лет Захарьин проходил за границей. В 1860 г. Григорий Антонович получил звание доцента терапевтической клиники с правом чтения лекций по общей терапии, а в 1862 г.

избран профессором, а потом и директором факультетской терапевтической клиники. Писатель В.С. Пикуль авторитетно писал: «Русская медицина имела двух корифеев — клиницистов: С.П. Боткина — в Петербурге и Г.А. Захарьина — в Москве; они не пытались соперничать друг с другом, но зато как это часто и бывает, враждовали их ученики, настаивавшие на том, что в России существуют две клинические школы… Боткин и Захарьин — врачи необыкновенные, их диагнозы



чеканны, как латинские афоризмы. С ними нельзя спорить — можно лишь восхищаться ими даже в тех случаях, когда они ошибались».

Григорий Антонович первым в России применил в клинике выстукивание и выслушивание, что означало возникновение эпохи в области клинической медицины. Он первым научно разработал вопросы физиотерапии и климатотерапии, дал научное обоснование лечебного действия минеральных вод, ввёл в практику кумысолечение и лечение минеральными водами… Разделение клинических дисциплины и организация первых в России самостоятельных клиник — детских, кожно-венерических, гинекологических болезней и болезней уха, горла, носа — проведены по его инициативе.

Статский советник, терапевт, доктор медицинских наук, заслуженный профессор и директор факультетской клиники Московского университета, почётный член Академии Наук (1885) — таковы звания Захарьина, принесшие ему общероссийскую славу. А.П. Чехов из всех врачей России признавал лишь один авторитет — г.А. Захарьина; его же постоянным пациентом был Л.Н. Толстой, признававшийся, что общение с этим доктором оставляет сильное впечатление. В 1894 г. Григорий Антонович и знаменитый берлинский клинист и один из лучших терапевтов Европы Эрнест Лейден пользовали в Ливадии умиравшего императора Александра III.

Г.А. Захарьин занимался не только практической медициной, но и её теоретическими и научными аспектами. В 1853 г. выходит из печати его наиболее ранняя работа «Взаимное отношение белковой мочи и родимца беременных», в 1854 г. — «Учение о послеродовых болезнях» и др. Но самой востребованной и многократно переиздаваемой была его книга «Клинические лекции», сохранившая значение и в наше время.

Захарьин был удостоен звания заслуженного профессора, а в 1885 г. — почётного академика Петербургской Академии Наук, имел чин тайного советника. Он был пензенским помещиком: в 1892 г. в с. Ивановская Вирга Н.Ломовского уезда за ним числилось 3558 десятин земли, а в 1899 г. за его сыном Сергеем Григорьевичем показаны 3533 десятины и винокуренный завод, оснащённый паровой машиной на 20 лошадиных сил. Ивановская Вирга славилась развитым свиноводством. В 1896 г. профессор Захарьин пожертвовал 500000 рублей на учреждение и содержание церковно-приходских школ в сёлах Кевдо-Мельситово и Новой Толковке Н.Ломовского уезда, часть этой суммы направлялась на содержание школы в Трескино. В ответ на решения Пензенского епархиального училищного совета о распоряжении выделенными Григорием Антоновичем средствами он писал в ответной телеграмме: «Глубоко тронут Вашим вниманием. Благослови Господь дело истинного народного просвещения моей родной стороны». В Ивановской Вирге г.А. Захарьин для бедных пациентов построил амбулаторию и аптеку, на содержание которых, а также доктора и фельдшера, выделял из своих средств ежегодно 7000 рублей. Именем выдающегося отечественного терапевта г.А. Захарьина названа Пензенская городская больница № 6, в 1988 г. перед её центральным входом установлен бюст нашего земляка.

ЗАХАРЬИН
Сергей Наумович
(1774 – 31.01.1807) — капитан-лейтенант, педагог.

Сергей Наумович — дед Григория Антоновича Захарьина. В 1783–1790 гг. он учился в Морском кадетском корпусе, участвовал в морских сражениях Русско-шведской войны 1788–1790 гг., в том числе в Выборгском, после которого шведы утратили способность к активным боевым действиям. Некоторое время Сергей Наумович был в плену и, освободившись, вышел в отставку капитаном-лейтенантом. 20 июля 1803 г. он был назначен директором только что образованной Пензенской гимназии и народных училищ Пензенской губернии. Усилиями Сергея Наумовича гимназия в 1807 г. из тесного здания бывшего главного народного училища была переведена в купленную на Московской улице просторную усадьбу с тремя каменными флигелями и небольшим садом. В 1806 г. он положил начало фундаментальной гимназической библиотеке, основу которой составило личное собрание Сергея Наумовича численностью более 1 тыс. книг. С.Н. Захарьин увлекался наукой, изящной словесностью, поэтому в 1806 г. был избран членом-корреспондентом Вольного общества любителей наук, словесности и художеств.

ЗИКЕЕВ
Виктор Сергеевич
(01.10.1921 – 05.02.1987) — генерал-майор артиллерии, Герой Советского Союза.

Уроженец пос. Тосно Ленинградской области В.С. Зикеев был призван в Советскую Армию в 1939 г. после окончания средней школы. Военное образование получил в Ленинградском артиллерийском училище. Во время Великой Отечественной войны Зикеев командовал батареей артиллерийского полка на 1-м Украинском, Ленинградском и Волховском фронтах. 26 января 1945 г. в операции при селении Кебен в Польше капитану Зикееву удалось первым переправиться

через Одер и артиллерийским огнем поддержать наступление советских войск. В апреле 1945 г. В.С. Зикеев был удостоен звания Героя Советского Союза. Участник Парада Победы 24 июня 1945 г. на Красной площади в Москве. В 1958 г. он окончил Военную академию им. М. В. Фрунзе, а позже Высшие академические курсы при Военной артиллерийской академии. В 1972–1978 гг. он был начальником Пензенского высшего военного артиллерийского инженерного ордена Красной Звезды училища имени главного Маршала артиллерии Н.Н. Воронова. Зикеев способствовал укреплению материально-технической учебной базы современными образцами вооружений и боевой техники, мобилизации преподавателей на обеспечение качественного учебного процесса. В 1972 г. при В.С. Зикееве училище за высокие показатели в боевой и политической подготовке было награждено юбилейным Почётным знаком ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР. В 1975 г. в честь 30-летия Победы был открыт Музей истории училища. За годы его командования училище получило статус базового в Вооруженных Силах СССР для подготовки иностранных военнослужащих из более чем 25 стран. В.С. Зикеев участвовал в юбилейном Параде Победы — 9 мая 1985 г. Награждён орденом Ленина, двумя орденами Отечественной войны I ст., двумя орденами Красной Звезды, орденом «За службу Родине в ВС СССР» III ст., иностранными орденами.

ЗИНИН
Николай Николаевич
(13.08.1812 – 06.02.1880) — выдающийся российский химик-органик, академик.

Обращаясь к истокам великой русской химической школы один из блестящих её творцов Д.И. Менделеев писал: «Воскресенскому и Зинину, его сверстнику, принадлежит честь быть зачинателями самостоятельного русского направления в химии».

Первый президент Русского физико-химического общества Н.Н. Зинин родился в Пензе, о чём сам написал в своей автобиографической записи за январь 1841 г., хотя в энциклопедических изданиях местом рождения указана Шуша. Его отец Николай Иванович, находившийся на дипломатической службе, умер на Кавказе, и мальчик был увезён сестрами в Саратов, где он и получил образование в местной гимназии.



В 1830 году с гимназическим свидетельством он приехал в Казань и, не имея средств на оплату обучения, поступил на физико-математический факультет университета казённокоштным студентом, т. е. на полное государственное обеспечение, но с обязательством по окончании университета 6 лет отслужить на казённой службе.

С дипломом кандидата и золотой медалью Н.И. Зинин остаётся в alma mater для преподавания физики и механики, а с 1835 г. — химии. Столь резкой переменой в профиле преподавания он обязан ректору Н.И. Лобачевскому, который стремился к достижению университетом высокого класса и авторитета. Назначение Зимина на преподавание нового для него предмета оказалось судьбоносным в его жизни: в 1847 г. он приглашается в Петербургскую медико-хирургическую академию. Здесь он получил возможности для своего стремительного продвижения в науке, получив в 1865 г. звание академика. В 1868 г. Н.Н. Зинин, Д.И. Менделеев и Н. А. Меншуткин в союзе с другими химиками организовали Русское химическое общество (ныне Всероссийское химическое общество им. Д.И. Менделеева), которое Николай Николаевич возглавлял до 1878 г. В 1880 г. была учреждена Премия имени Н.Н. Зинина и А. А. Воскресенского, присуждавшаяся за лучшие научные работы в области химии.
Зинину принадлежат фундаментальные открытия в органической химии. Выдающийся немецкий химик-органик Август Вильгельм фон Гофман говорил: «Если бы Зинин не сделал ничего более, кроме превращения нитробензола в анилин, то его имя и тогда осталось бы записанным золотыми буквами в истории химии».
Н.Н. Зинин создал большую школу русских химиков, которую представляли Н.Н. Бекетов, А.М. Бутлеров, А.Н. Энгельгардт, А.П. Бородин, Л.Н. Шишков. Его огромный вклад в развитие химии получил широкое признание в Европе: он был избран почётным членом Французской Академии наук, Берлинского и Лондонского химических обществ.

ЗУБКОВ
Борис Фёдорович
(23.10.1937 – 15.09.2007) — партийный и государственный деятель, последний первый секретарь Пензенского обкома КПСС.

Родился в с. Трофимовка Пензенского района. В 1961 г. окончил Пензенский инженерно-строительный институт, в 1974 г. — заочную Высшую партийную школу при ЦК КПСС. В 1961–1963 гг. работал ассистентом кафедры строительных материалов ПИСИ, в 1963–1973 гг. возглавлял Пензенский обком ВЛКСМ. Эти годы были насыщены интересными делами и акциями. В марте 1964 г. был создан штаб Всесоюзной ударной комсомольской стройки — завода «Пензхиммаш», в августе того же года ряд комсомольско-молодёжных бригад завода выступили за сдачу продукции с паспортом гарантии качества. При Б. Ф. Зубкове был создан корчагинский отряд, прошедший походами по историческим местам страны. Ежегодно проходили областные слёты участников Походов по местам боевой и трудовой славы. В 1973–1979 гг. Борис Фёдорович занимал пост первого секретаря Ленинского райкома КПСС, в 1979–1989 гг. работал секретарём Пензенского обкома КПСС, в 1989–1990 гг. — вторым секретарём обкома партии, в 1990–1991 гг. стал последним 1-м секретарём Пензенского обкома КПСС и председателем Пензоблисполкома.

В 1990–1991 гг. он имел мандат члена ЦК КПСС. После утраты КПСС направляющей и руководящей роли в Верховном Совете РФ, народным депутатом которого Зубков состоял в 1900–1993 гг., он вошёл в состав фракции «Коммунисты России». Б. Ф. Зубков стал одним из организаторов областного отделения Социалистической партии трудящихся. В 1994–2007 гг. возглавлял Пензенский обком КПРФ, в июле 1990 г. избирался делегатом XXVIII съезда КПСС. Последние 16 лет своей жизни — 1991–2007 гг. — работал заместителем председателя ТСО «Пензастрой» по производству. Награждён двумя орденами «Знак Почёта».

ЗУБОВ
Афанасий Николаевич
(ок. 1738 – 22.2.1822) — военный и административный деятель, пензенский воевода.

Афанасий Николаевич доводился братом графу Александру Николаевичу Зубову и дядей известному фавориту Екатерины II князю Платону Александровичу Зубову. Он окончил привилегированный Сухопутный кадетский корпус и в чине капитана был зачислен в лучшие отборные войска — Конную гвардию. В 1754 г. А.Н. Зубов переводится на службу в армейский полк, в котором участвовал в Семилетней войне 1756–1763 гг., возникшей в результате агрессивной политики Пруссии. Боевым крещением Афанасия Николаевича стало Пальцигское сражение, в результате которого прусские войска бежали с поля боя, а русские войска получили выход к Берлину. Зубов участвовал в сражениях под Гросс-Егерсдорфом, Цорндорфом, Палцыхом и Кюстриным, был дважды ранен, в одном бою под ним были убиты две лошади. Боевой наградой Зубову было присвоение ему чина подполковника, с которым он и вышел в отставку с военной службы.

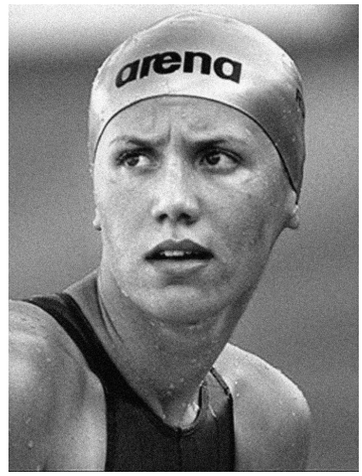
С 1761 г. его статская служба проходила в Пензе, где он занимал высокую должность воеводы. XVIII век остался в истории Пензы как время постепенного стирания её военного облика и формирования гражданского имиджа. В этот период произошло постепенное слияние города — «городовой крепости», «городка» — и его предместья — посада — в общую структуру под названием город. Вторую же часть Пензы по-прежнему относили к категории слобод. Старая Пенза была деревянным городом, часто истребляемым пожарами. Для строительства применялась, главным образом, сосна. Её обработкой занимались пильщики, плотники. Ещё при Петре I ремесленники были отнесены ко 2-й гильдии, куда входили также мелкие торговцы. В годы воеводства А.Н. Зубова в Пензе проживали 143 ремесленника, объединённые в цеха. Ещё в предписании Петра Великого говорилось, что «каждое художество или ремесло свои особые цунфты (цехи — *авт.*) или собрание ремесленных людей имеют, а над оными — ольдерманов».

В те годы Пенза делала первые шаги по использованию кирпича как строительного материала, до того кирпич использовался главным образом для кладки печей. Во время правления Зубова в Пензе насчитывалось шесть каменных церквей. Воевода поощрял развитие и сельскохозяйственного предпринимательства, на общественных землях горожане занимались огородничеством и садоводством, а также рыболовством, т. к. город стоял на богатой белугой и осетриной реке.

Пенза оказалась для А.Н. Зубова первой ступенью его карьеры в статской службе, именно отсюда его направляют членом Юстиц-коллегии и главным членом Саратовской соляной конторы. В 1778 г. уже в чине статского советника он избирается муромским уездным предводителем дворянства. С 1781 г. он служил в соседнем Тамбовском наместничестве вице-губернатором, а затем до 1791 г. в чине действительного статского советника — правителем Курского наместничества. Заслуги А.Н. Зубова на статской службе в 1787 г. отмечены орденом Св. Владимира 2-й ст., а тремя годами позже — чином тайного советника.

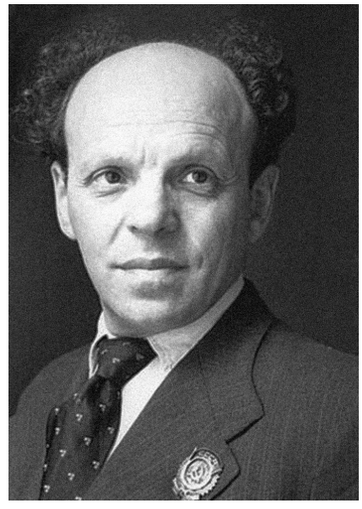
ЗУЕВА
Анастасия Валерьевна
(р. 08.05.1990) — заслуженный мастер спорта по плаванию.

Родилась в Воскресенске Московской области, с 2005 г. живёт в Пензе. Училась в Пензенском государственном педагогическом университете им. В. Г. Белинского



и в Пензенской школе олимпийского резерва. Неоднократно выходила победительницей Первенства России. В 2008 г. Зуева завоевывала титул серебряного призёра Европы, в 2009 и 2011 гг. — серебряного призёра Чемпионата мира. В 2012 г. на XXX Олимпийских играх в Лондоне Анастасия Зуева завоевала серебряную медаль в заплыве на дистанции 200 метров на спине.

ЗУСКИН
Беньямин Лейбович
(Вениамин Львович)
(15.04.1899 – 15.08.1952) — народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.



Родился в г. Паневежис (Литва). В 1914 (или 1915) г. в связи с начавшейся Первой мировой войной семья Зускиных эвакуировалась в Пензу. В тот период Пенза приняла 7680 беженцев. В 1915 г. он по-

ступил в 4-й класс Пензенского реального училища, где обучался до 25 апреля 1918 г., но документ об окончании школы 2-й ступени № 21 был выдан 19 июля 1919 г. Пензенские годы Зускина были насыщены интересными общественными акциями. В 1917 г. в городе было образовано еврейское культурное общество «Союз пензенской еврейской молодёжи», при котором существовала небольшая национальная библиотека. Беньямин Лейбович выступил одним из организаторов еврейского драматического кружка, которым сам и руководил. Спектакли самодеятельных актёров ставились даже на сцене Народного дома. В частности, большим успехом пользовался спектакль «Еврейский король Лир». Из Пензы Зускин уехал в Москву, где в 1921 г. поступил в Горный институт, но театральные забавы пензенской еврейской молодёжи настойчиво призывали его в храм Мельпомены. В 1921 г. он был принят в студию Государственного еврейского Камерного театра и зачислен в его труппу. Как отмечает биограф актёра А.И. Пекный лучшими ролями Зускина были Шут («Король Лир» Шекспира), Гоцмах («Блуждающие звезды» Шолом-Алейхема), партизан Ляхович («Леса шумят» г. Линькова). С середины 1930-х гг. профессиональное мастерство Зускина было настолько совершенным, что его пригласили преподавателем в театральное училище Московского еврейского театра. После трагической смерти в 1948 г. С.М. Михоэлса Беньямин Лейбович взял на себя художественное руководство театром. Но через год он был арестован, а в 1952 г. Б.Л. Зускина расстреляли.

* * *

ИВАНИСОВ
Михаил Иванович
(1813 – 27.08.1884) — пензенский купец, поэт-самородок.

От умершего в 1836 г. своего отца Ивана Андреевича Иванисова унаследовал галантерейный магазин. Но начатое на отцовские деньги дело завершилось крахом: он подделал духовное завещание и был осуждён на три года заключения в пензенском остроге и харьковских арестантских ротах.


Михаилъ Иванисовъ
(Поэтъ-самородокъ).

ПЕНЗА

ПОЭТИЧЕСКОЕ ОПИСАНІЕ ГОРОДА
въ 60—70 г.г. и
САТИРИЧЕСКІЕ ОЧЕРКИ
КУПЕЧЕСКАГО БЫТА.

(Жизнь маленькой великорусской провинціи).

На добрую память купцамъ
отъ купца-поэта.

Кіевъ.
Типографія И. И. Врублевскаго и Т. В. Озерова, Львовская, 10.
1908.

Из уважения к старинной и добропорядочной купеческой фамилии Иванисовых пензенские купцы помогали Михаилу Ивановичу деньгами и добились пересмотра дела. Благодаря их усилиям Иванисов восстановил свою репутацию и получил возможность вернуться в Пензу. Остаток своей жизни он провёл в бедности и лишениях и умер в богадельне. Стихи М.И. Иванисов начал писать рано, но по бедности публиковать их не мог. Только в 1908 г. его друзья на собранные всем миром деньги издали в Киеве его книгу «Пенза. Поэтическое описание города в 60–70 гг. и сатирические очерки купеческого быта. (Жизнь маленькой великорусской провинции). На добрую память купцам от купца-поэта)». В качестве эпиграфа он взял слова В.А. Жуковского «О, родина, святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя?».
В этой книге, несмотря на трагически сложившуюся личную жизнь, он нашёл достойные слова своему родному городу:

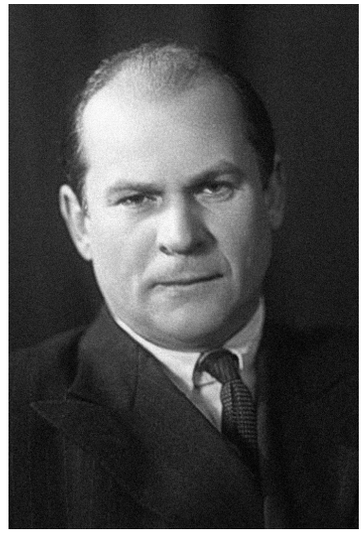
«Не сравню тебя, драгая,
С златоглавою Москвой,
Пенза, родина святая,
За прозрачною Сурой!
Возвышаяся церквами
И зелеными садами,
Ты, от солнечных лучей,
Вся, как в пурпуре сияешь,
Тихо в неге утопаешь…
Не страшишься черных дней!…»

ИВАНОВ
Евгений Петрович
(07.02.1938 – 30.10.1986) — хирург, заслуженный врач РСФСР (1980), первый и единственный в области народный врач СССР (1986), Почётный гражданин Сердобска.

Родился в Сердобске. Окончил Саратовский медицинский институт и был направлен в Оренбургскую область. С 1967 г. работал в Пензенской областной детской больнице им. Н. Ф. Филатова, где стал основоположником детской хирургии. Он первым внедрил операции у детей с врождённым заболеванием органов пищеварения, деформациями грудной клетки и т. д. Он умело передавал свой опыт и знания коллегам по работе, подготовил 28 детских хирургов для районных больниц. Незадолго до своей кончины был назначен главным врачом больницы им. Н. Ф. Филатова, где до сих пор работают его ученики и единомышленники. В 1969 г. назначен главным внештатным детским хирургом Пензенской области. За создание системы централизованной хирургической помощи детям награждён медалью ВДНХ.

ИВАНОВ
Лев Николаевич
(15.07.1903 – 06.09.1957) — советский историк и экономист, академик АН СССР.

Ученики и последователи Льва Николаевича, выступающие и как исследователи его ученых трудов, единодушны в оценке этого историка-дипломата: «Л. Н. Иванов был одним из крупных советских учёных 1920–1950 гг., действительным членом АН СССР. Предметом



его изучения были различные проблемы международных отношений новейшего времени. Он исследовал взаимоотношения ведущих мировых держав, их морское соперничество, деятельность различных международных организаций, вопросы разоружения».

Лев Николаевич родился в Городище Пензенской губернии. Из учебных заведений на начало XX в. в Городище действовали уездное училище и два приходских — мужское и женское. Поэтому Лев Николаевич совсем ещё молодым уезжает в Москву и в 1923 г. заканчивает факультет общественных наук Московского Государственного университета. В 1925–1947 гг. он работает научным сотрудником в Институте мирового хозяйства и мировой политики, а позже заведующим

сектором стран Британской империи. В 1936 г. институт вошёл в систему Академии Наук СССР.

Во второй половине 1920-х гг. Л.Н. Иванов публикует три книги, сразу же обратившие на себя внимание: «Мировая политика после Версаля», «Англо-французское соперничество в 1919–1927 гг.», «Лига Наций». Во всех трудах Иванова, представлявшего первое поколение советских историков, ощущалось влияние марксистско-ленинской теории и политических условий. Одновременно с Л. Н. Ивановым формировались научный пьедестал будущих академиков М.В. Нечкиной, И.И. Минца, В.М. Хвостова, научного сотрудника Института всеобщей истории АН СССР профессора А.З. Манфреда и др. В 1935 г. Иванов становится кандидатом экономических наук, а в 1937 г. успешно защищает докторскую диссертацию по теме «Проблема морских вооружений в международной политике после империалистической войны 1914–1918 гг.».

С 1948 г. Л.Н. Иванов руководит сектором Института экономики АН СССР и заведует кафедрой истории международных отношений и дипломатии, в 1956 г. он возглавил подобный сектор в Институте мировой экономики и международных отношений. Он был экспертом от советской делегации на Парижской мирной конференции 1946 г. при рассмотрении проектов мирных договоров между государствами по итогам прошедшей войны. В разные годы наш земляк состоял экспертом Министерства внешней торговли, Наркомата иностранных дел по вопросам морских вооружений, ему пришлось участвовать и в первых заседаниях Генеральной Ассамблеи ООН.

Спектр научных исследований Льва Николаевича был широким и охватывал не только экономические, исторические и международные проблемы, но и вопросы военно-морских отношений. Он был главным редактором «Известий АН СССР» по отделению экономики и права. Немаловажное место занимала в жизни Л.Н. Иванова преподавательская деятельность. Он читал лекции с 1935 г. — в Высшей дипломатической школе, Академии общественных наук при ЦК КПСС, Военно-политической академии им. В. И. Ленина, на историческом факультете МГУ. С 1947 г. Иванов заведовал кафедрой истории международных отношений и дипломатии в Московском государственном институте международных отношений.

Вклад Л.Н. Иванова в изучение и укрепление советской дипломатии отмечен двумя орденами Трудового Красного Знамени и многими медалями.

ИВАНОВ
Павел Валентинович
(31.05.1853 – 1926) — доктор медицины.

Один из видных представителей пензенской медицины и её организаторов П.В. Иванов был владельцем небольшого имения (163 десятины) в Кузнецком уезде. Профессиональное образование он получил на медицинском факультете Казанского университета, по окончании которого в 1877 г. был направлен в родной ему Кузнецк земским врачом. Активно занимаясь профилактикой заболеваний и лечением жителей своего участка, Иванов с увлечением погрузился в научную работу. В 1883 г. в Военно-Медицинской академии он выдержал экзамен на право подготовки докторской диссертации, которая заняла 20 лет. За это время в биографии Павла Валентиновича произошли большие изменения: 14 октября 1889 г. он был переведён в Пензу на должность городского врача. В губернском городе он быстро сошёлся с докторами медицины Ф. А. Вишневским и В. В. Владимировым, найдя в их лице толковых консультантов и советчиков. В 1899 г. Иванов назначается помощником губернского врачебного инспектора, а в июне 1903 г. успешно защитил докторскую диссертацию, за что получил чин действительного статского советника. П.В. Иванов избирался председателем Пензенского медицинского общества.

ИВАНОВ
Филипп Антонович
(11.10.1871 – 20.07.1871) — горный инженер, промышленник, государственный деятель.

Родился в с. План Кузнецкого уезда (ныне Неверкинский р-н). В детстве родители привозили его в Пензу на Петропавловскую ярмарку. Позднее, в годы Первой мировой войны Иванов посещал в Пензе строившийся трубочный завод. Свою деятельность Филипп



Антонович в совсем ещё молодые годы начал на Златоустовском железноделательном заводе, начало которому было положено указом Александра I от 20 февраля 1807 г. Работа эта требовала не столько приобретённых навыков, сколько специальных знаний, поэтому Ф. А. Иванов сначала поступил в Златоустовское горное училище, а в 1894 г. окончил Уральское горное училище в Екатеринбурге. Здесь Филипп Антонович освоил горное и маркшейдерское искусство, минералогию, геогнозию, механику. Затем продолжил обучение в старейшем горнорудном учебном заведении — Фрейсбергской горной академии, в которой М.В. Ломоносов в своё время изучал минералогию и металлургию. В 1909 г. Ф. А. Иванов получает диплом Петербургского горного института и свидетельство о занесении его имени на золотую доску. Итак, в 28 лет, обретя прочную теоретическую подготовку и практические навыки, Филипп Антонович сразу же вошёл в элиту менеджеров российской промышленности. Он понимал, что творческое начало в руководстве производственным процессом и вливание в него квалифицированных работников — верная гарантия поступления новых идей и инициатив, создание условий их выполнения. Росту потенциала молодого специалиста немало способствовало общение Иванова с посетившим

летом 1899 г. Урал Д.И. Менделеевым. В 1906 г. Филипп Антонович получил под своё руководство Катав-Ивановский горный округ, расположенный в предгорьях самых высоких вершин Южного Урала, в 1907 г. становится управляющим заводами Кыштымского горного округа. За время руководства Ф. А. Иванова уральские заводы из умирающих железоделательных предприятий превратились в центр цветной металлургии. При нём был построен Карабашский медеплавильный завод, Нижне-Кыштымский первым в России был приспособлен для электролиза меди, в Верхне-Кыштымском открыли производство серной и азотной кислоты, применявшуюся в производстве боеприпасов. Пущены модернизированные шахты по добыче железа, печи, металлопрокатные заводы, литейное производство, печи для обжига кирпича, фабрика динамита и механическая мастерская. К зиме 1911 г. был построен завершённый промышленный комплекс с двумя жилыми посёлками, школами и больницами. На Южном Урале Иванов стал одним из учредителей горнопромышленных обществ, созданных для эксплуатации серебряных, цинковых, свинцовых руд и угля в верховьях Иртыша и Средней Азии; участвовал в налаживании добычи золота и платины в Оренбургской и Пермской губерниях; входил в правление монополистической организации «Медь» и Сибирского торгового банка. Помимо профессиональной работы Иванов много времени отдавал общественной деятельности. Он инициировал строительство народного дома и женской гимназии в Кыштыме, входил в педагогический совет Уральского горного училища, избирался гласным Екатеринбургского и Пермского земских уездных собраний. Ф. А. Иванов избирается в 1912 г. в Государственный Совет от промышленности, что выводит его, как общественного деятеля на общероссийский уровень. Он избирался членом Особого совещания для объединения мероприятий по обеспечению действующей армии предметами боевого и материального снабжения, входил в состав различных отраслевых комиссий. Иванов представлял в Госсовете интересы уральских промышленников, которые получили в его лице яркого и настойчивого защитника. Стиль мышления и талант публициста просматривается в одной из брошюр Иванова, посвящённой вопросу землеустройства мастеровых. В ней он протестовал против попыток «добить окончательно горную промышленность и уральского мастерового превратить в землепашца». В деле отстаивания уральской промышленности интересы Ф. А. Иванова и екатеринбургского самоуправления пересеклись.

В августе 1916 г. Городская дума Екатеринбурга выразила благодарность Иванову «за содействие в выделении 30000 руб. на новое здание Общественной публичной библиотеки им. Белинского». Особенно полезными оказались старания Иванова за продолжение строительства Горного института, после падения монархии в обстановке хаоса. 11 ноября 1917 г., уже после октябрьского переворота, Городская дума избрала его Почётным гражданином города за «громадные услуги и полезную деятельность, которая особенно ярко выразилась в открытии в Екатеринбурге Уральского горного института». В 1916–1917 гг. Иванов вложил свой большой капитал в недвижимое имущество в центре Екатеринбурга. После революции всё это было конфисковано, и в 1918 г. он эмигрировал во Францию, а затем в Англию. В 1918–1919 гг. Иванов состоял членом российской делегации на Парижской мирной конференции. Скончался Ф. А. Иванов в Лондоне.

ИВАНОВА
Валентина Ивановна
(р. 16.08.1932) — передовик производства, Герой Социалистического Труда, Почётный гражданин Пензы (1978).

Родившись в с. Сумы Колышлейского района, В.И. Иванова в раннем возрасте вместе с родителями переехала в Пензу. После окончания семилетней школы поступила на швейную фабрику им. Клары Цеткин. Валентина Ивановна быстро адаптировалась в новом коллективе. Была наставницей, стремясь помочь начинающим работницам в выполнении производственных заданий, сама же выполняла по две сменные нормы. В 1971 г. она была награждена орденом Трудового Красного Знамени, а в 1973 г. удостоена



звания Героя Социалистического Труда. В.И. Иванова избиралась от Пензенской областной парторганизации делегатом XXVI съезда КПСС (1981).

ИГОШЕВ
Александр Александрович
(10.10.1915 – 19.08.1961) — участник Советско-финской и Великой Отечественной войн, Герой Советского Союза.



Родился в д. Пузовка Вологодской губернии, но в молодости переехал в Пензу и устроился на велозавод. В 1937 г. призван на военную службу, в 1939 г. попал на Советско-финскую войну, где стал командиром отделения разведки 1-й отдельной минометной батареи. Отличился 19 февраля 1940 г., подняв в атаку своё соединение и первым ворвавшись в неприятельские траншеи.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 апреля 1940 г. Александру Александровичу присвоено звание Героя Советского Союза. В 1941 г. он окончил Пензенское военное артиллерийское училище, прошёл многие сражения Великой Отечественной войны. В 1945 г. вернулся в Пензу.

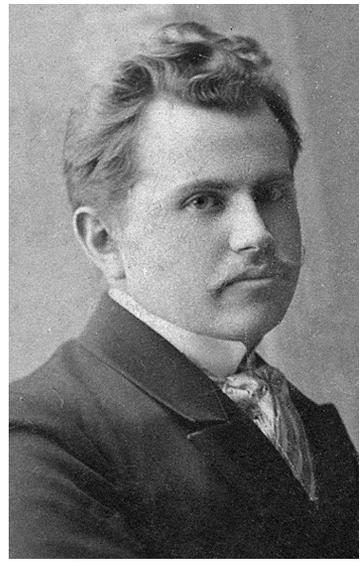
ИЛЛЮСТРОВ
Иакинф Иванович
(10.07.1845 – после 1917) — военный юрист, генерал от инфантерии, исследователь русских пословиц и поговорок.

Современный читатель, не принадлежащий к военному «сословию», скорее всего, встретится с трудностью в определении значения слов «генерал от инфантерии». Чтобы избежать этой трудности, поясним, что генерал означает воинское звание высшего офицерского корпуса. В России этот чин появился в 1657 г. Генерал от инфантерии — это полный генерал в пехотных войсках.

Фамилия Иллюстров имеет духовное происхождение. Иакинф Иванович родился в Пензенской губернии в священнической семье. Его образование проходило в Пензенском духовном училище и в Пензенской духовной семинарии, которую он окончил в 1866 г. Его однокашниками были такие же сыновья священников, дьяконов, пономарей, причетников, прославившиеся потом в церковной или преподавательской сферах: профессор Казанской духовной академии Дмитрий Васильевич Гусев (1845–1894), епископы Варсонофий (Фёдор Афанасьевич Курганов, 1844–1920) и Владимир (Иосиф Иванович Благоразумов, 1845–1914). Каждый из его друзей пошёл своей дорогой, а Иакинф Иванович в августе 1867 г. поступил во 2-е Константиновское военное училище, откуда в 1869 г. был выпущен подпоручиком в 1-й гренадерский стрелковый батальон. В 1873 г. уже в чине поручика Иллюстров поступил в Военно-юридическую академию, которую окончил по 1-му разряду. С 1878 г. он окончательно закрепляется в военно-судебном ведомстве, пройдя службу от помощника военного прокурора до председателя Московского военно-окружного суда (с 1906 г.) и постоянного члена Главного военного суда. 4 августа 1911 г. он достигает апогея в своей судебной карьере и становится председателем Главного военного суда. Менее чем через год он получает чин генерала от инфантерии и выходит в отставку кавалером орденов Св. Владимира 4-й, 3-й и 2-й ст., Св. Станислава 2-й и 1-й ст., Св. Анны 2-й и 1-й ст.

И.И. Иллюстров последовал примеру законоведов, этнографов, филологов и включился в интересный поиск юридических пословиц и поговорок. В то время изучением и сбором профессиональных пословиц занимались Э. Горюшкин, И. Снегирев, Ф. Морошкин, А. Сухов, Ф. Наливкин, А. Титов и др. Знаменитый криминалист и профессор Николай Степанович Таганцев, уроженец Пензы и выпускник местной гимназии, многократно в своих университетских лекциях обращался к юридическим пословицам. Большую известность в этой интересной и специфической сфере обрёл этнограф и историк Яков Осипович Кузнецов. Но всех превзошёл именно И.И. Иллюстров. Первая статья Иакинфа Ивановича «Юридические пословицы и поговорки русского народа» была опубликована в 1884 г. в журнале «Юридический вестник». Его биограф А.М. Жигулев писал об этой работе, вышедшей потом отдельным изданием: «Иллюстров проделал большую работу по составлению и описанию источников пословиц, его сборник богат фактическим материалом. Главным достоинством сборника является подсобный справочный материал о пословицах и поговорках, их взаимном отношении и различии, позволяющий найти нужную книгу. Во введении к сборнику дано общее понятие о пословицах русских писателей. Затем дано подробное обозрение научной литературы, указаны источники и пособия, которыми пользовался автор. Такого обозрения до Иллюстрова не было». В 1904 г. читатели получили «Сборник российских пословиц и поговорок» Иллюстрова, позднее неоднократно переиздававшийся. Книга И.И. Иллюстрова «Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках», изданная в 1910 г., была единодушно признана юристами и этнографами наиболее богатым собранием фольклора этого жанра и, наравне с «Пословицами русского народа» В.И. Даля, наиболее значимым вкладом в русскую этнографию и фольклористику. Книга Иллюстрова была настольной у Льва Толстого.

ИЛЛЮСТРОВ
Пётр Михайлович
(27.06.1877–14.12.1949) — педагог, краевед, составитель исторических карт, кандидат исторических наук.



Сын священника, в 1898 г. окончил Пензенскую духовную семинарию, в 1902 г. — Петербургский университет. С 15.10.1902 г. Иллюстров — учитель географии начального училища, с 01.08.03. — преподаватель 1-й Пензенской мужской гимназии и секретарь педагогического совета. Одновременно преподавал в гимназии Шор и Мансыревой. Автор исторических учебных карт, методических рекомендаций. Коллежский асессор (1903). Награждён орденами Св. Станислава 3 ст. (1910), Св. Анны 3 ст. (1913), медалью К.Д. Ушинского. С 1946 — преподаватель Пензенского педагогического института. В 1947 г. стал кандидатом исторических наук.

Подвижник провинциальной культуры, Пётр Михайлович был одним из инициаторов создания в Пензе краеведческих институтов (Общество любителей естествознания, естественно-исторический музей и т. д.). В 1995 г. администрация Пензенской классической гимназии № 1 учредила премию имени П.М. Иллюстрова за научно-

методические разработки преподавателей по итогам года.

ИЛЬМИНСКИЙ
Николай Иванович
(23.04.1822 – 27.12.1891) — русский востоковед, педагог-миссионер, член-корреспондент Академии Наук.

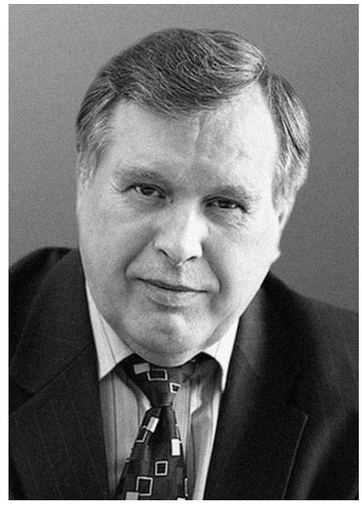
Родился в Пензе в семье протоиерея Иоанна Егоровича Ильминского, отец которого Егор Фёдорович служил священником в с. Ильмино Городищенского уезда.



В 1842 г. окончил Пензенскую духовную семинарию, в 1846 г. — Казанскую духовную академию, где был оставлен в должности учителя естественных наук и «турецко-татарских языков»; в 1847 г. ему присвоена степень магистра и бакалавра той же академии. В 1851–1854 гг. он находился в длительной командировке в Константинополе, Дамаске, Каире и других городах Ближнего Востока. По возвращению из этого путешествия с осени 1854 г. преподавал на миссионерском отделении Казанской духовной академии восточные языки и некоторые другие предметы. В 1855–1856 гг. у Н.И. Ильминского, выработавшего систему просвещения, направленную на усиление православия среди нерусских народов Поволжья, Средней Азии и Сибири, сложилось твёрдое убеждение, что «лучшим средством для борьбы с иноверческой пропагандой может быть только школьное просвещение инородцев», «которое развило бы в них охоту к самостоятельному, беспристрастному размышлению, обогатило бы их здравыми понятиями о природе и истории и внушило бы уважение к свидетельствам достоверным». С 1861 г. он читает лекции на кафедре турецко-татарского языка историко-филологического факультета Казанского университета, а с 1863 г. одновременно и преподавал восточные языки в Казанской духовной академии и работал над учебными пособиями для татар на татарском языке. 26 марта 1870 года были утверждены Правила «О мерах к образованию населяющих Россию инородцев». Впервые, на основании этих Правил, дети нерусских народов получили возможность учиться первоначально на родном языке. В том же году Ильминский избирается членом-корреспондентом Императорской Академии Наук, но добровольно отказывается от избрания на пост академика в пользу востоковеда-тюрколога Василия Васильевича Радлова (1837–1918), служившего с 1871 г. в Казани инспектором татарских, башкирских и киргизских школ Казанского учебного округа. 19 августа 1872 г. Ильминский перешёл на должность директора вновь открытой в Казани инородческой учительской семинарии. Основной идеей просветительской системы Н.И. Ильминского было: «Во-первых, обучение инородцев должно происходить на их родном языке, и притом на языке народном (в противоположность книжному или попытке создать таковой язык); во-вторых, учитель непременно должен быть соплеменником своих учеников, то есть инородцем тоже». В условиях агрессии национализма в России гуманные идеи Ильминского были подвергнуты ревизии, а его имя воспринималось со знаком минус. В начале XX в. ряд авторов, являвшихся противниками системы использования в школах родного языка, стали высказывать мнение о том, что она порождает сепаратистские стремления «инородческих племён». Восстановление объективной оценки системы в конце 1980-х гг. связано с именем лингвиста-тюрколога, академика Андрея Николаевича Кононова (1906–1986), посвятившего Н.И. Ильминскому отдельную статью в своём «Библиографическом словаре отечественных тюркологов».

ИЛЮХИН
Виктор Иванович
(01.03.1949 – 19.03.2011) — видный государственный деятель.

Родился в с. Сосновке Кузнецкого района Пензенской области. По окончании средней школы работал грузчиком в Кузнецком леспромхозе. В 1971 г. окончил Саратовский юридический институт им. Д.И. Курбского, одновременно работая следователем в Пензенском РОВД. Пройдя военную службу на Тихоокеанском



флоте, Виктор Иванович в 1975 г. вернулся в следственные органы Пензенской области, достигнув должности заместителя областного прокурора. Большую роль в профессиональном становлении и продвижении по службе набирающего опыт и знания сравнительно молодого юриста оказал прокурор области Виктор Леонтьевич Журавлёв. Именно работа в Пензе предопределила дальнейший карьерный рост Виктора Ивановича, и в 1986 г. он был принят в Генеральную прокуратуру СССР заместителем начальника главного следственного управления. Это был наиболее сложный и беспокойный для него период, когда в преддверии распада СССР в ряде республик произошли разрушавшие единство и консолидацию общества националистические события, требовавшие незамедлительной реакции органов правопорядка. В связи с этим под руководством Виктора Ивановича были созданы специальные группы по расследованию обстоятельств антиконституционных событий в Грузии, Армении, Азербайджане, Приднестровье, куда он непосредственно выезжал

для проведения расследования. Последующие годы были для Виктора Ивановича периодом острой политической критики президента СССР М.С. Горбачева и президентов РФ Б.Н. Ельцина и В.В. Путина. 24 октября 1992 г. учредительный конгресс провозгласил создание Фронта национального спасения, членом политсовета которого был избран В.И. Илюхин. Но в октябре 1993 г. фронт дискредитировал себя поддержкой защитников Белого дома. Илюхин избирался от Пензенской области депутатом Государственной Думы первых пяти созывов (1993–2011), где некоторое время возглавлял думский комитет по безопасности. Входил в различные общественные объединения, фракцию КПРФ. В.И. Илюхин — доктор юридических наук, профессор, действительный член (академик) Международной академии информационных процессов и технологий, член-корреспондент Международной славянской академии наук, заслуженный юрист РФ. Автор книг: «Дело М. Горбачёва» (1993), «Вожди и оборотни» (1993), «Спасти Россию» (1995), «Обвиняется Ельцин» (1999), «Путин. Правда, которую лучше не знать» (2011). 24 марта 2012 г. в Пензе, в память о В.И. Илюхине, на доме, где он жил (№ 160 по ул. Суворова), открыта мемориальная доска.

ИЛЮШИН
Валериан Фёдорович
(28.08.1888 – 22.12.1979) — живописец и график, мастер акварели, заслуженный деятель искусств Аджарской АССР (1941), заслуженный художник Аджарии (1961), заслуженный работник культуры РСФСР (1965).

Родился в Пензе. В 1901 г. поступил в Пензенское художественное училище, преподаватели которого отметили рано пробудившиеся в нём способности. В 1904 г. он написал портрет старика, в котором проявилось мастерство начинающего художника, высоко оценённое директором училища К. А. Савицким. В 1907 г. В. Ф. Илюшин окончил училище, его выпускная картина «Песнь про старину» позволила присвоить ему звание художника. В 1911 г. он уехал в Италию, где создал большой цикл художественных произведений на итальянские мотивы. Около 30 лет прожил в Грузии, был директором Батумского художественного училища. В 1945 г. переехал в Курган, создав большое количество картин: портретов известных деятелей Зауралья, пейзажей, жанровых сцен. Здесь Валериан Фёдорович был единственным в регионе членом Союза художников СССР, принятый в этот творческий союз ещё в 1935 году. В Кургане он создал наиболее перспективную художественную студию, в которой были заложены основы профессионального изобразительного искусства Зауралья. Известность художнику принесли его работы «Голова старика» (1910), «Кустари Аджарии» (1925), «Яблони цветут» (1968), а также серия портретов скульптора Степана Эрьзи. В. Ф. Илюшин награждён орденом Трудового Красного Знамени.

ИННОКЕНТИЙ
(СМИРНОВ
Илларион Дмитриевич)
(30.05.1784 – 10.10.1819) — епископ пензенский и саратовский, первый Святитель земли пензенской.



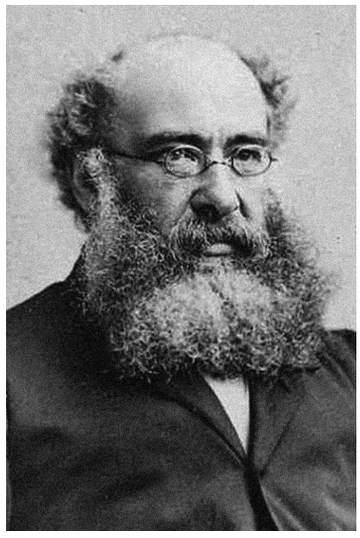
Святитель Иннокентий родился в семье дьячка с. Павлово Богородского уезда Московской губернии. Почти отроком он был отдан на обучение в Московский Перервинский мужской монастырь, в котором в 1775 г. была открыта духовная семинария. Заканчивал обучение в духовной семинарии, открытой в 1742 г. в знаменитой Троицкой лавре, основанной в 1337 г. Сергием Радонежском. Получивший прочное духовное образование, Илларион Дмитриевич был оставлен при семинарии учителем и катихизатором, а 10 августа 1809 г. назначен префектом — вторым после ректора лицом — родной ему семинарии. 13 августа того же года принял монашеский постриг под именем Иллариона. В августе 1810 г. Иннокентий произведён в игумена Угрешского монастыря. Пройдя краткосрочное служение в Московском Знаменском монастыре, Иннокентий пребывал в Александро-Невской Лавре, затем в сане архимандрита служил в Санкт-Петербургской духовной семинарии. Здесь он в 1814 г. получает степень доктора богословия и проводит архимандритское служение в ряде столичных монастырей, сохраняя твёрдую позицию в неприкосновенности и защите православия от поползновения иных религиозных воздействий. В январе 1819 г. Иннокентий был назначен на епископскую кафедру в Уфу. По императорскому распоряжению Уфа была заменена Пензой — с более благоприятным для болезненного Иннокентия климатом. К этому времени он получил широкую известность своими богословскими трудами. Особое значение имел его двухтомник «Начертание церковной истории от библейских времен до XVIII века в пользу духовного юношества» (СПб., 1817) — единственное в ту пору пособие по церковной истории. Несмотря на ухудшавшееся здоровье, новый архиерей лично проводил Божественную литургию и обустройство своей резиденции в Пензе, посетил много храмов, инспектировал духовную семинарию.

За заслуги Иннокентий награждён драгоценным наперсным крестом (1817), орденами Св. Анны 2-й ст. (1814) и Св. Владимира 2-й ст. (1818). В августе 1819 г., после возвращения из Саратова, Владыка ослаб настолько, что готовился отойти в вечность. 10 октября 1819 г., предвидя свою кончину, он пожелал совершить над ним таинство Елеосвящения, а к вечеру скончался. Похоронили Иннокентия в Екатерининском приделе Пензенского Спасского кафедрального собора. Облагораживание места последнего упокоения Иннокентия взяла на себя камер-фрейлина, графиня Анна Алексеевна Орлова-Чесменская (1785–1848) — дочь высшего сановника екатерининского

времени и фаворита Екатерины II Алексея Григорьевича Орлова-Чесменского. Она была удостоена ордена Св. Екатерины меньшего креста, находилась под духовным руководством Иннокентия и по его совету избрала своим духовным наставником архимандрита Фотия. На месте погребения Иннокентия камер-фрейлина Орлова-Чесменская установила мраморный памятник с надписью: «Иннокентий. Епископ Пензенский и Саратовский. Родился 1784 г. Мая 30 дня, скончался 1819 г. Октября 10. Он бъ свътельник, горя и свъта». В 1882 г. пензенская благотворительница, кавалерственная дама Мария Михайловна Киселёва (1798–1887) построила на могиле Иннокентия церковь св. Евлампия и Евлампии. Попытки пензенцев канонизировать Иннокентия предпринимались с 1915 г., но эта благородная цель была достигнута лишь в XXI веке. Летом 1998 г., в преддверии 200-летия Пензенской епархии, по благословению архиепископа Пензенского и Кузнецкого Серафима на Советской площади были произведены раскопки, завершившиеся обнаружением останков пяти пензенских архиереев, в том числе и Иннокентия. В ноябре того же года останки архипастырей перезахоронили в склеп перед зданием бывшего архиерейского дома. В августе 2000 г. решением Юбилейного Архиерейского Собора Русской Православной Церкви Иннокентий был канонизирован в лике святых. 22–23 октября 2000 г. гроб с мощами Святителя извлекли из могилы и крестным ходом перенесли в специальную раку, что установлена в Успенском кафедральном соборе для всеобщего поклонения. Архиепископ Варсонофий (будущий с февраля 2010 г. митрополит), служивший в Пензенской епархии в 1975–1991 гг., произнёс тогда знаменательные слова: «Сбылась давняя мечта жителей города Пензы — увидеть святого в своём граде…». Пензенский архиепископ Филарет говорил об Иннокентии, что он был «очень скромным человеком, тружеником, который не трубил о себе, а работал над собой в келье, в архиерейском доме. Владыка не терял ни одной минуты. Но, прежде всего он был прекрасным молитвенником. Он любил молиться, учил людей молиться. Он говорил, что молитва — это дыхание жизни». Первым биографом Иннокентия был архиепископ Владимир (в миру Василий Фёдорович Алявдин (1791–1845), который по окончании Московской духовной академии в 1818–1820 гг. служил инспектором и профессором философии в Пензенской духовной семинарии, одновременно занимая должность ректора пензенских духовных училищ. В 1821 г. в Санкт-Петербурге была издана книга Алявдина «Краткое описание жизни Преосвященного Иннокентия, епископа Пензенского и Саратовского, собранные после его смерти» в двух частях. В 1885 г. в Петербурге вышла книга протоиерея, члена учебного комитета при Святейшем Синоде Василия Ивановича Жмакина (1853–1907) «Иннокентий, епископ Пензенский и Саратовский».

ИНСАРСКИЙ
Василий Антонович
(12.04.1814 – 23.12.1882) — чиновник, писатель-мемуарист.

Один из плодовитых представителей мемуарного жанра

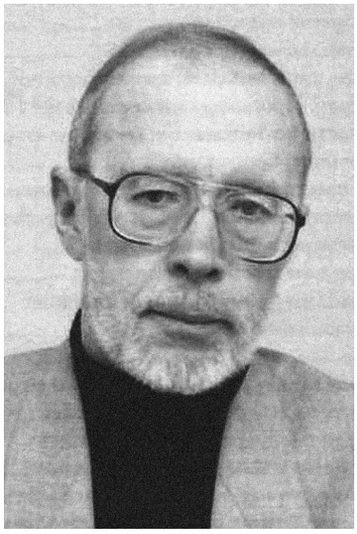


В.А. Инсарский родился в Пензе в семье Антона Матвеевича Инсарского († 1860), чиновника пензенского казначейства. Здесь ему довелось стать свидетелем страшной холерной эпидемии. В конце 1820-х-начале 1830-х гг. он учился в Пензенской гимназии, затем уехал в Петербург, где в 1832 г. поступил на службу в Департамент государственных имуществ. В 1843 г. Василий Антонович был приглашён заведовать делами будущего фельдмаршала князя Александра Ивановича Барятинского. Завершив поручения Барятинского, Инсарский вновь вернулся на статскую службу, но на этот раз вице-директором почтового ведомства, отлучившись в 1857–1862 гг. на службу на этот раз уже к фельдмаршалу Барятинскому. С 1866 г. он занимал пост московского почтдиректора, получив в 1878 г. чин тайного советника. Его литературное крещение состоялось в 1860 г. выходом книги «Очерки истории рода князей Барятинских». Его пространные «Записки», полные прожитых впечатлений, печатались в «Русском архиве» и «Русской старине». В 1875 г. вышла его книга «Половодье. Картины провинциальной жизни прежнего времени», которая особенно любопытна для пензенского читателя, ибо здесь воспроизведена наиболее полная картина пензенского жизнеустройства, быта разных сословий пензенского общества. Как отмечал А.И. Рейтблат, в «Записках» и «Половодье» Инсарский продемонстрировал умение «показать характер описываемого лица, пластичность описаний, тонкий юмор, широту охвата событий», благодаря чему его книги стали «заметным явлением русской мемуарной литературы». Особо ценны его обращения к образам В.Г. Белинского и М. Ю. Лермонтова, с которыми Василий Антонович был знаком.

ИНЮШКИН
Николай Михайлович
(р. 27.09.1936) — культуролог, историк-краевед, журналист, доктор философских наук, профессор.

Родился в Пензе в семье поэта-песенника и педагога Михаила Ивановича Инюшкина (1906–1960), получившего известность своей «Кантатой о Сталине», положенной на музыку композитором и дирижером, народным артистом СССР Александром Васильевичем Александровым. В 1954 г. окончил Пензенскую среднюю мужскую школу № 2. В 1959 г. Николай Михайлович получил диплом Пензенского государственного педагогического института им. В. Г. Белинского. Работал старшим научным сотрудником в Музее-усадьбе М.Ю. Лермонтова

в с. Лермонтово Пензенской области. В 1960–1977 гг. Инюшкин — на Пензенской студии телевидения, где с 1966 г. возглавлял главную редакцию общественно-политических программ. В 1965 г. он окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС, а в 1972 г. аспирантуру ГИТИСа. В 1977 г. Н.М. Инюшкин был принят преподавателем в Пензенский государственный педагогический институт им. В. Г. Белинского, в 1988 г. назначен заведующим кафедрой мировой и отечественной культуры. Здесь он целиком посвятил себя научной и учебной работе. Его научные интересы простираются в области культурологи, эстетики, краеведения. Разработанная им



программа «От культуры края — к культуре мира» получила широкое распространение и коснулась ряда предметов внутри педагогического института. В пределах вузовских курсов он осуществляет активную учебно-методическую работу. Отдельными изданиями вышли многие работы Н.М. Инюшкина, среди которых: «Провинциальная культура: взгляд изнутри» (2004), «Отчизна в сердце нашем» (в соавторстве с Г. В. Мясниковым, 1985), «Наследие: Культура Пензенского края» (в соавторстве с К. Д. Вишневским, 1994), «Край Пензенский: люди и судьбы» (1996–1997), «Пензенский край: страницы творческих биографий» (в соавторстве с А. В. Тюстиным, 2011). Ряд работ напечатан в регулярных альманах и других периодических изданиях. С 1995 г. Инюшкин осуществлял проект «Пензенская видеоэнциклопедия», он был одним из инициаторов издания «Пензенской энциклопедии», в которой состоял заместителем главного редактора. В 1993 г. организовал и принял научное руководство научно-педагогической лабораторией в Воскресеновской средней школе Пензенского района, получившей в 2000 г. статус федеральной экспериментальной площадки. В 1990 г. Николай Михайлович стал председателем правления Пензенского областного отделения Российского фонда культуры; в 1996 г. возглавил совет Лермонтовского Гуманитарного фонда «Тарханы». В 1998 г. избран Действительным членом (академиком) Международной академии информатизации, в 1999 г. удостоен звания «Почётный работник высшего профессионального образования России». Награждён почётным знаком «Во славу земли Пензенской» (2006).

ИРИНЕЙ
(Нестерович Иван Гаврилович)
(25.01.1783 – 17.05.1864) — епископ (1826), архиепископ (1830).



Учился в Киевской духовной академии. В 1805–1810 гг. служил преподавателем грамматики и математики Кишинёвской духовной семинарии, с 1820 г. — ректор. В Кишинёве пытался духовно настоять А.С. Пушкина, поэт пользовался его богатой библиотекой. С 1826 г. Ириней назначен управляющим Пензенской епархией, в марте 1826 г. участвовал в отпевании Александра I. При Иринее Вьясская Владимирско-Богородицкая пустынь получила самостоятельность, строились новые храмы. Ириней первым ввёл в Пензенской епархии регулярное обучение прихожан. Награждён орденом Св.Анны 1-й ст.

ИСТОМИН
Владимир Иванович
(декабрь 1809–07.03.1855) — контр-адмирал, Георгиевский кавалер.

Прославленный герой Севастопольской обороны В.И. Истомин родился в с. Ломовка Мокшанского уезда (ныне Лунинского района). В своих записках он отмечал, что на флот «пришёл с берегов Суры,

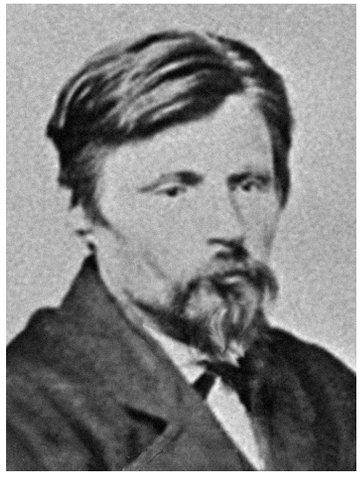


что течёт у старинного села Ломовка». Отроком Владимир Иванович был привезён в Пензу для обучения в одном из частных пансионов, по окончании которого в 1823 г. был определён в Морской кадетский корпус. В 1827 г. вышел оттуда гардемарином и был принят в экипаж линейного корабля «Азов», которым командовал легендарный адмирал Михаил Петрович Лазарев.

Первое боевое крещение В.И. Истомин принял в октябре 1827 г. в Наваринском сражении между русско-англо-французским и турецко-египетским флотами, закончившемся полным разгромом турецко-египетской эскадры. В этом сражении особо отличился «Азов», а сам Истомин удостоен за героизм Георгиевского креста. За ратные успехи и «особое отличие» в 1830 г. Истомин награждается орденом Св. Анны 3-й степени.

В последующие годы он нёс службу на Балтийском море. 1835 год стал поворотным в судьбе молодого флотского офицера. Вице-адмирал М.П. Лазарев — командующий Черноморским флотом — не забыл отважного моряка, плававшего с ним на «Азове», и добился перевода Истомина на Чёрное море. Здесь Владимир Иванович начал свою командирскую карьеру. С 1837 г. он уже возглавлял экипаж яхты «Резвая», а затем парохода «Северная Звезда», на котором в середине 1837 г. император Николай I провёл инспекцию черноморских портов. Расторопность и чёткость команд Истомина восхитили царя, и он лично наградил его орденом Св. Владимира 4-й ст. и бриллиантовым перстнем со своей монограммой. В последующие годы, находясь у берегов Абхазии, В.И. Истомин предотвратил крупную контрабанду оружия, за что был удостоен ордена Св. Станислава 2-й ст. В 1846 г. за умелую координацию действий армии и флота награждён орденом Св. Анны 2-й степени. За отличие в боях с горцами при селении Салты в 1847 г. Владимиру Ивановичу был пожалован чин капитана 2-го ранга. В 1849 г. на воду был спущен 120-пушечный линейный корабль «Париж», командиром которого адмирал М.П. Лазарев назначил Истомина. 18 ноября 1853 г. наш земляк участвовал в последнем сражении парусного флота — Синопском бою, в котором «Париж» с одного борта стрелял по турецким кораблям, с другого — по береговой артиллерии противника. «Нельзя было налюбоваться прекрасными и хладнокровно рассчитанными действиями корабля «Париж», — писал в донесении П.С. Нахимов, — я приказал изъявить ему свою благодарность во время самого сражения...». За грамотное и отличное ведение боя Истомин получил звание контр-адмирала и в 1854 г. награждён орденом Св. Георгия 3 ст. При осаде Севастополя Истомин обеспечивал боеспособность Малахова кургана, где 7 марта 1855 г. и погиб на Камчатском редуте. В.И. Истомин похоронен в притворе Владимирского собора в Севастополе (в «Усыпальнице четырёх адмиралов»).

ИШУТИН
Николай Андреевич
(03.04.1840 – 05.01.1879) — русский революционер, один из первых социалистов-утопистов, создатель революционных кружков.



Родился в Сердобске в семье купца, потомственного почётного гражданина, воспитывался в семье двоюродного брата Д. В. Каракозова. В 1855 г. окончил Чембарское уездное училище, в 1856–1862 гг. учился в Пензенской гимназии, где с 1855 г. литературу преподавал Владимир Иванович Захаров, оказавший большое влияние на интеллектуальное и нравственное формирование учеников. В 1862 г., не окончив гимназию, Ишутин поступил вольнослушателем в Московский университет. В первопрестольной Николай Андреевич смог объединить вокруг себя сторонников крестьянской революции, выступавших за её подготовку и свершение путём заговора. Осенью 1863 г. он создаёт революционное сообщество «Организация», внутри которой было создано более радикальное ядро под названием «Ад», выступающее за метод индивидуального террора. Опорой Ишутина были преимущественно выходцы из Пензенской губернии и питомцы Пензенской гимназии — Максимилиан Николаевич Загибалов, Николай Павлович Странден, Дмитрий Алексеевич Юрасов, Пётр Дмитриевич Юрасов, а так же уроженцы других губерний — Пётр Фёдорович Николаев, Олег Антонович Матков, Вячеслав Николаевич Шаганов и др. Члены ишутинской «Организации» помогли в 1864 г. польскому революционеру Ярославу Домбровскому совершить побег из Московской пересыльной тюрьмы. Участник «Ада» Д. В. Каракозов в апреле 1866 г. пытался убить царя-освободителя Александра II, но это намерение завершилось неудачей. Арест Каракозова вызвал арест Ишутина и его активных единомышленников, членов ишутинских кружков. Николай Андреевич был заточён в Алексеевский равелин Петропавловской крепости. В июле решением Верховного уголовного суда он был приговорён к смертной казни через повешение, однако при её исполнении на Смоленском поле наказание ему было заменено бессрочной каторгой. В Нерчинских рудниках, где он отбывал наказание, у Ишутина проявилась душевная болезнь и в январе 1879 г. он скончался на Нижней Каре. Имя Ишутина носит одна из улиц Сердобска.

---

* * *

КАБАНОВ
Александр Михайлович
(06.08.1891 – февр. 1942) — оперный (тенор) и концертный певец, заслуженный артист РСФСР (1939).

Родился в Пензе в крестьянской семье, учился в ремесленном училище в Саратове. В 1911 г. по-



ступил в Петербургскую консерваторию и сразу же окунулся в концертную деятельность музыкально-исторического общества им. А. Д. Шереметева. Оперный дебют Кабанова успешно состоялся в 1916 г. в Петроградском театре музыкальной драмы, в 1917 г. он был принят в труппу Мариинского театра (Государственный академический театр оперы и балета им. С.М. Кирова). Артист оперы и музыкальный критик Сергей Юрьевич Левик писал: «Сила Кабанова была в характерных партиях, в которых его горловой тембр либо не мешал, либо помогал созданию вокального образа. В нескольких таких партиях он прямо вызывал восхищение. В них проявились и его актёрские способности». Дирижёр Мариинского театра, заслуженный артист РСФСР Юрий Всеволодович Гамалей вспоминал: «Голос певца был чрезвычайно специфичен — ярко выраженное горловое звучание звонкого голоса с лёгкой мелкой вибрацией в сочетании с очень необычной манерой пропевания гласных, звучащих несколько плоско. Казалось, что певец поёт, предельно растягивая рот в широкую улыбку, отчего звучание голоса приобретало старческую окраску, удивительно органично сочетавшуюся с исполняемыми партиями... Внешние данные певца — худощавое лицо с чуть горбатым длинным носом, узкие глаза, крупный рот с тонкими губами — хорошо «ложились» на образность ролей». Александр Михайлович был первым исполнителем партий: Зубарева («Лёд и сталь» В. Дешевова, 1930), Квартального надзирателя («Нос» Д. Шостаковича, 1930), Алибая («Чёрный яр» А. Пащенко, 1931), Жмыха («Щорс» г. Фарди, 1938), старого казака («Мятеж» Л. Ходжа-Эйнатова, 1938). Среди сценических партнёров А.М. Кабанова были Ф. И. Шаляпин, М.П. Максакова, С.П. Акимова и др., он пел под управлением знаменитых дирижёров народных артистов СССР Б.Э. Хайкина и С. А. Самосуда.

КАБАНОВ
Александр Фёдорович
(1899 – 11.06.1975) — советский государственный и партийный деятель, дипломат.

Родился в д. Балабаново Московской губернии. Трудовую деятельность он начал в 1914 г., а 20-летним юношей вступил в Красную Армию. В 1924 г. вступил в РКП(б), по партийной путёвке был направлен на учёбу в Сельскохозяйственную Академию им. К. А. Тимирязева, которую окончил в 1934 г. В 1937 г. после завершения аспирантуры был направлен ЦК ВКП(б) заведующим сельскохозяйственным отделом Сталинградского областного комитета партии. С ноября 1938 г. по февраль 1939 г. он занимал пост второго секретаря обкома.

Начало 1939 г. оказалось поворотным в судьбе А.Ф. Кабанова. В феврале 1939 г. он был назначен



первым секретарём оргбюро ЦК ВКП(б) по Пензенской области, в состав которого входили А.П. Баталин и Ф. С. Горячев. Ему предстояло выполнить все мероприятия, вытекавшие из Указа Президиума Верховного Совета СССР от 4 февраля 1939 г. об образовании Пензенской области за счёт передачи в её границы Пензы и 24 районов из Тамбовской области, семи районов — из Куйбышевской и семи из Саратовской областей. Население новой области составляло 1649 тыс. человек, а Пензы — 160 тыс. На карте области было 7 городов и 8 рабочих посёлков. 1–5 марта 1939 г. в Пензе проходила I областная партийная конференция, выражавшая интересы 16195 коммунистов региона. На конференции были избраны руководящие органы обкома ВКП(б) и делегаты на XVIII съезд партии. Первым секретарём избран А.Ф. Кабанов, вторым — работавший первым секретарём пензенского горкома

партии, депутат Верховного Совета СССР Александр Петрович Баталин, секретарём — Фёдор Степанович Горячев, ставший впоследствии видным партийным лидером, удостоенным звания Героя Социалистического Труда. С марта 1939 г. А.Ф. Кабанов вплоть до октября 1952 г. состоял бессменным членом Центральной Ревизионной Комиссии ВКП(б).

Первый же год существования только что образованной Пензенской области принёс и первый международный успех: в советском павильоне Всемирной выставки в Нью-Йорке экспонировалась уникальная хрустальная ваза-фонтан высотой четыре метра и диаметром — два с половиной. Мастер-стеклодув Никольского завода «Красный гигант» Михаил Сергеевич Вертузаев (1876–1951) впервые применил нацветку стекла и совместно с другими рабочими изготовил вазу-фонтан, основание которого составляли одиннадцать многоцветных ковров. Вершину фонтана венчал сноп из 250 хрустальных колосьев, из которых била водомётная стихия. Это было самое крупное изделие в практике мирового стеклоделия, и американские журналисты с восторгом отмечали, что подобных изделий в мире не было. Радость за продемонстрированное за океаном мастерство никольских стеклоделов испытывал и первый секретарь Пензенского обкома партии А.Ф. Кабанов.

В июле 1939 г. в с. Лермонтово был открыт Музей-усадьба поэта, в феврале 1940 г. стала выходить областная газета «Молодой ленинец». В Москве на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке Пензенскую область представляли 89 колхозов и совхозов и 842 труженика полей и ферм. Высокие достижения совхоза им. Энгельса Пензенского района были отмечены орденом Трудового Красного Знамени, колхоза имени 9-го января Башмаковского района — орденом «Знак Почёта».

В июне 1941 г. на плечи первого секретаря обкома ВКП(б) легли самые тяжёлые и ответственные задачи по проведению мобилизации, перестройки работы железнодорожного транспорта и промышленных предприятий по военному графику, о подготовке из числа женщин более 7900 трактористок, почти 2200 комбайнёров, около 2200 штурвальных. По директиве обкома партии началось формирование истребительных батальонов для охраны народнохозяйственных объектов, в июне в паровозостроительных мастерских ст. Пенза III началось строительство бронепоезда «Смерть фашизму». Передача войскам этого бронепоезда, построенного под руководством Н.К. Безрукова, Б.А. Строкова, И.Ф. Костычева, состоялась уже 31 января 1942 г. Пензенская железная дорога была единственной сохранившейся от немецких бомбёжек магистралью, которая связывала тыловой восток и фронтовой запад. Чтобы увеличить пропуск эшелонов, поезда пускали в одном направлении. В августе 1941 г. было принято решение о формировании на территории области 354-й стрелковой дивизии. В сентябре 1941 г. на бюро обкома партии был рассмотрен вопрос об организации всеобщего военного обучения, в системе которого за годы войны было подготовлено почти 95 тыс. бойцов-стрелков, почти 21 тыс. бойцов-специалистов. С участием наркома миномётной промышленности, генерал-полковника П.И. Паршина — уроженца ст. Белинская — на бюро обкома рассматривались вопросы расширения миномётного производства на предприятиях области.

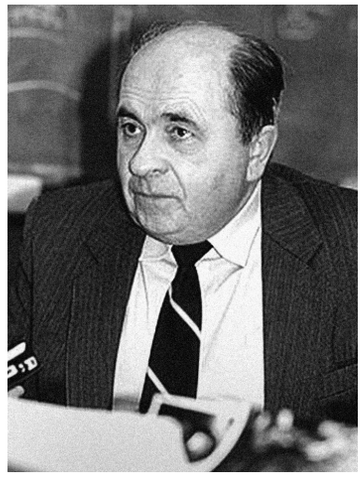
Одна из главных и ответственных задач, требовавшая повседневного внимания и участия А.Ф. Кабанова — приём и размещение эвакуированных предприятий, учреждений, людей. Во второй половине 1941 г. в Пензенскую область прибыло 124 тыс. жителей западных районов СССР, в области было размещено 87 предприятий и организаций, включая крупные заводы из Воронежа, Орла, Симферополя, Харькова, Запорожья, Кировограда, Мелитополя и др. городов, которые прямо с колёс монтировались на площадях пензенских предприятий лёгкой и пищевой промышленности и начинали выпуск оборонной продукции.

В 1941–1942 гг. непрерывное внимание Александр Фёдорович уделял строительству Пензенского оборонительного рубежа, который имел общую протяжённость 350 км. На возведение этого внушительного и мощного сооружения было мобилизовано до 100 тыс. человек в возрасте от 16 до 55 лет. Инженерный контроль и проектирование оборонительного рубежа осуществляла 6-я сапёрная армия, формировавшаяся в Пензе.

В июне 1942 г. А.Ф. Кабанов назначен заместителем народного комиссара совхозов СССР. В 1944–1946 гг. он возглавляет Совнарком Крымской АССР (с 1945 г. — Крымский облисполком), в 1947 г. стал министром технических культур РСФСР.

В мае 1948 г. А.Ф. Кабанов назначается заместителем Главнокомандующего группой советских оккупационных войск и Советской военной администрации в Германии Маршала СССР В. Д. Соколовского. В 1949 г., после образования ГДР А.Ф. Кабанов становится заместителем председателя Союзной Контрольной Комиссии в Германии по административным делам. В 1950-х гг. Александр Фёдорович работал советником посольства СССР в Албании. А.Ф. Кабанов награждён орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной Войны I ст., Красной Звезды, «Знак Почёта».

КАДОМЦЕВ
Борис Борисович
(09.11.1928 – 19.08.1998) — советский физик, академик АН СССР.



Родился в Пензе, учился в средней школе № 2. После окончания Московского университета (1951) начал работать в Физико-энергетическом институте в Обнинске. В 1956 г. Кадомцев назначен на должность руководителя отдела физики плазмы в Институт атомной энергии им. И. В. Курча-

това, одновременно он заведовал кафедрой Московского физико-технического института.

Свои исследования Борис Борисович проводил в области физики плазмы и управляемого термоядерного синтеза. Давний его друг, преподаватель Пензенского инженерно-строительного института Юрий Александрович Баталин определил суть его научных поисков наиболее понятно: «Руководил исследованиями управляемого ядерного синтеза в установках с нагревом плазмы в магнитных полях. Открыл неустойчивость плазмы на так называемых запертых частицах». За последнее открытие Кадомцев в 1970 г. удостоен Государственной премии СССР. Он предсказал некоторые виды неустойчивости плазмы и заложил основы теории явлений переноса (диффузии и теплопроводности) в турбулентной плазме, дал количественное объяснение явления аномального поведения плазмы в магнитном поле.
Ряд работ Б.Б. Кадомцева посвящён проблеме термоизоляции плазмы в тороидальных камерах. Его исследования были также направлены на изучение устойчивости радиационных поясов Земли, нелинейных волновых процессов и т. д. Новизна и актуальность научных открытий нашего земляка, изложенных в цикле работ «Теория термоядерной тороидальной плазмы», в 1984 г. отмечены Ленинской премией, он награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Б. Б. Кадомцев принимал активное участие в международном сотрудничестве учёных по проблеме управляемого термоядерного синтеза. Он был избран председателем секции физики плазмы Европейского сообщества, а также — председателем Международного научно-технического консультативного комитета проекта международного экспериментального термоядерного реактора ИТЭР, разрабатываемого под эгидой МАГАТЭ.

Огромный вклад учёного в развитие науки получил высокую оценку на общеевропейском уровне присуждением ему в 1998 г. премий «Fusion Power Associates» (Общества исследователей по проблеме управляемого синтеза) и им. Дж Максвелла Американского физического общества, а также избранием его Почётным членом Шведской Королевской Академии наук и Почётным доктором Гумбольдтовского университета в Берлине.

КАЗАКОВ
Александр Владимирович
(17.10.1925 – 04.04.2012) — передовик производства, Герой Социалистического Труда.

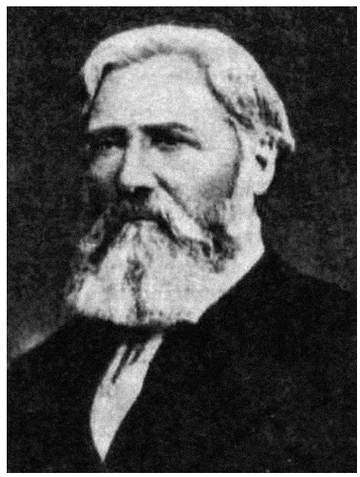


Родился в с. Алферьевка Пензенского уезда, в 1938–1941 гг. учился в Пензенском ремесленном училище. Участвовал в Великой Отечественной войне, в войне с Японией на Дальнем Востоке. За мужество награждён орденом Отечественной войны II ст. В 1951 г. поступил на только что построенный на северной окраине Пензы компрессорный завод, быстро освоив особенности производства оборудования для химической и нефтеперерабатывающей промышленности. В 1965 г. А.В. Казакова назначили бригадиром слесарей-сборщиков. За достигнутые успехи в 1966 г. ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Похоронен на аллее славы Ново-Западного кладбища Пензы.

КАЗЕЕВЫ
Степан Антонович
(1818–1885),
Николай Степанович
(1849–1908) — предприниматели, фабриканты, благотворители.

Купцов 1-й гильдии Казеевых с полным правом можно назвать «суконными королями» Сурского края. Это о таких промышленниках говорил председатель Совета министров Российской империи Владимир Николаевич Коковцев: «Деятели торгово-промышленного мира, ведущие Россию к богатству и славе, заслуживают того, чтобы русское общество знало их имена». Казеевы своими инновациями поставили бывшее в руках разорящихся дворян полукустарное суконное производство Пензенской губернии на мощные индустриальные рельсы.

Суконное производство зародилось на пензенской земле ещё на исходе XVIII в. в богатых, много-



отраслевых поместьях графов Шуваловых, Лавалей, князей Долгоруковых, генерал-майора Мерлина, Колокольцовых, Орловых. Предреформенные и послере-



форменные годы поколебали экономическое могущество дворян, многим из них пришлось расстаться с десятилетиями существовавшими мануфактурами или сдать их в аренду. Вышедшие из «неблагородных» сословий более пробивные и маневренные промышленники по дешёвке скупали у помещиков винокуренные и сахарные заводы, полотняные и суконные фабрики, переоснащали их новым оборудо-

ванием и создавали новую капиталистическую промышленность.

Таким новым капиталистом суждено было стать уроженцу г. Спасска Тамбовской губернии Степану Антоновичу Казееву. Он вовремя воспользовался затруднительной для дворян ситуацией и купил сразу три суконных фабрики: Никифоровой в Большой Луке Керенского уезда, Золотарёвых в Золотарёвке и Новой Боголюбовке Городищенского уезда. В короткое время Казеев оснастил все три фабрики отечественными и бельгийскими многоверетёнными прядильными машинами, что позволило увеличить их производительность вдвое. Судьба дала Степану Антоновичу малый срок для развёртывания своего дела, но он успел застолбить за собой рынки сбыта и поставщиков сырья, а, главное, подготовить трёх сыновей к самостоятельному делу. Сам не получив систематического образования, глава семьи смог определить сыновей в гимназии и передать им свой опыт и знания. В память об отце был создан торговый дом «С. А. Казеев и сыновья», объединивший разделённые на три части и потому разрозненные капиталы в единое целое. Главным распорядителем нового акционерного сообщества стал Николай Степанович Казеев, унаследовавший от отца коммерческую жилку и способность анализировать техническую ситуацию в суконной промышленности России и за рубежом. С единомышленниками и конкурентами он поддерживал ровные деловые отношения, часто посещал суконные фабрики Симбирской и Тамбовской губерний, пользовался благорасположением суконных магнатов России Асеевых, создавших современное сукноделие в той же Тамбовской губернии. XIX век закончился для Казеевых техническим обновлением и увеличением производства. Помимо традиционного шинельного сукна был освоен выпуск сукна тёмно-зелёного и чёрного цвета, неворсованного из мериносовой шерсти и верблюжьего башлычного сукна. Последовавшие в XX в. две войны увеличили потребность армии в казеевских сукнах. Готовая продукция поставлялась не только военному ведомству, но тысячи кусков разных сукон продавались на Нижегородской, Урюпинской, Покровской и Крещенской ярмарках.

Достигнув высокого материального благополучия и приобретя масштабами своего предпринимательства общероссийскую известность, Казеевы не жалели денег на поддержку народного просвещения. Они открывали церковно-приходские школы, строили храмы, лечебницы для рабочих. Подвижничество Н.С. Казеева было отмечено золотыми медалями «За усердие», орденами Св. Станислава 3-й ст. и Св. Анны 3-й и 2-й ст.

КАЛАШНИКОВ
Александр Серафимович
(р. 08.07.1949) — государственный административный деятель, заслуженный строитель РФ,



Почётный гражданин Пензы (2012).

Родился в с. Ленино (бывшее с. Борисовка) Пензенского района. В 1971 г. окончил Пензенский инженерно-строительный институт по специальности «Промышленное и гражданское строительство», в 1994 г. Пензенский государственный технический университет по специальности «Организация управления производством». После двухлетней армейской службы в 1973 г. был принят мастером в СУ-13 треста «Жилстрой». В 1978–1987 гг. участвовал в строительстве Байкало-Амурской магистрали сначала главным инженером, затем начальником строительно-монтажного поезда «ПензастройБАМ». Под его руководством были построены железнодорожная станция Амгунь Хабаровского края и два жилых посёлка. По возвращении в Пензу он работал в тресте «Жилстрой» главным инженером, управляющим трестом. Но в 1991 г. в жизни Калашникова произошёл резкий перелом: его назначили заместителем Главы администрации Пензенской области, а в 1992 году Главой администрации г. Пензы. И на этом ответственном и неспокойном посту он проработал 12 лет. В поле зрения градоначальника был широкий спектр забот о развитии городского хозяйства, укреплении строительной базы, расширении строительства жилья и объектов социально-культурного назначения. В декабре 1993 г. Александр Серафимович был избран депутатом Совета Федерации Федерального Собрания РФ, вошёл в состав Комитета по бюджету, финансовому, валютному и кредитному регулированию, денежной эмиссии, налоговой политике и таможенному регулированию; в январе 1994 г. был избран депутатом Пензенской Городской думы. Решение Калашникова добровольно и досрочно покинуть кресло мэра для абсолютного большинства его сторонников и горожан оказалось неожиданным. Понимая это, на брифинге теперь уже экс-мэр Пензы обратился к жителям города с прочувствованными словами: «Дорогие мои жители города Пензы! 12 лет мы были рядом. Вместе делили радость побед и горечь поражений. Мы с вами выстояли в самые трудные минуты. Тяжёлыми были эти годы. Но мы удержали город, сохранили практически всю промышленность, политическое спокойствие в Пензе. За это вам я говорю огромное «Спасибо!» Желаю всем жителям города Пензы крепкого здоровья, трудовых успехов, а нашей любимой Пензе дальнейшего процветания. Я не уезжаю из города, и ещё не раз мы с вами встретимся!».

В октябре 2004 г. А.С. Калашников переходит на новую работу — начальником Федерального управления автомобильных дорог «Большая Волга» Федерального дорожного агентства.

Это одна из старейших автодорог России, построенная от Москвы до Куйбышева в 1946–1947 гг., в 1965 г. движение было открыто до Челябинска. Протяжённость дороги — 2068 км.

Большой вклад Александра Серафимовича в развитие города отмечен орденами «Знак Почёта» и «За заслуги перед Отечеством».

КАЛИНИНА (БАЖИНА)
Ирина Владимировна
(р. 08.02.1959) — первая советская спортсменка — чемпионка мира по прыжкам в воду, заслуженный мастер спорта СССР.

Спортивную подготовку получила у основателя пензенской школы прыжков в воду, заслуженного тренера СССР Б.П. Клинченко. В 1981 г. Калинина окончила Пензенский государственный педагогический институт. В соревнованиях разно-



го уровня участвовала с 14 лет, завоевывая чемпионские титулы. Первая международная награда — бронзовая медаль на Чемпионате мира 1973 г., в 1974 и 1976 гг. — серебряные медали на Чемпионатах мира. В 1975 г. на Чемпионате мира по прыжкам в воду в Колумбии завоевала золотую медаль, открывшую ей дорогу на XXI Олимпийские игры 1976 г. в Монреале, год спустя она стала двукратной чемпионкой мира. Победы И.В. Калининой следовали одна за другой: в 1977 г. вышла победительницей в абсолютном первенстве СССР в прыжках с вышки и трамплина, на Чемпионате мира 1978 г. в Западном Берлине в прыжках с трамплина завоевала золотую, а с вышки — бронзовую медали.

В 1980 г. в прыжках с трёхметрового трамплина на XXII Олимпийских играх добилась титула олимпийской чемпионки, была удостоена ордена «Дружбы народов». В 1988 г. в честь Калининой. в Пензе проведены первые именные соревнования на Первенство России по прыжкам в воду. После ухода из большого спорта Калинина занялась тренерской работой.

КАПЛАН
Михаил Яковлевич
(р. 29.08.1932) — российский актёр, народный артист РФ (1997).

Михаил Яковлевич родился в пос. Светиловичи Гомельской области, но в 1941 г. война вынудила семью будущего актёра эвакуироваться в Свердловск. В 1954 г.



он окончил Ленинградский институт театра, музыки и кино и начал работать в театре. Он выступал на подмостках Республиканского театра русской драмы в Карело-Финской АССР, Читинском областном и Ставропольском краевом драматических театрах. В сентябре 1971 г. Михаил Яковлевич впервые вышел на сцену Пензенского драматического театра им. А. В. Луначарского, сразу завоевав зрительские симпатии. В 1990 г. актёрская одарённость М.Я. Каплана отмечена званием заслуженного артиста РСФСР. За 40 с лишним лет своей актёрской деятельности он создал целую галерею запоминающихся образов героев литературных произведений. С восторгом принимала игру актёра в ролях Бартоло «Севильского цирюльника» П. Бомарше, Кота Бегемота в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова, Лыняева в пьесе А. Островского «Волки и овцы» и мн. др. Феерический успех выпал на долю Михаила Яковлевича за исполнение бенефисной роли Тевье-молочника в спектакле «Поминальная молитва» по пьесе г. Горина.

КАПЛИНСКИЙ
Василий Яковлевич
(22.01.1892 – 9.07.1939) — литературовед, переводчик, педагог, музыковед, пианист, культурный и общественный деятель.

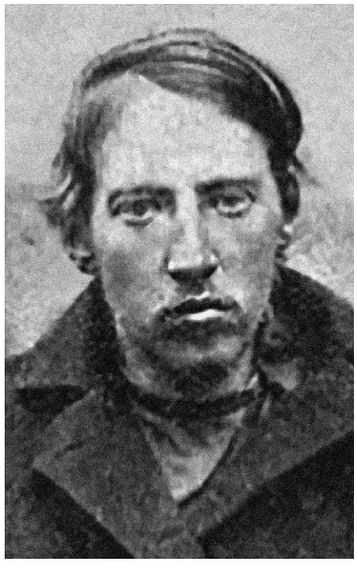
Родился в Мокшане, жил некоторое время в Пензе. В 1910 г. окончил Курскую гимназию, в 1914 г. — классическое и словесное отделение Петербургского историко-филологического института. С 1916 г. — приват-доцент Петроградского университета,



с 1919 г. — профессор Саратовского университета, председатель отдела искусства и литературы Нижневолжского общества краеведения. Затем Каплинский переезжает в Воронеж, становится профессором, заведующим кафедрой всеобщей литературы Воронежского государственного педагогического института. Он специализируется по античной, западно-европейской, русской литературе. Автор больше 20 работ, в т. ч. книг «Любовные элегии Овидия» (Курск, 1918), «Композиция и язык сатиры Сенеки на смерть Клавдия» (Саратов, 1919), «Поэтика «Горация» (Саратов, 1920). Вёл курс истории музыки, состоял директором Воронежского симфонического оркестра и филармонии, выступал с публичными лекциями по вопросам литературы и музыки.

КАРАКОЗОВ
Дмитрий Владимирович
(23.10.1840 – 03.09.1866) — первый русский революционер-террорист.

Происходил из мелкопоместного дворянского рода, осколки которого обосновались в с. Жмакино Сердобского уезда Саратовской губернии (ныне Пензенской области). Отец Владимир Иванович был коллежским секретарём, мать — Мария Алексеевна занималась домом. Родители смогли дать Дмитрию классическое образование, определив его в Пензенскую гимназию. Её директором был сын профессора Казанского университета Валериан Александрович Лубкин, сумевший создать педагогический коллектив из образованных выпускников преимущественно Казанского университета. Законоведение вёл Николай



Константинович Нелидов — будущий профессор Казанского университета; естествознание преподавал Владимир Иванович Ауновский — человек прогрессивных взглядов и высокого интеллекта. Большой след в душах гимназистов оставлял преподаватель русского языка и словесности Владимир Иванович Захаров, обладавший большим культурным потенциалом. Он был одним из организаторов в Пензе воскресной школы, часто проводил литературные беседы и вечера, всегда собиравшие большую массу не только гимназистов, но и воспитанников дворянского института. На процессе по делу Каракозова отмечалось, что Захаров был «образователем красных пензяков» и потому попал в число политических поднадзорных. Пензенская гимназия волей судьбы оказалась рассадником многих единомышленников Каракозова и его двоюродного брата Николая Андреевича Ишутина, создавшего тайное сообщество под названием «Организация», в состав которой входили Максимилиан Николаевич Загибалов, Николай Павлович Странден. В этой же бунтарской среде гимназистов формировались народовольцы Порфирий Иванович Войнаральский, Пётр Дмитриевич Ермолов, Владимир Сергеевич Карачаров, легендарный землеволец Николай Васильевич Клеточников.

Д. В. Каракозов окончил гимназию в 1860 г. и поступил в Казанский университет, а в 1864–1865 гг. учился в Московском, но был исключён за неуплату. Это вынудило его вернуться в родное Жмакино и поступить на службу письмоводителем к сердобскому мировому судье. В 1865 г. Дмитрий Владимирович вошёл в состав тайного общества «Организация», созданного и возглавляемого Н.А. Ишутиным. Здесь Каракозов выдвинул и обосновал идею путём убийства царя вызвать в России социальную революцию. В 1866 г. он выехал в Петербург, чтобы осуществить свой замысел. В столице он распространил прокламацию «Друзьям рабочим» с призывом после убийства царя поднять революцию и установить социалистический строй. Свой замысел исполнить ему не удалось. 4 апреля 1866 г. он подошёл к решётке Летнего сада и при появлении Александра II пытался выстрелом из пистолета убить его. Стоявший рядом мещанин Осип Иванович Комиссаров толкнул Каракозова, целившегося в царя, чем спас государя от смерти. Каракозов тотчас же был арестован и доставлен в Алексеевский равелин Петропавловской крепости. Верховный уголовный суд приговорил Дмитрия Каракозова за покушение на жизнь «священной особы государя императора» к смертной казни. В обвинительном документе определено: «именующегося дворянином, но не утверждённого в дворянстве Дмитрия Владимирова Каракозова 25-ти лет, по лишении всех прав состояния, казнить смертию через повешение». Исполнение приговора состоялось 3 сентября 1866 г. на Смоленском поле. Свидетелем казни был И.Е. Репин, сделавший портрет Д.В. Каракозова, стоявшего на эшафоте.

После казни Д.В. Каракозова его ближайшим родственникам было предложено отказаться от родовой фамилии и принять новую — Владимировы, по имени отца Владимира Ивановича Каракозова.

Интересно, что по законам Российской империи Каракозов оценивается как преступник, впрочем, как и по законам нынешней России. Но при советской власти его именем была названа улица в Пензе. Причём, улица эта ранее носила имя Николая Дмитриевича Селивёрстова, пензенского губернатора, оставившего в наследство своей любимой Пензе художественное училище и картинную галерею. Впрочем, видимо, нам — нынешним пензякам, «иванам, не помнящим родства» — важнее сохранять память о терроризме Каракозове, а не о каком-то губернаторе...

КАРАСЕВ
Алексей Николаевич
(19.03.1854 – 09.02.1914) — организатор преподавания хорового пения, потомственный почётный гражданин (1895).

Родился в Наровчате, в 1869 г. окончил уездное училище и был принят преподавателем русского языка в Наровчатское приходское училище. Очень короткое время работал в Рамзае. А.Н. Карасев поставил перед собой задачу наладить правильное преподавание хорового пения в рамках школы. В ту пору проблемы музыкального образования решали видные музыкальные педагоги А.Л. Маслов, С.И. Митропольский, С.В. Смоленский, А.И. Пузыревский. Карасев разработал двухчастную «Методику пения», видя в изучении пения не только образовательный инструмент, но и воспитательный. В ноябре 1871 г. направлен учителем в 4-е Пензенское городское начальное училище, располагавшееся в доме Жарова на Предтеченской улице. С 1 декабря 1882 г. преподавал русский язык во 2-й Пензенской мужской гимназии. В 1883 г. за 8-летнее служение Карасев награждён серебряной медалью «За усердие» на Александровской ленте. В 1884 г. на первом собрании любителей камерной музыки в Пензе выступил и ученический хор 2-й мужской гимназии под управлением Карасева. В 1891 г. Алексея Николаевича перевели

в 3-е мужское городское начальное училище, располагавшееся на Садовой улице. В 1894 г. он был отмечен званием личного почётного гражданина. В 1890 г. А.Н. Карасев провёл в Инсаре Пензенской губернии первые педагогические курсы по пению, в 1890 г. в Новочеркасске Донской области — вторые. В 1896 г. Пенза отмечала 25-летие творческой деятельности А. Н. Карасева. Александр Алексеевич Богданов посвятил этой знаменательной для пензенской культуры дате стихотворение:

Друг-учитель! Великое дело —
Это дело — учителем быть,
Сей же семя на почву ты смело,
Чтобы юное племя взрастить.
Будь же честен, как жил четверть века,
И кумирам земным не кади,
Но к стремленьям святым человека,
К идеалам высоким веди.

В 1896 г. по приглашению директора народных училищ Тамбовской губернии Дмитрия Васильевича Ильченко, служившего в 1880-е гг. в той же должности в Пензе, Карасёв перевёлся на службу в Липецк, откуда регулярно выезжал в Киев и Екатеринодар для проведения певческих курсов. В 1903 г. он выступил соорганизатором и преподавателем Московской народной консерватории, а также взял на себя руководство хоровыми классами при обществе любителей церковного пения. Алексей Николаевич издал ряд своих трудов: «Учебник пения» с «Объяснением» к нему (1881), «Детское пение» (1884), «Церковное пение» с «Упражнениями» (1880), «Уроки пения» (1888), «Методика пения» (1891), «Курс церковного пения», «Подвижные ноты» с «Объяснениями» и др.

КАРАСЕВ
Владимир Якумович
(1900–1967) — новатор производства, партийный деятель, Герой Социалистического Труда (1957).

Родился в Пензе. В 1911 г. пошёл на флот, где служил юнгой. Оказавшись в Петрограде, он с восторгом встретил Октябрьскую революцию. В 1921 г. участвовал в подавлении восстания кронштадтских матросов, спровоцированных новой властью. В 1926 г. он уходит с флота и поступает на завод им. Семашко, а в 1929 г. переходит сверловщиком в механосборочный тракторный цех завода «Красный путиловец». В годы Великой Отечественной войны Владимир Якумович вступил в народное ополчение, в послевоенные годы вновь вернулся на родной завод уже бригадиром. Под его руководством были созданы новые типы инструментов, вспомогательных конструкций, которые широко применялись на предприятиях других городов и даже за рубежом. В 1954 г. в составе профсоюзной делегации он побывал в ГДР, где демонстрировал и передавал своё мастерство. В 1960 г. Карасев выступил одним из активных инициаторов организации в Ленинграде Совета новаторов и был избран его председателем. Член партии с 1942 г., Владимир Якумович избирался делегатом XX и XXI съездов КПСС, в 1957 г. был избран кандидатом в члены ЦК КПСС.

КАРАСЕВ
Павел Алексеевич
(15.01.1879 – 1958) — композитор, музыкант, педагог, лектор.

Родился в Пензе. Сын Алексея Николаевича Карасева. Музыкально-педагогическую культуру Павла Алексеевича формировали отец Алексей Николаевич, учитель пения духовной семинарии Алексей Васильевич Касторский, учитель пения епархиального женского училища священник Сергей Михайлович Державин. Большую роль в профессиональном становлении П.А. Карасева сыграло его участие в научно-просветительской организации — музыкально-этнографической секции, созданной в 1901 г. при этнографическом отделе Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете. Цель секции — собирание, изучение и пропаганда музыкального фольклора, устройство фольклорных концертов, лекций. Членами секции состояли М.М. Ипполитов-Иванов, А.Т. Гречанинов, Е.Э. Линева, С.И. Танеев, Е.М. Пятницкий и др., общение с которыми профессионально обогатило Павла Алексеевича. В Пензе он работал совместно с отцом, регулярно читая лекции на организуемых им регентских курсах. Приведя в систему свои пензенские лекции, он издал книгу «Звук и музыка», в «Русской музыкальной газете» за 1908 г., опубликовал «Беседы с Н. А. Римским-Корсаковым». В 1911 г. в издании «Музыка» была напечатана его статья «К вопросу об акустических основах гармонии Скрябина», в 1915 г. в «Русской музыкальной газете» одним из первых появился его некролог о вокальном педагоге Юлии Николаевне Вишневецкой. В 1910 г. в Москве вышла книга Карасева «Звук и лирика», в 1912 г. в Санкт-Петербурге напечатана работа «Сестра Беатриса»: Тематический разбор оперы».

КАРЕВА
Галина Алексеевна
(1929 – 02.02.1990) — оперная певица, народная артистка РСФСР.

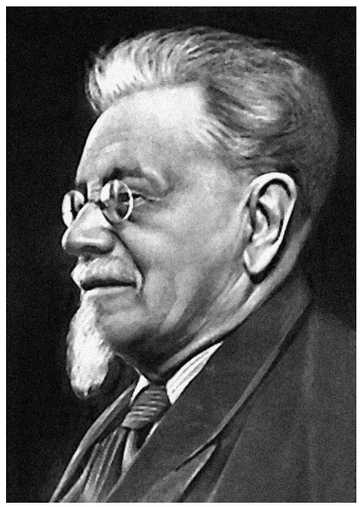


Родилась в с. Маис Николо-Пестровского района, её родители Алексей Иванович и Мария Васильевна урождённая Горюнова занимались крестьянским трудом. Она окончила Ночкинскую среднюю школу и музыкальное училище им. М. М. Ипполитова-Иванова по классу замечательного педагога по вокалу Анны Кузьминичны Чумаковой. В 1958 г. по окончании училища она была принята в стажёрскую группу Большого театра СССР и сразу же покорила весь его коллектив. Дирижёр театра народный артист СССР, дважды лауреат Сталинской премии Борис Эммануилович Хайкин писал в своём дневнике: «В Большой театр

поступила совсем молодая певица Галина Карева. Дирижёры, режиссёры и артисты театра обратили внимание на её очевидный талант — музыкальный и артистический. Все мы предполагали, что г.К. в непродолжительном будущем займёт в театре ведущее положение, однако она проявила нетерпение и ушла из театра». В 1959–1960 гг. Галина Алексеевна работал в Куйбышевском театре, а в 1961 г. её — обладательницу красивого и сильного сопрано — приняли солисткой в Ленинградский театр оперы и балеты им. С. М. Кирова, где она стала исполнять ведущие партии: Амнерис в опере Верди «Аида», заглавную роль в опере Бизе «Кармен», Полины в опере Чайковского «Пиковая дама». Народный артист СССР Борис Штоколов отмечал: «В оперных партиях она была по-своему ярко индивидуальна. Её талант — дар Божий». В 1978 г. г.А. Карева возвращается в Москву, где утвердилась в «Росконцерте». Особое место в её творчестве занимал русский старинный романс. Карева была одной из тех, кому жанр романса обязан своим возрождением. В Пензе, на базе областной филармонии, регулярно проходят Всероссийские фестивали русского романса имени Галины Каревой. Инициатором проведения этих музыкальных форумов является поклонница и продолжательница каревской традиции артистка филармонии, заслуженная артистка России Нина Семёновна Голубина.

КАРПИНСКИЙ
Вячеслав Алексеевич
(16.01.1880 – 20.03.1965) — деятель революционного движения в России, публицист, доктор экономических наук, Герой Социалистического Труда (1962). Член коммунистической партии с 1898 г.

Его отец Алексей Петрович Карпинский (1845–1920) был скромным пензенским чиновником. В 1888–1899 гг. Вячеслав Алексеевич учился во 2-й мужской гимназии, его однокашниками были будущие реформатор театра, народный артист РСФСР Всеволод Эмильевич Мейерхольд и театровед, доктор искусствоведения Юрий Васильевич Соболев. В 1896 г., будучи гимназистом, Карпинский организовал марксистский кружок. По окончании гимназии поступил в Харьковский университет, откуда за пропаганду марксистского учения был исключён. В Харькове в 1902 г. он создал «Союз борьбы за освобождение рабочего класса» — социал-демократическую организацию, которая в совокупности с ранее созданными внесла большой вклад в создание российской марксистской рабочей партии. Харьковский «Союз» проводил свою работу одновременно с местным комитетом РСДРП. В 1901 г. «Союз» отпечатал на гектографе первую марксистскую газету «Харьковский пролетарий». В 1904 г. из-за непрерывных репрессий В.А. Карпинский вынужден был эмигрировать. В Женеве он сближается с В. И. Лениным и начинает сотрудничать в газетах «Вперёд», «Пролетарий», «Правда», позже сам стал издавать газету



«Социал-демократ». После долгих лет отрыва от родины Вячеслав Алексеевич в 1917 г. смог вернуться в Россию. Имея большой опыт работы в партийной журналистике, он стал сотрудничать в газете «Деревенская беднота». После революции заведовал агитационно-инструкторским отделом ВЦИК. С 1918 г. он был редактором газеты «Беднота», позже — редактором «Красной звезды». В 1918–1927 гг. Карпинский состоял членом редколлегии «Правды». В 1936–1937 гг. работал в аппарате ЦК ВКП(б), затем занялся научной и литературно-пропагандистской деятельностью.

В.А. Карпинский избирался делегатом VIII-го, XVI-го, и XXII-го съездов партии.

Жена В.А. Карпинского Берта Семёновна Брук умерла в 1940 г. Оказавшись вдовцом, он женился на её сестре Ирине Семёновне (09.03.1905 – 01.08.2005), окончившей Московскую консерваторию и работавшей в Москве преподавателем музыки. Сестра жены Галина Семёновна Брук (1903–1993) прошла сибирские лагеря и вернулась в Москву благодаря хлопотам Карпинского. Его сын Лен Вячеславович Карпинский (1929–1995) пошёл по отцовской дороге, посвятив себя журналистике.

В.А. Карпинский оставил после себя огромное научное и теоретическое наследие, написав много книг, брошюр, статей о В.И. Ленине, истории Коммунистической партии и Советского государства. Заслуги Вячеслава Алексеевича Карпинского отмечены тремя орденами Ленина. В 1965 г. улица Городок Пензы названа именем В.А. Карпинского. На доме по ул. Кураева (Нагорной), где он жил, была установлена мемориальная доска.

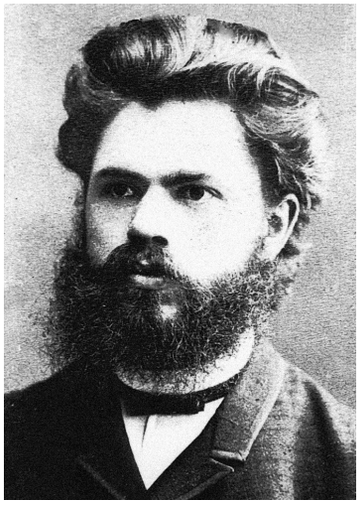
КАРПОВ
Виктор Павлович
(04.05.1928 – 02.02.1997) — государственный деятель, политик, российский дипломат, Чрезвычайный и Полномочный Посол.

Родился в Пензе. В 1951 г. окончил Московский государственный институт международных отношений и был приглашён в центральный аппарат министерства иностранных дел СССР на должность первого секретаря Управления внешнеполитической информации. В 1962–1966 гг. служил советником посольства СССР в США, в 1980–1985 гг. работал в ранге посла по особым поручениям, в 1985–1990 гг. — начальник Управления по проблемам ограничения вооружений и разоружения, член коллегии МИД СССР. В 1990–1991 гг. В.П. Карпов занимал пост заместителя министра иностранных дел. Карпов был видным специалистом по вопросам разоружения и создал ряд трудов по этой проблеме: «В борьбе за разоружение» (Москва, 1975.), «О социалистическом подходе к проблемам разоружения» (Москва, 1981). Он вырастил и воспитал целую плеяду учеников в советской и российской дипломатической службе. В.П. Карпов награждён

орденом Ленина (1977), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1979, 1981), орденом «Знак Почёта» (1988).

КАСТОРСКИЙ
Алексей Васильевич
(17.01.1869 – 08.09.1944) — педагог, теоретик, композитор, руководитель хоров.

Родился в Костроме. Музыкальное образование получил в Петербургской консерватории по классу Н.А. Римского-Корсакова. В 1888 г. Алексей Васильевич приехал в Пензу, где преподавал в музыкальном училище, духовной семинарии. Вёл большую концертную работу. В 1908 г. стал создателем показательного художественного хора — одного из лучших в российской провинции.



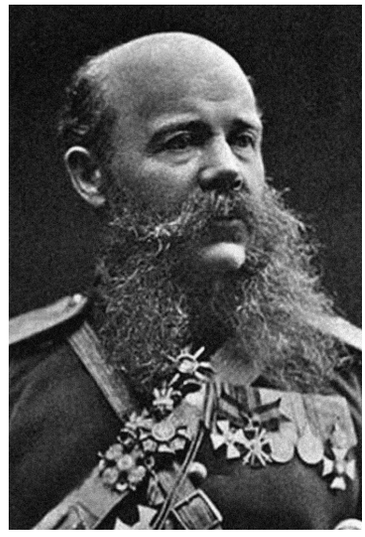
При Петропавловской церкви Касторский организовал детский хор, в котором проводил теоретические занятия и устраивал публичные концерты. В 1918 г. Касторский выступил одним из организаторов Народной консерватории, которая создавалась на основе музыкального училища Русского музыкального общества. Первым её председателем был избран Алексей Васильевич, разработавший ряд методических пособий и хоровых сборников. В составе консерватории были созданы классы духовых и струнных инструментов. Опорой Касторского были энтузиасты и подвижники музыкальной культуры Н.А. Витвер, Ф. П. Вазерский, Н.С. Грачев, С.Г. Грасгоф, пианист Л.С. Шор, А.С. Турищев, а также дочери Алексея Васильевича Валентина Алексеевна в замужестве Катуар (1893–1987) и Августа Алексеевна в замужестве Каменская (1896–1994). Ученики А.В. Касторского А.А. Яхонтов, А.И. Мозжухин, В.И. Касторский, композитор г.Г. Крейтнер достигли своим мастерством и талантом большой известности.

КАШИРСКИЙ
Владимир Викторович
(р. 19.10.1941) — хормейстер, дирижёр, заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ.

Родился в Пензе. В 1978 г. окончил Куйбышевский государственный институт культуры, в 1991 г. — Горьковскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки по специальности «дирижёр хора». в 1964–1978 гг. работал художественным руководителем клубов предприятий «Тяжпромарматура», «Пензтекстильмаш» и ДК «Маяк».

С 1978 г. Владимир Викторович стал хормейстером академического хора Дворца культуры им. Дзержинского. В 1984 г. на его основе он формирует городской академический хор. Впоследствии В.В. Каширский создал ещё несколько новых музыкально-хоровых коллективов. В 1991 г. он организовал и возглавил уникальный «Центр русской хоровой и вокальной культуры», который консолидировал Пензенский городской академический хор, муниципальный симфонический оркестр, городской хор ветеранов войны и труда, хор мальчиков «Виват». В 2003 г. под управлением В.В. Каширского была создана и быстро вошла в концертную жизнь области симфоническая капелла, соединённая с симфоническим оркестром. Её успеху способствовало решение Каширского расширить репертуар исполняемых произведений, включая реквиемы, мессы, симфонии, прочно утвердившиеся в музыкальной практике. Детище Каширского — губернаторская симфоническая капелла давно обрела международное признание своим участием в фестивалях и конкурсах в Испании, Германии, Италии, России. Журналисты не без гордости пишут: «Симфонических капелл, подобных пензенской, по России всего три: в Москве, Санкт-Петербурге и Пензе. Говорят, что пензенская даже из этого ряда выделяется своим самобытным творческим почерком». Капелла организовала и провела первый в Пензе фестиваль симфонической музыки и фестиваль хоровой музыки «Гласом моим ко Господу воззвах» им. А. А. Архангельского, которые объединили ведущих исполнителей со всей России. В.В. Каширский награждён медалью священноисповедника Иоанна Оленевского II ст. (2011).

КЕЛЬНЕР
Александр Александрович
(29.06.1834 – 11.10.1891) — генерал-лейтенант, Георгиевский кавалер.



По окончании 1-го Кадетского корпуса в 1853 г. служил прапорщиком в конно-гвардейском полку. В 1875 г. он был назначен командиром 16-го Драгунского нижегородского полка, с которым участвовал в Русско-турецкой войне 1877–1878 гг. на Кавказе. За отличия в боях и разгроме неприятельской кавалерии Мусс-паши Кундухва А.А. Кельнер 12 июля 1878 г. был награждён золотой шашкой с надписью «За храбрость», а 21 августа 1879 г. удостоен ордена Св. Георгия 4-й ст. В течении последующих десяти лет он успешно командовал 1-й бригадой 2-й кавалерийской дивизии. Последнее время своей жизни заслуженный генерал провёл в Пензе, где и скончался. С отданием всех воинских почестей А.А. Кельнера похоронили на Митрофаниевском кладбище Пензы.

КЕРЕНСКИЙ
Фёдор Михайлович
(02.02.1838 – 1913) — педагог, действительный статский советник.

Первым носителем знаменитой с 1917 г. фамилии был священник Покровской церкви г. Керенска Иосиф Дмитриевич, передавший свою фамилию сыновьям, в т. ч. Михаилу Ивановичу Керенскому, назначенному в 1813 г. диаконом в церковь с. Керенка Городищенского уезда. Здесь и родился его сын Фёдор Михайлович (в разных источниках называются три даты его рождения — 1838, 1841 и 1842). Он окончил Пензенское духовное училище, а в 1858 г. по первому разряду Пензенскую духовную семинарию.



Его однокашником был Иван Григорьевич Надеждин (18.07.1837 – 29.04.1901) — будущий епископ Иоанникий, состоявший в 1885–1888 гг. инспектором alma mater. Знал он и будущего академика Василия Осиповича Ключевского. В 1854–1863 гг. Фёдор Михайлович преподавал в Н. Ломовском духовном училище, а летом 1863 г. после сдачи экзаменов в Пензенской гимназии получил право преподавать в Пензенском уездном училище. В 1865–1869 гг. он учился на историко-филологическом факультете Казанского университета. 4 июня 1879 г. по сообщениям газет «в Симбирск прибыл новый директор классической гимназии Фёдор Михайлович Керенский, известный начальству Казанского учебного округа как отличный педагог». Он должен был сменить на этом посту Ивана Васильевича Вишневского (1813–1904), который, в сущности, был первым директором Пензенского дворянского института, а в 1861–1879 гг. — директором Симбирской гимназии. Ф. М. Керенский был единственным из гимназических преподавателей, поставивший в аттестате Владимира Ульянова четвёрку. После казни в 1887 г. Александра Ульянова Ф. М. Керенский выдал его младшему брату Владимиру характеристику для поступления в Казанский университет. В Симбирске у Фёдора Михайловича родились сыновья Александр (1881–1970), возглавлявший в марте-апреле 1917 г. Временное правительство России, и Фёдор Фёдорович (1883–1919), служивший с 1912 г. прокурором в Ташкенте.

В Симбирске в это же время жил старший брат Фёдора Михайловича — Александр Михайлович, окончивший в 1857 г. Пензенскую духовную семинарию вместе с Николаем Васильевичем Благоразумовым (1836–1907), впоследствии занимавшем должность ректора Московской духовной академии, а позже — протопресвитера Московского Успенского собора в Кремле. А.М. Керенский имел приход в с. Троицке Карсунского уезда Симбирской губернии, в 1881 г. он был переведён в Симбирск, к церкви Смоленской Божьей матери.

В 1889 г. Ф. М. Керенский был назначен главным инспектором народных училищ Туркестанского края, а затем возглавил Туркестанский учебный округ, будучи произведённый в чин действительного статского советника. За заслуги в развитии народного образования Керенский удостоен российскими орденами и орденом Золотой Звезды 1-й степени от Бухарского Эмира.

КИРЕЕВ
Александр Дмитриевич
(1796 – 15.03.1857) — театральный деятель.

Во второй половине XVIII в. владельцем большого поместья в Родниках (теперь Лунинского района) был Михаил Михайлович Киреев — прадед Александра Дмитриевича. Летом 1774 г., когда в Пензенской провинции отряды пугачёвцев наводили ужас на дворян, Михаил Михайлович отправил жену и детей в другую деревню, сам же он и свыше 50 соседних помещиков укрылись в нижнем этаже каменного барского дома. Когда в Родники вошли повстанцы, а к ним присоединились и местные крестьяне, М.М. Киреев занял оборону в своём доме, рассчитывая стрельбой из пистолетов и ружей заставить отойти мятежников, но в схватке он погиб.

В числе наследников родниковского поместья была и дочь погибшего Варвара Михайловна Киреева, которая вместе с Елизаветой Алексеевной Столыпиной (в замужестве Арсеньевой) воспитывалась в доме Алексея Емельяновича Столыпина.

Александр Дмитриевич получил образование в Московском Благородном пансионе, основанном в 1755 г. «для доставления дворянству способов к учебному образованию, обще приличным сему званию». В 1813 г. он вступил юнкером в 3-й батальон учебного карабинерного полка. 20 декабря 1829 г. вышел в отставку в чине капитана.

25 января 1830 г. с зачислением коллежским асессором в департамент Министерства юстиции началась статская служба Александра Дмитриевича. 13 апреля он был назначен армянским прокурором с производством 26 июня 1830 г. в надворные советники. Однако 30 августа 1831 г. А.Д. Киреев увольняется по болезни от должности прокурора с запрещением именоваться чином надворного советника.

25 сентября 1832 г. Киреев получает новое назначение, значительно повышающее его общественный статус: он становится управляющим конторой императорских Петербургских театров, прослужив в этой должности до 1853 г. 20 ноября 1835 г. ему присваивается чин надворного советника, 20 ноября 1839 г. — коллежского советника, 20 ноября 1845 г. — статского советника.

О значимости А.Д. Киреева в театральном мире пишет пензенский уроженец и петербургский чиновник В.А. Инсарский: он был «могущественным и неограниченным повелителем всего театрального мира… Кто не знает и не помнит Киреева? Если говорили о театрах, если вы имели какое-либо дело до театра, на первом плане был Киреев, как будто ни Гедеонова, ни других личностей,

имеющих значение в этом мире не существовало». Фактический статус особой исключительности А.Д. Киреева позволил ему оказать большое содействие М.Ю. Лермонтову в продвижении его произведений к зрителю и читателю. В частности, Александр Дмитриевич прилагал немало усилий к постановке пьесы М.Ю. Лермонтова «Маскарад», но запретительное вето цензуры свели на нет все эти усилия, хотя сам Киреев был в восторге от пьесы и рекомендовал её А.М. Гедеонову. Впервые отдельные фрагменты «Маскарада» были поставлены на сцене в 1852 г., а в полном варианте зрители увидели его в 1862 г. на сцене Московского Малого театра.

Киреев и Лермонтов познакомились в 1832 г. в Петербурге. Знакомство с влиятельным чиновником театральной сферы было очень важным для каждого, писавшего драмы, пьесы, ибо только от воли и благорасположения Александра Дмитриевича зависела театральная постановка любого драматургического сочинения. При содействии А.Д. Киреева вышли первые прижизненные сочинения М.Ю. Лермонтова: в 1840 г. сборник «Стихотворения», а в 1841 г. — «Герой нашего времени».

А. Д. Киреев был знаком с А. С. Пушкиным: впервые они встретились в 1830 г. у А. А. Дельвига. В 1840 г. Александр Дмитриевич изъявил желание внести крупную сумму денег на издание всех сочинений А.С. Пушкина, которое не было осуществлено.

Находясь в Петербурге, Александр Дмитриевич не забывал родные ему Родники, где в 1839 г. за ним состояло 235 ревизских душ. Он часто навещал в Пензе своих друзей и родню.

Жена Александра Дмитриевича Надежда Александровна урождённая Карлбрехт (01.05.1819 – 17.10.1884) скончалась в Пензе и была похоронена в ограде Пензенского Спасо-Преображенского монастыря. Рядом покоился их сын Алексей Александрович (17.11.1854 – 07.11.1893), могила которого была отмечена дубовым крестом. Другой сын Александр Александрович (1851 – 06.11.1899) похоронен в ограде Христорождественской церкви с. Дьячевка (ныне Камешкирского р-на).

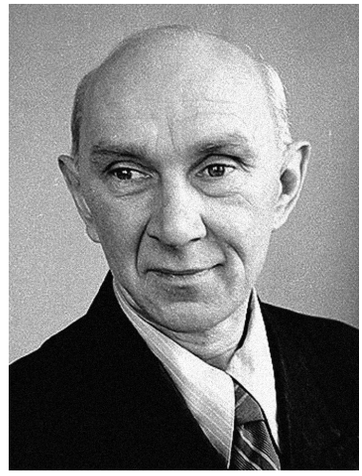
КИРИЧЕНКО
Алексей Илларионович
(12.02.1908 – 28.12.1975) — советский партийный и государственный деятель.

Родился в с. Чернобаевка Херсонской губернии. С декабря 1917 г. состоял председателем Пензенского губернского исполнительного комитета и редактировал газеты « Ополчение бедноты», «Голос правды», «Пензенская беднота». 2 января 1918 г. избран председателем Пензенского губернского Совета губернских комиссаров, в августе 1918 г. возглавил Пензенский губком РКП(б). В сентябре 1918 г. Алексей Илларионович переведён в состав



Народного комиссариата земледелия, в 1919 г. был членом Реввоенсовета 1, 4, 9 и 11 армий, в 1920 г. был членом Президиума Высшего Совета Народного Хозяйства. В 1922 г. Кириченко профессионально перешёл в журналистику, но уже в 1925 г. его назначили заместителем председателя одной из секций Госплана РСФСР. Избирался делегатом I-го и II-го Всероссийского съезда Советов, VII-й Всероссийской (Апрельской) конференции РСДРП(б), VI-го, VIII-го и X-го съездов партии. В 1936 г. Алексей Илларионович окончил Азово-Черноморский институт инженеров-механиков социалистического земледелия, а в 1938 г. началась настоящая партийная карьера, ускорением которой Кириченко обязан личному знакомству с Н. С. Хрущёвым. В 1953 г. он стал первым секретарем ЦК Компартии Украины, в 1957 г. вошёл в состав Президиума ЦК КПСС третьим членом после А.И. Микояна и М.А. Суслова, в декабре 1957 г. Хрущёв назначил его секретарём ЦК КПСС. Кириченко стремился занять второе место в партийно-государственной иерархии страны, и это привело его к крушению политической карьеры. В 1961 г. опальный Алексей Илларионович был отправлен в Пензу директором дизельного завода и научно-исследовательского института приборостроения. Проработал он на этой должности почти два года.

КИРСАНОВ
Пётр Михайлович
(05.01.1902 – 18.01.1977) — российский актёр, заслуженный артист РСФСР (1952), первый в Пензе народный артист РСФСР (1958).



Почти 56 лет отдал Пензенскому театру Пётр Михайлович — уроженец Пензы и любимец театральной публики. В 1911–1912 гг. он учился в 1-й Пензенской мужской гимназии, с 15 лет выступал на сцене Народного дома, открытого в 1916 г. В 1919 г. окончил Пензенскую драматическую школу актрисы-педагога Е. Дихт. В том же году добровольцем вступил в 1-ю армию Восточного фронта, где организовал красноармейский театр и руководил им. В 1921 г. он поступил в Пензенский драматический театр. Одновременно стал руководить любительским железнодорожным театром рабочей молодёжи. В 1926 г. Пётр Михайлович был принят художественным руководителем драматического коллектива клуба железнодорожников. Общение с приезжавшими в Пензу актёрами-гастролёрами, собственное самосовершенствование, обсуждение с актёрами и анализ игры или режиссёрской работы — всё это закрепляло за ним имидж челове-

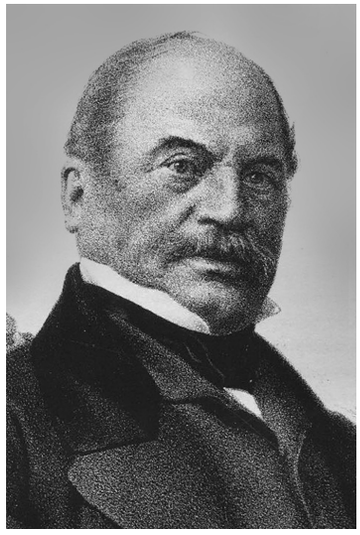
ка творческого и талантливого. Уже в послевоенные годы Пётр Михайлович берёт на себя исполнение ролей, требующих большой работы над собой. На профессиональной сцене Пензенского драматического театра он блестяще исполнил роль профессора Полежаева по пьесе Рахманова «Беспокойная старость». Памятными для зрителя были созданными им образы Расплюева («Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина), Каренина («Анна Каренина» Льва Толстого), Руже («Хищница» Бальзака). Пожалуй, самыми яркими были роли Кирсанова в драме В.Г. Белинского «Дмитрий Калинин» (крепостной Иван) и лермонтовском «Маскараде» (мужик).

КИСЕЛЕВ
Александр Григорьевич
(1791 – 12.04.1847) — благотворитель, статский советник.

Происходит из дворянского рода Пензенской губернии. В 1805–1812 гг. служил в департаментах министерств военного, финансов и юстиции. В ноябре 1812 г. вступил в Рязанское ополчение, командиром которого был избран генерал-майор Лев Дмитриевич Измайлов. 16 марта 1814 г. по возвращении ополчения уволен с мундиром. За службу в ополчении объявлено Высочайшее благоволение. 13 апреля 1814 г. на экзамене комитета для испытания чиновником при Казанском университете получил аттестат в знании положенных наук. В 1815 г. награждён бронзовой медалью. С 17 ноября 1815 г. состоял на службе, в 1821 г. награждён орденом Св. Владимира 4-й ст. в апреле 1831 г. вышел в отставку статским советником. Поселившись в Пензе, он включился в процесс создания публичной библиотеки, находившейся в Дворянском собрании. А.Г. Киселев стал попечителем библиотеки, взяв на себя обязательство ежегодно жертвовать в её пользу 500 рублей. Официальное открытие библиотеки в доме учителя географии Алексея Михайловича Вотопетова состоялось 20 декабря 1837 г. Книги занимали две комнаты дома Вотопетова. В 1838 г. ценные пожертвования сделали А.Г. Киселев, передавший библиотеке 230 томов, заводчик А.Н. Бахметев (200 руб.), полковник Д.С. Олсуфьев (440 книг из своей библиотеки). В 1840-х гг. библиотекарем стал грузинский поэт и переводчик Соломон Гивиевич Размадзе (1797–1860). А.Г. Киселев незадолго до смерти предоставил своей жене Марии Михайловне свой капитал для использования в благотворительных целях.

КИСЕЛЕВ
Павел Дмитриевич
(08.01.1788 – 14.11.1873) — граф, русский государственный деятель.

Пушкин назвал Павла Дмитриевича Киселёва «самым замечательным из наших государственных деятелей». Клятву служения



Отечеству и престолу Киселёв дал в 1805 г., посвятив себя ратной службе на целых 29 лет. И ещё 30 лет его жизни прошли на статской службе. В прожитые им 84 года вошли великий А.С. Пушкин, знаменитые дипломат Ф. В. Ростопчин и историк Н.М. Карамзин, декабрист П.И. Пестель, легендарный генерал М.А. Милорадович, поэт П.А. Вяземский, публицист А.И. Тургенев, не скрывавший своих либеральных взглядов на освобождение крестьян, российские императоры Александр I, Николай I и Александр II.

Дед реформатора Иван Алексеевич (1711–1766) в 1764–1766 гг. служил при московском губернаторе Иване Ивановиче Юшкове в должности вице-губернатора. Отец действительный статский советник Дмитрий Иванович (1761–1820) был помощником директора Московской Оружейной палаты, мать Прасковья Петровна Урусова (1767–1841) несла на себе печать славного княжеского рода, внесённого в 4-ю часть дворянской родословной книги Пензенской губернии. По своим заслугам род Киселёвых внесён в самую почётную и признательную 6-ю часть дворянской родословной книги Московской и Пензенской губерний.

С 1807 г. П.Д. Киселёв участвовал в русско-прусско-французской войне. Боевая доблесть восемнадцатилетнего корнета была замечена командованием, и в 1808 г. он был приставлен ординарцем к прусской королеве Луизе. Участник Отечественной войны 1812 года. в Бородинском сражении был награждён орденом Св. Анны 4-й ст. П.Д. Киселёв служил адъютантом прославленного генерала Михаила Андреевича Милорадовича, участвовал в сражениях при Вязьме, Борисове, Дрездене, Лейпциге. Награждён орденами Св. Анны 2-й ст. с алмазами, Св. Владимира 4-й ст., золотой шпагой с надписью «За храбрость». Киселев присутствовал на коронации нового российского императора Николая I в 1826 г., в том же году был удостоен «за ревностное выполнение обязанности по своему званию и при изготовлении армии к походу» ордена Св. Владимира 2-й ст. В начавшейся вскоре Русско-турецкой войне он исполнял обязанности начальника главного штаба действующей армии и на глазах Николая I с честью исполнил все его поручения. Итогом блестяще проведённой операции было присвоение Павлу Дмитриевичу звания генерал-лейтенанта и вручение лично императором золотой шпаги, осыпанной бриллиантами, с надписью «За храбрость». По окончании войны ему был пожалован орден Св. Александра Невского, а в 1830 г. — орден Св. Георгия 4-й ст. В 1835 г. П.Д. Киселёв назначен членом Государственного Совета. В июле 1835 г. царь фактически придал Киселеву статус главного деятеля по решению крестьянского вопроса. Он выступал последовательным противником крепостного права и сторонником освобождения крестьян.

1 января 1838 г. П.Д. Киселёв назначен министром государственных имуществ, которому было предназначено решить вопрос крепостной зависимости казённых крестьян. В.О. Ключевский писал:

«Для такого важного дела призван был администратор, которого я не боюсь назвать лучшим администратором того времени, принадлежащим к числу лучших государственных людей нашего века. Это был Киселёв…». В Пензе, как и во всех губерниях, была учреждена Палата государственных имуществ, которую продолжительное время возглавлял статский советник Василий Емельянович Волков (1800–1864).

П. Д. Киселёв возглавлял своё детище — министерство государственных имуществ — почти 19 лет: с 27 декабря 1837 г. по 10 июля 1856 г. Его служба на этом посту отмечена многочисленными наградами и графским титулом. После смерти Павла Дмитриевича титул был передан его племяннику — почётному попечителю Киселёвской богадельни Пензы Павлу Сергеевичу Киселёву (1831–1906).

Первыми владельцами Полибинки скорее всего были отец Павла Дмитриевича Дмитрий Иванович и дядя Фёдор Иванович Киселёв, в собственности которого в 1857 г. записано 42 двора, 281 душ мужского пола, 235 душ женского пола, 3039 десятин земли. В 1785 г. здесь было записано 168 ревизских душ. В Пензенской губернии были и другие имения Киселёвых. Прокурор Пензенского наместничества Афанасий Иванович (1725 – после 1793) имел в конце XVIII в. в с. Ивановское, Чирково тож Мокшанского уезда 213 душ мужского пола и 209 душ женского пола. В д. Киселёвка Шишкеевского уезда за Григорием Никифоровичем Киселёвым в 1780-х гг. числилось 87 ревизских душ. Это и другие имение перешли позже в собственность статского советника Александра Григорьевича Киселёва (1791–1847), принявшего деятельное участие в создании в 1837 г. пензенской губернской публичной библиотеки. Его жена кавалерственная дама, почётная гражданка Пензы Мария Михайловна Киселёва (1798–1887) прославилась широкими масштабами благотворительства: в 1859 г. по духовному завещанию своего мужа она учредила в Пензе «Богадельню Александра и Марии Киселёвых». Полибинка с небольшим одноэтажным графским домом, окружённым буйным садом, была унаследованы племянником П.Д. Киселёва титулярным советником Павлом Сергеевичем Киселёвым. К концу XIX в. здесь успешно развивалось овцеводство, а общая площадь земельного владения составляла около 2900 десятин. Его же стараниями на базе имения своего прославленного дяди в 1891 г. была открыта низшая сельскохозяйственная школа, в которой получали знания по сельскому хозяйству и сопутствующим ему ремёслам крестьянские дети Пензенской, Киевской, Саратовской и др. губерний.

Благодаря стараниям каменского краеведа заслуженного учителя РФ Павла Артёмовича Фельдмана именем П.Д. Киселёва названа школа № 5 г. Каменки.

КИСЕЛЕВА
(ур. княжна ЧЕГОДАЕВА)
Мария Михайловна
(9.6.1798 – 6.12.1887) — пензенская дворянка, благотворительница.



Мария Михайловна была дочерью премьер-майора саратовского губернского предводителя дворянства в 1816–1819 гг. князя Михаила Никитича Чегодаева — помещика Нижней Елюзани. В конце 1820-х гг. она выходит замуж за статского советника Александра Григорьевича Киселёва (1791–1847), предоставившего супруге свой капитал для использования в благотворительных целях. В 1859 г. в Пензе состоялось официальное открытие «Богадельни Александра и Марии Киселёвых», покровительницей которой согласилась быть императрица Александра Фёдоровна, написавшая в специальной грамоте: «В полной мере ценя столь великодушный подвиг и утешаясь мыслью, что при благословении Всевышнего, беспомощные и престарелые найдут себе под благодетельным покровом, устроенным Вашею христианскою любовью, я с согласия Государя Императора принимаю учреждённую Вами богадельню под Моё особенное покровительство…». Первое отделение богадельни было открыто в 1856 г., второе — в 1881 г. М.М. Киселёва построила и восстановила несколько храмов. В Инсарском уезде на месте обретения образа Св. мученицы Параскевы Киселёва открыла в 1865 г. женскую общину, преобразованную в 1884 г. в Параскево-Пайгармский монастырь. Свою усадьбу в Пензе она передала епархиальному женскому училищу, большие средства жертвовала на церковную жизнь в Афоне, Палестине, Сибири, на Востоке. В Назарете Киселёва построила храм о неудавшемся свержениия Спасителя. Ежегодно большие пожертвования она отправляла на храм Гроба Господня и на Русскую Иерусалимскую миссию в Палестинское общество. В Пензенском Спасо-Преображенском монастыре над могилой своего мужа Александра Григорьевича М.М. Киселёва выстроила Троицкий храм — по типу Палестинского Вифлеемского храма. Над могилой епископа Иннокентия, похороненного в небольшом склепе к югу от Пензенского Спасского кафедрального собора, Мария Михайловна возвела храм Святых мучеников Евлампия и Евлампии, освящённый 19 декабря 1882 г. На средства М.М. Киселёвой был перестроен и сохранён самый первый храм Пензы — Старый Спаситель, возведённый внутри Старо-Черкасского острога ещё до строительства пензенской крепости. В 1881 г. М.М. Киселёвой, единственной из женщин, было присвоено звание Почётного гражданина Пензы. В 1886 г. она награждена орденом Св. Екатерины, что придало ей статус кавалерственной дамы.

КИШЕНСКИЙ
Николай Фёдорович
(1775 – 15.5.1831) — генерал-майор, командир Пензенского ополчения 1812 г. при формировании.

Пензенский дворянин. Службу начал в 1775 г. сержантом лейб-гвардии Преображенского полка. В 1780 г. он получает чин капитана, в 1790 г. — майора, с 1791 г. служил в Кирасирском кн. Потёмкина полку. С 1795 г. — подполковник, с 1796 г. Кишенский служил в Александровском полку, в 1800 г. получил чин генерал-майора. Участвовал в русско-турецкой войне 1787–1791 гг.: в осаде Очакова, в 1789 г. в составе Екатеринославской армии — во взятии крепостей Аккерман и Бендеры. В июле-октябре 1792 г. осуществлял прикрытие польской границы, с июля 1794 г. участвовал в подавлении мятежников. С 1804 г. Н.Ф. Кишенский находился на статской службе в Саратовской губернии, занимая должность совестного судьи. С началом Отечественной войны 1812 г. в России в помощь регулярной армии стали формироваться



народные ополчения — временные воинские соединения для отражения наполеоновского нашествия. Основу ополчения составляли крестьяне. Пензенское ополчение входило в 3-й округ, объединивший Костромское, Нижегородское, Симбирское, Казанское и Пензенское ополчения. На 9 января 1813 г. в составе Пензенского ополчения было 12 пеших батальонов, один казачий конный полк и один башкирский полк. Ополчение участвовало в заграничных походах русской армии и покрыло себя неувядаемой славой. В 1822–1831 гг. Николай Фёдорович состоял пензенским губернским предводителем дворянства. За усердную службу он был награждён орденами Св. Анны 1-й ст. (1826), Св. Владимира 4-й (1789) и 3-й (1824) ст. Умер и похоронен в своем имении Бессоновка Пензенского уезда.

КЛЕТОЧНИКОВ
Николай Васильевич
(20.10.1846 – 13.07.1883) — революционер-народник.

Родился в Пензе в семье титулярного советника Василия Яковлевича Клеточникова († 1873), служившего архитектором в Пензенской казённой палате. Мать Елизавета Лукьяновна († 1873) была домохозяйкой. В 1856–1863 гг. он учился в Пензенской гимназии и, как свидетельствуют бесстрастные документы, «был поведения отличного и окончил полный курс, в преподаваемых предметах оказал успехи… весьма удовлетворительные. За благонравие и успехи награждён серебряной меда-

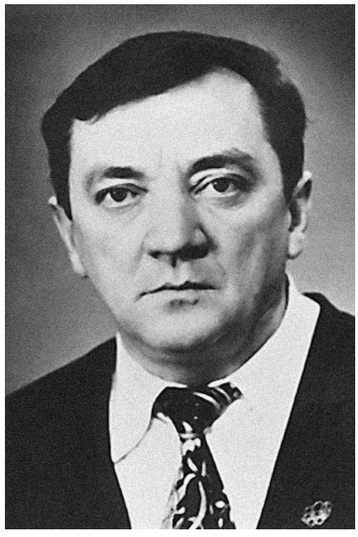


лью». В 1863 г. он поступил в Московский университет, а в 1865 г. перевёлся на физико-математический факультет Петербургского университета, славу которому создали преподававшие в ту пору П.Л. Чебышев, Д.И. Менделеев, А.Н. Бекетов. 25 февраля 1866 г. Н.В. Клеточников по состоянию здоровья оставил университет на втором курсе и вернулся в Пензу, где до него дошли известия о воспитаннике пензенской гимназии Дмитрии Каракозове, стрелявшем 4 апреля 1866 г. в Александра II. Болезнь заставила Николая Васильевича сменить климат, и он уехал на южный берег Крыма. 28 сентября 1868 г. он был принят на должность письмоводителя канцелярии Ялтинского уездного предводителя дворянства. Медленное продвижение по службе не радовало Н.В. Клеточникова, и в 1876 г. он перебирается в Симферополь. Это был период активизации деятельности в России организации «Земля и воля». В 1877 г. Клеточников стал учиться в Медико-Хирургической Академии, а в январе 1879 г. по заданию «Земли и воли» поступил на службу в III отделение. После его расформирования Николай Васильевич был переведён в департамент полиции, где заведовал секретной частью. Таким образом, он оказался в самом сердце полицейского сыска. Будучи первым в России революционным разведчиком, он обезопасил сотни народовольцев от арестов и обысков, играя «роль охранительного щита». 734 дня такой жизни — это сплошное и мучительное ожидание неизбежного ареста и казни. Николай Васильевич пережил эти дни, передавая революционерам сведения о предстоящих арестах, розысках, слежках, сохраняя при этом в служебной своей среде спокойствие, лояльность к коллегам и верность престолу. И всё-таки настал тот роковой час, когда Н.В. Клеточников был раскрыт как тайный агент «Народной воли». Судили его на «Процессе 20-ти», по которому проходили 11 членов исполнительного комитета «Народной воли» и 9 агентов. 10 человек, включая Николая Васильевича, приговорили к смертной казни, 7 — к вечной каторге, а 3 — к 20-летней. Своё жизненное кредо он определил следующими словами: « Я служил русскому обществу, всей благомыслящей России». Жизнь Н.В. Клеточникова оборвалась в Трубецком бастионе Петропавловской крепости.

КЛИНЧЕНКО
Борис Павлович
(15.08.1929 – 13.08.1989) — основатель пензенской школы прыжков в воду, заслуженный тренер СССР (1976).

Борис Павлович, родившийся в Пензе, вошёл в историю отечественного спорта как самый яркий и талантливый тренер-педагог по прыжкам в воду. Созданная им в 1972 г. пензенская школа впер-

вые опробовала разработанную Клинченко методику этого вида спорта и изобретённых им приспособлений. Особенность пензенской школы Клинченко состоит в том, что она с самого начала была сориентирована на подготовку спортсменов высокого класса.
В 1970 г. в Пензе был открыт Дворец водного спорта, ставший базой для занятий двух школ олимпийского резерва по прыжкам в воду и плаванию. В школе по прыжкам в воду пришли подготовку три олимпийских чемпиона — Калинина (Бажина) Ирина Владимировна, Пахалина Юлия Владимировна, Лукашин Игорь Владимирович; чемпионы мира — Евстифеева Валентина Павловна — чемпионка мира международного класса по прыжкам в воду,

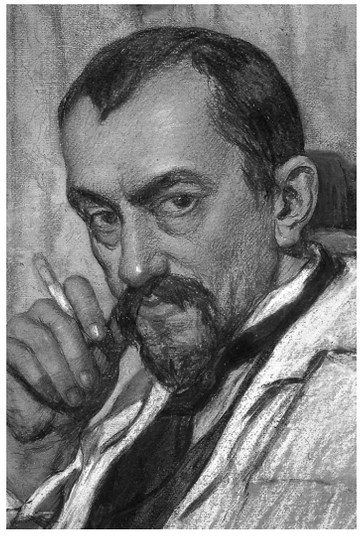


заслуженный мастер спорта СССР, Лобанкина Алла Викторовна — чемпионка мира по прыжкам в воду, заслуженный мастер спорта СССР, кавалер ордена «Знак Почёта», Бекетов Андрей Евгеньевич — ныне руководитель государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва по прыжкам в воду».
В 1980 г. Б.П. Клинченко награждён орденом Дружбы народов.
В память о знаменитом тренере-наставнике во Дворце водного спорта с 1993 г. проводится международный мемориал. В 2011 г. во Дворце спорта «Буртасы» были проведены Всероссийские соревнования по прыжкам в воду памяти Б.П. Клинченко.

КЛОДТ фон ЮРГЕНСБУРГ Константин Александрович (05.03.1867 – август 1928) — барон, скульптор.

Его дед по матери (Веры Петровны) — Пётр Карлович Клодт (1805–1867) — скульптор, автор конных групп на Аничковым мосту и памятника баснописцу Крылову в Летнем саду (Петербург); дядя Михаил Петрович Клодт (1835–1914) принадлежал к числу художников-передвижников, сочувственно относившихся к жизни бедных людей, а также работавших в области исторической живописи.

Из уважения к художественным пристрастиям своих предков К.А. Клодт поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, которое успешно окончил



в 1892 г. со званием классного художника скульптуры. Его программная работа «Тарас Бульба» была отмечена большой серебряной медалью и поездкой за казённый счёт в Италию. По возвращению в Россию он работал модельером на московской фабрике золотых и серебряных изделий Фаберже.

29 сентября 1897 г. по приглашению академика живописи К.А. Савицкого Клодт приехал в Пензу и возглавил скульптурный класс Пензенской рисовальной школы им. Н. Д. Селивёрстова, одновременно организовав занятия по керамике. На время отсутствия К.А. Савицкого неоднократно исполнял директорские обязанности.

В 1899 г. К.А. Клодту было поручено создание для московского ипподрома двух скульптурных групп «Укрощение коней», которые он задумал изготовить в стиле своего деда Петра Карловича. Формы для скульптур изготавливались во дворе художественного училище с помощью скульптора Сергея Михайловича Волнухина (1859–1921) — автора памятника первопечатнику Ивану Фёдорову в Москве. Отливка форм в бронзе была осуществлена в Москве. Скульптурные группы К.А. Клодта установлены на высоких постаментах и до сих пор украшают главную аллею ипподрома.

В 1912 г. К.А. Клодт выполнил декоративное убранство внутренних помещений Дворянского земельного и крестьянского поземельного банков: зала заседаний, вестибюля и лестничного подъёма, включая облицовку майоликовой плиткой.

В 1912–1913 гг. Константин Александрович декорировал лепниной дом кандидата коммерции Давида Васильевича Вярьвильского в верхнем квартале Московской улицы Пензы. Наиболее заметным элементом декоративного украшения фасада этого дома были экзотические головы львов с раскрытыми пастями и держащими в зубах кольца. Дочь скульптура Нина Константиновна Бирзуль вспоминала: «Эти львиные головы «родились» на моих глазах. Я смотрела, как отец их лепил из глины, и почти весь процесс был на моих любопытных глазах (тогда я была ещё девочка). Так что смело могу уверить, что это работа отца…»
В Пензе скульптор создал множество статуэток и керамических работ. Одна из его учениц Зинаида Сергеевна Ракитина (1887–1957) стала профессиональным скульптором.

В 1918 г. преподавательская и творческая деятельность Клодта была прервана пришедшими к руководству училищем формалистами. В 1922 г. он вынужден был уехать в уральский город Касли, где работал в художественном цехе чугуно-литейного завода. Лишённый возможности подлинно творческой работы, Константин Александрович, вынужденный лепить модели печных дверок, тяжело переживал своё отторжение от истинного искусства. Умер он в г. Касли.
Его портрет в 1912 г. написал И.С. Горюшкин-Сорокопудов.

Дело отца пытался завершить сын Пётр Константинович Клодт (1904–1924). В 1917 г. он поступил в Пензенское художественное училище, где отдал предпочтение портретизму, отступив от скульптуры. С 1922 г. он работал на Каслинском заводе и преподавал рисунок в фабзавучилище. Пётр Клодт обладал прекрасным голосом, пел в клубе, играл на кларнете в оркестре, писал декорации для местного любительского театра.

КЛОЧКОВ-ДИЕВ
Василий Георгиевич
(08.03.1911 – 16.11.1941) — герой-панфиловец, политрук стрелковой роты, Герой Советского Союза.



Родился в саратовском селе Синодское, но в 1921 г. из-за голода в Поволжье Клочковы двинулись на Алтай. В августе 1933 г. семья переехала в Мокшан, где Василий Георгиевич был принят на работу бухгалтером в районный узел связи. В 1934–1935 гг. Клочков продвинулся по службе до должности главного бухгалтера Пензенской конторы связи. 24 декабря 1934 г. он женился на Нине Георгиевне Постновой. В июле 1941 г. В.Г. Клочков был призван на военную службу в состав 316-й стрелковой дивизии под командованием генерал-майора И.В. Панфилова. Осенью 1941 г. дивизия дислоцировалась на Волоколамском направлении, где фашисты рвались к Москве с особым ожесточением. В эти дни, когда Клочков вместе с однополчанами занимал самый ответственный участок Дубосеково-Нелидово, он писал жене: «Врагу Москвы не сдадим…». 16 ноября 1941 г. произошёл бой, в самой ожесточённой зоне которого находилось 4-я рота во главе с Клочковым. Чтобы поддержать силы бойцов, Клочков обратился к ним со словами: «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва!». Ценой больших потерь удалось сдержать наступление неприятеля. Политрук Клочков погиб, бросившись под гусеницы немецкого танка с гранатами. За свой беспримерный подвиг к имевшимся у него двум орденам Боевого Красного Знамени прибавились Золотая Звезда Героя Советского Союза и орден Ленина.

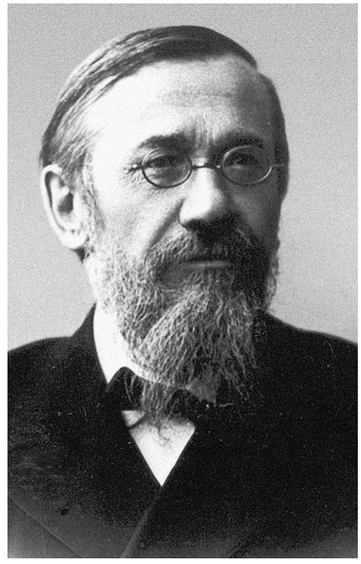
В июле 2011 г. в Пензе на здании Управления федеральной почтовой связи Пензенской области была открыта мемориальная доска в память о Василие Клочкове. Мемориальной доской отмечено и здание бывшего Мокшанского узла связи, где работал герой.

КЛЮЧЕВСКИЙ
Василий Осипович
(16.01.1841 – 12.05.1911) — историк, академик, тайный советник.

Фамилия историка происходит от названия с. Ключи Чембарского уезда Пензенской губернии, где жили предки — дед Василий Степанов и прадед Степан Иванович, служившие в местном храме. Отец Иосиф Васильевич (1815–1850) окончил Пензенскую духовную семинарию в 1839 г. и был определён учителем Пензенского духовного училища. Служил священником в г. Городище и с. Можаровка Городищенского уезда, затем в Никольской церкви Пензы, откуда был перемещён священником в пригородное село Воскресеновка. В июле 1840 г. семья Иосифа Васильевича переехала к новому месту служения. Ключевские прожили в селе до 1845 г. Здесь родился их первенец Василий.

В 1851 г. Василий Ключевский поступил в Пензенское уездное духовное училище, а в 1856 г. — в Пензенскую духовную семинарию. Окончив её в 1861 г. он уезжает в Москву, где поступает на историко-филологический факультет императорского университета. Ключевский учился в университете в одно время с будущим академиком Фёдором Ивановичем Буслаевым. Оба они, пензяки, испытывали взаимную радость от общения друг с другом. Диплом об окончании университета Василий Осипович получил в 1865 г. Он очень интенсивно стал работать над кандидатской диссертацией: «Сказания иностранцев о Московском государстве» и магистерской — «Древнерусские жития святых как исторический источник», которую защитил в 1871 г. В 1882 г. прошла не менее блестящая защита докторской диссертации «Боярская дума Древней Руси». Обе работы были изданы отдельными книгами.

В октябре 1879 г. Московский университет погрузился в траур: умер бывший в 1871–1878 гг.



ректором профессор-историк Сергей Михайлович Соловьёв. Хорошо подготовленный и обогащённый С.М. Соловьёвым, В.О. Ключевский заменил своего учителя, приняв на себя чтение лекций по курсу русской истории. Одновременно он вёл лекционные занятия в Московской духовной академии и на женских курсах В.И. Герье. В Академии Ключевский познакомился с протопресвитером Московского Кремлёвского Успенского собора, воспитанником Пензенской духовной семинарии Николаем Васильевичем Благоразумовым. Учеником Василия Осиповича по духовной академии был будущий профессор и краевед Алексей Лукич Хвощев, посвятивший свою жизнь служению Пензе. По поручению императора Александра III В.О. Ключевский принял на себя чтение лек-

ций Великому Князю Георгию Александровичу. В 1905 г. Ключевский был избран академиком Российской Академии Наук. В апреле 1906 г. был избран членом Государственного Совета, но вышел из его состава, объясняя это тем, что «не находил участия для свободного обсуждения возникающих вопросов государственной жизни».

В эти годы Ключевский издал книги: «Происхождение крепостного права в России», «Русский рубль XVI–VIII вв. в его отношении к нынешнему», «Подушная подать и отмена холопства в Росси» и др.

В 1991 г. в доме на бывшей улице Поповка в Пензе открыт музей В.О. Ключевского (ныне ул. Ключевского, 66). В том же году на родине историка в с. Воскресеновка Пензенского района учитель местной школы Владимир Николаевич Гуськов создал музей, посвящённый В.О. Ключевскому и истории местности. Здесь же был установлен первый в мире памятник-бюст великому историку работы скульптора Александра Сергеевича Кныша. 11 октября 2008 г. в Пензе был установлен памятник В.О. Ключевскому. На его лицевой стороне мемориальная доска с надписью: «Василию Осиповичу Ключевскому — выдающемуся российскому учёному-историку, педагогу, уроженцу Пензенского края». Автор памятника — известный скульптор Валерий Ювенальевич Кузнецов.

КНОРРЕ
Павел Карлович
(01.02.1842 – 13.09.1908) — учёный лесовод.

Дед Эрнест-Кристоф Фридрих Кнорре и отец Карл-Фридрих Кнорре окончили Дерптский университет и возглавляли крупные обсерватории: первый — при Дерптском университете, второй — Николаевскую морскую. Но Павел Карлович выбрал для себя карьеру в другой научной области: сначала он учился в Лесной школе, а в 1866 г. стал слушателем Петровской земледельческой и лесной академии, по окончании которой получил степень кандидата. Поэтому его оставили в академии на профессорской должности.

Академическая жизнь не очень-то прельщала молодого учёного, и он по приглашению археолога, члена-корреспондента Петербургской Академии Наук Алексея Сергеевича Уварова едет в неведомый ему Чембарский уезд Пензенской губернии, где влиятельному графу принадлежала знаменитая Ершовская вотчина, занимавшая площадь почти в 35 тыс. десятин. Здесь было создано многоотраслевое хозяйство, включавшее семенное производство, овцеводство, свиноводство, промысловое



птицеводство, винокурение. Но главной заботой А.С. Уварова было крупное лесное хозяйство, для воспроизводства которого был создан скромный питомник лесных и фруктовых деревьев. Алексей Сергеевич мечтал расширить его масштабы и придать ему коммерческий характер. Особые надежды он возлагал на подающего большие надежды Павла Карловича Кнорре, имевшего огромный теоретический потенциал. Граф не ошибся в своём выборе, более того, молодой лесовод даже превзошёл его ожидания. Прежде всего Кнорре обосновал необходимость отделения лесного управления от экономического, чтобы сохранить правильное лесное хозяйство и не парализовать его хозяйственными расчётами. В Чернышовской лесной даче Павел Карлович вместе со своим помощником Ф. Г. Циррусом на площади 14 гектаров по сути дела создал лесоторговый питомник — дендрарий с богатой растительной коллекцией, сформированной из саженцев, привезённых с Дальнего Востока, из Китая, Японии, Западной Европы, Северной Америки. Флористическая мозаика дендрария насчитывала 114 видов деревьев и кустарников. Так в пензенском крае был создан привлекательнейший дендрарий, названный именем профессора г.Ф. Морозова. В 1879 г. возглавляемое П.К. Кнорре Уваровское лесничество посетил учёный-фенолог, профессор Петербургского лесного института Дмитрий Никифорович Кайгородов, отметивший несомненные научные достижения лесничества. На следующий год Чернышовская дача была удостоена Золотой медали. В 1882 г. за деятельное участие в организации Всероссийской промышленно-художественной выставки в Москве П.К. Кнорре награждается орденом Св. Станислава 3-й ст.

В 1895 г. в жизни Павла Карловича произошли два важных события. За труды по устройству лесов в императорском имении Дерюгино он был Всемилостивейше пожалован изумрудным перстнем с бриллиантами. Тогда же он приобретает в пойме Суры, недалеко от ст. Лунино, 1809 десятин земли, в границах которого находились небольшие сёла Березенка и Неклюдовка Городищенского уезда и Шукша Мокшанского уезда. Планируя остаться здесь навсегда, он строит в Неклюдовке большой дом с библиотекой, гостиными, музыкальным и спортивным залами, а на площади в 62 десятины разбивает плодово-ягодный сад и питомник. В саду произрастало до 14 тыс. плодоносных деревьев и кустарников.

Потомственный дворянин, талантливый лесовод-новатор Павел Карлович Кнорре скончался 13 сентября 1908 г. и погребён на Лютеранском кладбище Пензы.

В 1924 г. на базе его имения был создан плодоводческий Совхоз имени 9-го января, но в памяти многих поколений он сохранился и остаётся таковым и поныне, как «Кноррин сад».

КОВЛЯГИН
Анатолий Фёдорович
(11.01.1938 – 03.10.2009) — партийный и государственный деятель, Почётный гражданин Пензы.

Родился в с. Блохино Пензенского района. В 1956 г. по окончании Бессоновской средней школы поступил на агрономический факультет Пензенского сельскохозяйственного института.

А.Ф. Ковлягин сразу же активно занялся комсомольской работой: работал в обкоме ВЛКСМ, был первым секретарём Городищенского райкома ВЛКСМ. С 1964 г. Анатолий Фёдорович стал работать по специальности и по призванию: главным агрономом Городищенского управления сельского хозяйства, директором совхоза «Бояровский» Камешкирского района, начальником управления сельского хозяйства Камеш-



кирского района. В 1967 г. Анатолий Фёдорович перешёл на партийную, а затем и на государственную работу. Он работал первым секретарём Колышлейского райкома КПСС, а с 1974 г. заведующим орготделом Пензенского обкома КПСС. Затем в течение трёх лет А.Ф. Ковлягин учился в Академии общественных наук при ЦК КПСС и в 1982 г. защитил диссертацию на степень кандидата экономических наук. По завершению учёбы работал в аппарате ЦК КПСС инструктором, помощником заведующего отделом организационно-партийной работы.
С 1986 по 1989 гг. Ковлягин — второй секретарь Пензенского обкома КПСС. С октября 1989 г. по октябрь 1991 г. был председателем Пензенского облисполкома. После роспуска Пензенского обкома КПСС и отстранения от власти первого секретаря обкома Бориса Фёдоровича Зубкова в августе 1991 г. стал фактическим руководителем Пензенской области.
В 1993–1998 гг. А.Ф. Ковлягин — Глава администрации Пензенской области. В декабре 1993 г. был избран в Совет Федерации. Являлся членом Комитета по делам Федерации, Федеративному договору и региональной политики. В 1998 г. Ковлягин проиграл на выборах Главы другому кандидату В.К. Бочкарёву.

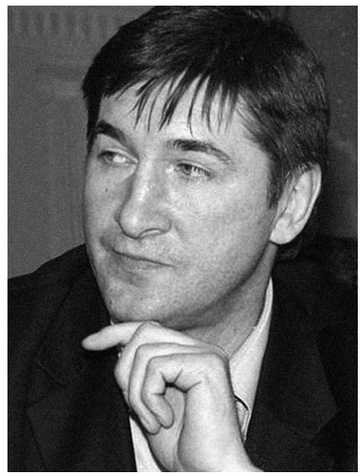
Почётный доктор ПГПУ (1995), академик Российской академии социальных наук (1996) и РАЕН (1997). Почётный гражданин Пензы (1996). Награждён орденами Ленина и «Знак Почёта».

В 1997 г. А. Ф. Ковлягин издал трёхтомник в серии «Диалог времён: от Александра II до М. Горбачёва»: – Как нам обустроить крестьянскую жизнь. – Крестьянский вопрос. Н. Г. Чернышевский. Арендные хутора. П. А. Столыпин.

КОЖАРИНОВ
Владимир Васильевич
(1903–1997) — военный инженер, организатор производства.

Родился в Пензе. В 1942 г., имея высшее техническое образование и опыт руководящей работы в промышленности, он возглавил Ленинградский металлический завод. Это было мощное предприятие оборонного характера, выполнявшее заказы фронта. Владимиру Васильевичу удалось обеспечить трудовую и технологическую дисциплину и мобилизовать усилия коллектива на безупречное и своевременное изготовление военных изделий. Завод снабжал фронт техникой, рабочие привлекались для защиты города.
За годы директорства В.В. Кожаринова на заводе было освоено более 20 видов вооружения, ремонт большого числа танков, морских и береговых крупнокалиберных артиллерийских установок и иного вооружения. С 1944 г. усилия и энергия Владимира Васильевича были направлены на восстановление предприятия, пострадавшего от артиллерийских обстрелов, и возрождение турбинного производства. Завод освоил производство первых паровых турбин нового типа и первой радиально-осевой гидротурбины мощностью 75 МВт для восстанавливаемого ДнепроГЭСа. Завод с честью выполнял экспортные заказы на турбины для Китая, Польши, Болгарии.
При Кожаринове был введён самый крупный в СССР паротурбинный цех. За заслуги в области развития турбостроения и успешное выполнение заданий правительства по обеспечению Красной Армии и Военно-Морского флота боевой техникой завод в 1945 г. был награждён орденом Ленина.
В 1951 г. по сфабрикованному «ленинградскому делу», направленному против актива Ленинградской области, Кожаринов был незаконно обвинён в антигосударственной деятельности и подвергнут преследованию. Впоследствии был реабилитирован. Последние годы своей жизни занимал пост заместителя начальника Главтурбопрома, а затем работал заместителем начальника Главного управления Тяжмаша Совета Народного Хозяйства РСФСР. В.В. Кожаринов награждён орденами Красной Звезды (1942), Трудового Красного Знамени (1943), Ленина (1945).

КОЖЕВНИКОВ
Александр Викторович
(р. 21.09.1958) — легендарный хоккеист клуба «Спартак» (Москва), заслуженный мастер спорта СССР.



Родился в Пензе. Ещё учась в школе, занялся серьёзной спортивной подготовкой, вступив в хоккейную секцию. Первым профессиональным наставником Кожевникова стал тренер детско-юношеской спортивной школы Василий Иванович Ядринцев. Серьёзная спортивная подготовка требовала увеличения тренировочного времени, поэтому Александр Викторович оставляет дневное обучение и переходит в школу рабочей молодёжи.
Уже в 14 лет его зачислили в состав юношеской сборной СССР, в 1975–1977 гг. он играл в «Дизелисте». Первый успех, открывший Кожевникову дорогу в большой хоккей, пришёлся на 1977 г., когда он завоевал титул чемпиона Европы, ставший пропуском в московский «Спартак». Дебют

Кожевникова в команде высшей лиги состоялся 2 октября 1977 г. на хоккейной дуэли с ЦСКА, но первый гол наш земляк забросил в ворота команды-противника «Динамо» 10 ноября того же года. В 1979 г. «Спартак» возглавил Борис Павлович Кулагин, приложивший немало собственный усилий по коррекции игры Кожевникова и формированию у него чувства ответственности и видения тактики игры. По итогам сезона 1981/1982 гг. А.В. Кожевников, забросивший в ворота противника 43 шайбы, был приглашён в состав сборной СССР на Чемпионат мира, увенчавший его титулом чемпиона мира. В 1986–1989 гг. он играл в «Крыльях Советов». Дважды на зимних Олимпийских играх — XIV в Сараево (1984) и XV в Калгари (1988) он завоёвывал золотые медали в составе сборной СССР.

КОЖИН
Василий Иванович
(Ок. 1765 – 1817) пензенский помещик, титулярный советник, один из зачинателей театральной культуры.

Происходил из дворянского рода, начало которому положил ещё в начале XV в. Юрий Бахты-Франц — потомок древнего германского рода. На пензенской земле Кожины появились в первой половине XVIII в. Владельцем поместий в с. Боборыкино Н.Ломовского и с. Верхозим Пензенского уездов был стольник (1682–1703) Иван Васильевич Кожин († до 1739), который «дневал и ночевал у гроба царя Фёдора Алексеевича». Его внук лейтенант флота, коллежский асессор Иван Александрович († 1774) в 1759–1761 гг. служил воеводой Мокшана, а затем товарищем воеводы Инсара, где вместе с женой и тремя дочерьми был убит пугачёвцами. Оставшийся в живых его сын Василий Иванович с 1772 г. проходил службу в лейб-гвардии, непосредственно стоявшей при государе, а в 1776 в чине поручика вышел в отставку и занялся хозяйственными делами в своих поместьях Знаменское Инсарского уезда (375 душ мужского пола) и Никольское Петровского уезда Саратовского наместничества. В 1782 г. Василий Иванович был принят на должность стряпчего (помощника прокурора) в Пензенскую уголовную палату, а в 1784–1787 и 1790–1793 гг. состоял инсарским уездным предводителем дворянства.

Тайный советник, мемуарист Андрей Михайлович Фадеев, служивший в 1841–1846 гг. губернатором в соседнем Саратове, сообщает нам, что В.И. Кожин «слыл за богатого человека, жил роскошно, давал пиры, держал свой оркестр музыки, домашний театр с труппой из крепостных людей увеселял и удивлял губернскую публику своей широкой жизнью».

Словесный портрет и выразительную характеристику образа жизни Гладкова дал мемуарист Ф. Ф. Вигель: «Самого старинного покроя барин, носатый и брюхатый Василий Иванович Кожин без всякой к тому склонности, из подражания, или так для препровождения времени, затеял также у себя комедь; и что удивительнее, сделал её удачнее других». Здесь, в Пензе, В.И. Кожин нашёл себе и спутницу жизни — княжну Екатерину Васильевну Долгорукову. Далее, по словам того же Ф. Ф. Вигеля, «она купила в Пензе обширный, ветхий, деревянный дом и перевезла в него мужа со всеми его театральными затеями… У таких добрых господ-содержателей группа не могла быть иначе как весёлою, прекуреозную. Кожиным удалось где-то нанять вольного актёра Грузинова, который препорядочно знал своё дело; да и между девками их нашлась одна, Дуняша, у которой, невзначай, был природный талант. Катерина Васильевна, помня, как в Смольном сама госпожа Лафон учила играть Гофолеею, преподавала свои наставления, как в настоящем случае, мне кажется, были бесполезны; её актеры могли играть одни только комедии с пением и без пению. Эту труппу называли губернаторскою, ибо мой отец действительно ею покровительствовал и для её представления выпросил у представителей небольшую залу дворянского собрания, исключая выборов почти всегда пустую. Завелось, чтобы туда ездили (разумеется, за деньги) люди лучшего тона, какие бы ни были их политические мнения».

Из всех пензенских театров в наиболее привилегированном положении находился именно театр В.И. Кожина, площадкой которого служил зал дворянского собрания. Покровительство самого губернатора Ф. Л. Вигеля обусловили высокое общественное положение зрителей кожинского театра.

Ф. Ф. Вигель: «Оставшись вдовой, Екатерина Васильевна, тем не менее, сохранила все театральные атрибуты своего мужа. Она внезапно умерла в 1831 г., родственников не удалось своевременно известить о её кончине и «все богатства её были раскрадены, разграблены, исчезли бесследно за несколько дней. Из всех сокровищ Екатерины Васильевны, так бдительно ею хранимых, уцелели только несколько сундуков, набитых старыми актёрскими костюмами бывшего домашнего театра покойного Кожина».

КОЛОБОВ
Григорий Романович
(1893–1952) — спутник С.А. Есенина и А. Б. Мариенгофа.

Г. Р. Колобов был железнодорожником в третьем поколении. На железной дороге трудился его дед Иван Михайлович Колобов, а его отец Роман Иванович (1869–1946) был главным кондуктором. Младший брат Николай Романович — будущий Герой Социалистического Труда, также посвятил себя железнодорожному транспорту, в отделенческой больнице Пензы работала врачом его сестра Екатерина Романовна. Мать Мария Ивановна Колобова (1875–1943) была домохозяйкой. Учился Григорий Колобов вместе с А. Б. Мариенгофом в частной гимназии С.А. Пономарёва, что находилась на Московской улице. В 1915 г. Колобов поступил в Московский университет, но из-за мобилизации в армию учёбу пришлось оставить и поступить на службу в транспортное подразделение Северного фронта. После революции 1917 г. Колобов и Мариенгоф встретились вновь. Оба вступили в Пензенский художественный клуб и каждый из них опубликовал свои произведения в издании «Исход. Альманах 1-й».
В 1918 г. г.Р. Колобов был принят на службу в Наркомат путей сообщения и получил для инспекционных поездок спецвагон. Осенью 1918 г. к дуэту Колобов – Мариенгоф присоединился Сергей

Есенин, а позже их творческий союз дополнили Рюрик Ивнев и Вадим Шершеневич, положившие начало имажинизму. Их поэтические вечера обычно открывал вступительным словом г.Р. Колобов. В одной из киевских газет весной 1919 г. Колобов писал: «… на горизонте русской литературы видны … приходящих новых творцов образов, красок и звуков. Это С. Есенин, Р. Ивнев и совсем ещё молодой и пока кривляющийся от молодости, как раскрашенный паяц, А. Мариенгоф». В спецвагоне Колобова имажинисты совершали поездки по югу России, встречаясь со слушателями и зрителями одновременно, о чём писал Мариенгоф в своём «Романе без вранья». В изданном в 1920 г. сборнике стихов имажинистов было напечатано «Посвящаем книгу г. Колобову». Во второй половине 1920-х гг. жизнь развела друзей.

КОЛОБОВ
Николай Романович
(25.07.1907 – 13.09.1999) — железнодорожник, Герой Социалистического Труда, Почётный гражданин Пензы (1987).

Родился в Пензе в семье железнодорожников, окончил Пензенское железнодорожное училище, затем Ленинградский техникум путей сообщения, в 1934 г. — институт инженеров железнодорожного транспорта. С дипломом инженера по эксплуатации железных дорог он вернулся в родной город, где в 1936–1937 гг. работал заместителем начальника ст. Пенза-I. В 1937 г. вновь покидает Пензу и направляется начальником станции Рыбное Московско-Рязанской железной дороги, где личным примером показывал образцы стахановского отношения к труду и повышения его производительности, что было отмечено орденом Ленина. Уже в начальный период войны Москва оказалась в трудном положении, так как основные железнодорожные магистрали, связывающие столицу с крупными экономическими центрами, были заняты немцами. На Рязанское направление легла дополнительная транспортная нагрузка, в особенности на сортировочные станции. Чтобы не задерживать эшелоны при их переформировании, Николай Романович ввёл ускоренный режим, когда эта операция укладывалась в 18–20 минут, вместо 40 по нормативу. Находясь близко к линии фронта, станция часто подвергалась налётам вражеской авиации, так что Колобову часто приходилось вместе с рабочими расцеплять горящие вагоны. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 ноября 1943 г. «за особые заслуги в обеспечении перевозок для фронта и народного хозяйства и выдающиеся достижения в восстановлении железнодорожного хозяйства в трудных условиях военного времени» Н.Р. Колобову присвоено звание Героя Социалистического Труда. Год спустя Колобову было присвоено звание директора-полковника службы движения. В 1946 г. он назначается начальником Моршанского отделения Московско-Казанской железной дороги, а в 1960 г. его переводят на должность ревизора по безопасности движения Пензенского отделения Куйбышевской железной дороги. Колобов избирался депутатом Верховного Совета РСФСР и делегатом XIX съезда КПСС.



КОЛОКОЛЬЦЕВ
Владимир Александрович
(р. 11.05.1961) — государственный деятель, генерал-лейтенант милиции, заслуженный сотрудник органов внутренних дел России.

Родился в Н. Ломове. После школы работал на фанерном заводе в родном городе. В 1979–1982 гг. служил в пограничных войсках на границе с Афганистаном, затем в органах внутренних дел по охране дипломатических представительств в Москве. В 1989 г. В.А. Колокольцев окончил Высшее политическое училище им. 60-летия ВЛКСМ Министерства внутренних дел СССР и начал милицейскую службу в Москве. Начав с оперуполномоченного отдела уголовного розыска Кунцевского УВД (1989) он стал начальником УВД по Орловской области (2007). С 2009 г. — первый заместитель начальника Департамента уголовного розыска МВД России, а уже 7 сентября 2009 г. — начальник ГУВД Москвы. В 2005 г. Колокольцев защитил диссертацию доктора юридических наук на тему «Обеспечение государственных интересов России в контексте концепции национальной безопасности».

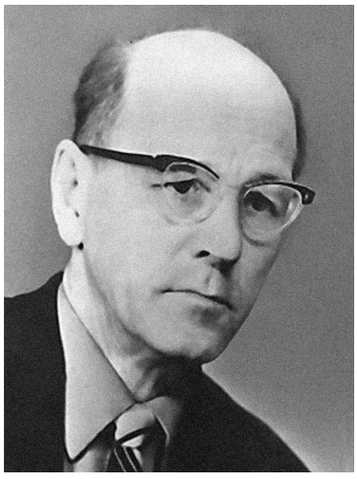


В 2010 г. В.А. Колокольцеву присвоено звание генерал-лейтенанта милиции. В мае 2012 года наш земляк назначается министром внутренних дел Российской Федерации. Колокольцев награждён знаком отличия «За безупречную службу городу Москве». Русская Православная церковь удостоила его ордена Преподобного Сергия Радонежского II ст. Пензенская область стала первым регионом, которую 12 июля 2012 г. В.А. Колокольцев посетил в ранге министра.

КОЛОКОЛЬЦОВ
Григорий Дмитриевич
(01.06.1803 – 30.05.1871) — декабрист, государственный деятель.

Родился в Пензе, его отец Дмитрий Аполлонович в 1811–1816 гг. был пензенским губернским

предводителем дворянства, мать Александра Богдановна Огарёва приходилась тёткой поэту Николаю Платоновичу Огарёву. Военную службу Григорий Дмитриевич начал в мае 1820 г. юнкером в лейб-гвардии Гусарском полку, а уже в марте 1825 г. он получает чин поручика. Как показывал декабрист Александр Михайлович Муравьёв, мать которого Екатерина Фёдоровна урождённая Колокольцова (1771–1848) происходила из того же рода, он принял своего родственника в Северное общество в 1825 г. После декабрьских событий 1825 года г.Д. Колокольцову удалось избежать ареста, однако жил он под постоянным надзором. И даже выйдя в январе 1827 г. в отставку, он продолжал оставаться поднадзорным. Вскоре он опять вернулся к военной службе адъютантом подполковника Бахметева и в 1832 г. вышел в отставку майором. Избирался волчанским уездным предводителем дворянства Харьковской губернии. С 1856 по 1858 гг. в чине статского советника г.Д. Колокольцов занимал пост витебского губернатора, недавним предшественником которого был сын писателя-революционера генерал-майор Афанасий Александрович Радищев.



КОЛЯДО
Владимир Наумович
(22.05.1908 – 25.04.1987) — организатор часового производства, Герой Социалистического Труда (1971).

Родился в Смоленске. В 1936 г. окончил Ленинградский институт точной механики и оптики и был направлен на Пензенский завод им. М. В. Фрунзе, где в 1935 г. был организован отдел часового производства. В 1939 г. здесь была выпущена первая партия часов «Звезда», а в 1940 г. создан третий в стране самостоятельный часовой завод. В 1938 г. Владимир Наумович возглавил платино-мостовой цех. В 1950–1964 г. он работал главным инженером и заместителем директора, а с 1964 г., директором Пензенского часового завода. В 1954 г. завод освоил выпуск часов «Заря», получивших выход на мировой рынок. Под руководством В.Н. Колядо завод внедрил систему автоматов и полуавтоматов для поточного изготовления деталей часовых механизмов. Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1966).

КОНДРАШИН
Виктор Викторович
(род. 4.08.1961) — доктор исторических наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования РФ, почётный профессор ПГПУ им. В. Г. Белинского.



Родился в Пензе. Отец — токарь компрессорного завода, мать — работник детского сада. Окончил среднюю школу № 14, затем историко-филологический факультет Пензенского государственного педагогического института имени В. Г. Белинского. Работал учителем истории в школе № 10 г. Пензы, учился в аспирантуре и докторантуре Института российской истории РАН. Затем работал в «Центре крестьяноведения» Московской Высшей школы социальных и экономических наук. С 1997 г. — профессор, заведующий кафедрой отечественной истории и методики преподавания истории ПГПУ им. В. Г. Белинского.

В. В. Кондрашин является признанным специалистом в области аграрной истории России XX века. Автор более, чем 250 научных работ, из них 6 монографий, в том числе изданных в центральных издательствах («РОССПЭН» и др). Основные научные результаты Кондрашина связаны с изучением исторических судеб советского крестьянства. Он является одним из организаторов, участником и идеологом крупнейших современных документальных публикаций по истории советского крестьянства, в том числе «Голод в СССР. 1929–1934 гг.» (3 тома), «Крестьянская революция в России» (3 тома), «Трагедия советской деревни» (1 том), «Советская деревня глазами ВЧК – ОГПУ – НКВД» (1 том), «Документы советской истории» (1 том) и др. На огромном архивном материале, впервые введённом в научный оборот, характеризующем основные этапы крестьянского повстанчества в гражданской войне, его идеологию, взаимодействие с белым движением и антибольшевистскими партиями, Кондрашиным был доказан его самостоятельный характер, опровергнуто мнение об эсерах и анархистах как руководителях крестьянских восстаний против политики большевиков, доказано, что победа большевиков над белыми режимами стала возможной в результате кратковременной поддержки крестьянством Советской власти в кульминационные периоды вооруженной борьбы Красной и белых армий.

В. В. Кондрашин решил проблему причин, региональных особенностей и демографических последствий голода 1932–1933 гг. в СССР, доказал, что его наступление было обусловлено комплексом причин объективного и субъективного характера, главной из которых была аграрная политика сталинского руководства. Он опроверг теорию «геноцида голодомором» украинского народа, показав, что голод 1932–1933 гг. был общей трагедией народов СССР, память о которой должна не разъединять, а объединять их. Кондрашин неоднократно привлекался в качестве эксперта Министерством иностранных дел России, Федеральным архивным агентством РФ

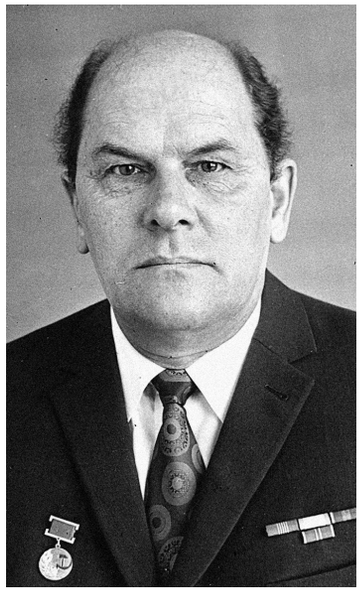
по вопросу противодействия фальсификации истории голода 1932–1933 гг. в СССР. Был главным научным консультантом с российской стороны в период рассмотрения Парламентской ассамблеей Совета Европы (ПАСЭ) данной проблемы. Его научная и общественная деятельность помогла российской дипломатии не допустить принятие ПАСЭ антироссийской резолюции о «геноциде голодомором 1932–1933 гг. Украины».

Кондрашин — автор аналитических работ по современной зарубежной историографии истории СССР, организатор 7 крупных международных проектов по истории советского крестьянства с участием учёных из Японии, Австралии, Китая, США. Ведёт преподавательскую работу в ПГПУ им. В. Г. Белинского, где с 1997 г. и по настоящее время подготовил 14 кандидатов и 2 докторов наук. Научная школа профессора Кондрашина получила широкое признание среди высших образовательных учреждений и историков-аграрников Российской Федерации.

Кроме преподавательской и научной работы В. В. Кондрашин занимается общественной деятельностью. Он — депутат Законодательного Собрания Пензенской области пятого созыва, заместитель председателя правления Содружества пензенских землячеств, член научно-методического совета Пензенского государственного краеведческого музея, член редколлегии «Журнала российских и восточноевропейских исторических исследований», заместитель председателя специализированного докторского совета при Самарском государственном университете.

КОНДРАШИН
Николай Алексеевич
(26.09.1919 – 08.07.2009) — организатор и руководитель отечественного авиатренажёростроения, лауреат Государственной премии СССР (1973), Почётный авиастроитель СССР (1973).

Отец Алексей Васильевич (1881–1935) был банковским служащим, мать Варвара Никитична (1882–1960) занималась пуховязанием. Н.А. Кондрашин в 1937 г. окончил пензенскую среднюю школу № 4 и поступил в Московский электромеханический институт инженеров железнодорожного транспорта, где его и застала Великая Отечественная война. В 1941 г. он вернулся в Пензу и был принят чертёжником на завод № 163 (бывшая мебельная фабрика, приспособленная знаменитым русским авиатором В.А. Лебедевым под авиационное производство). На базе этого завода в 1941 г. был размещён эвакуированный из Воронежа завод № 450. Оборонное предприятие обеспечивало фронтовую авиацию необходимой техникой. В 1945 г. Николай Алексеевич окончил институт, сдав экстерном экзамены и защитив диплом. В 1946 г. в Ленинграде было создано экспериментальное конструкторское бюро по разработке авиационных тренажёров, первый образец был создан в 1947 г., но его производство было проблематично для Ленинграда. Советское правительство в 1948 г. передало производство тренажёров Пензенскому конструкторскому бюро, которое в 1950 г. было

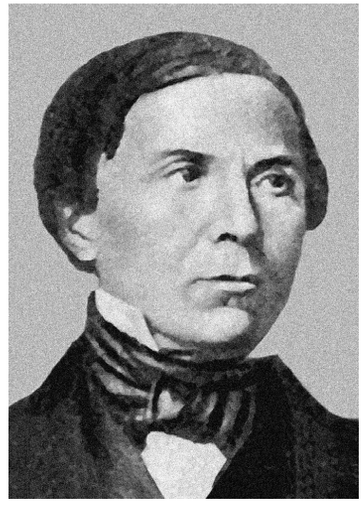


переименовано в Пензенское конструкторское бюро моделирования — ПКБМ. Именно здесь фактически производились отечественные тренажёры. На заводе Кондрашин проработал до 1954 г., пройдя путь от конструктора до заместителя главного инженера. С 1954 г. работал в ПКБМ ведущим инженером, а в 1958–1974 гг. — главным конструктором-руководителем. Под руководством Кондрашина к середине 1960-х гг. разработкой и освоением серийного выпуска первых комплексных тренажёров завершился период становления авиационного тренажёростроения в стране. При этом повысились качество моделирования лётно-тактических характеристик, достоверность имитации визуальной и акселерационной обстановки, степень унификации тренажёра. ОКБ под его руководством стало в те годы головным предприятием в стране по разработке авиационных тренажёро.

В 1962–1974 гг. Н.А. Кондрашин был заместителем, а затем председателем совета руководителей НИИ и КБ Пензы. Является автором книги «Записки о развитии отечественного тренажёростроения». Награждён орденами Октябрьской Революции и «Знак Почёта».

КОРКУНОВ
Михаил Андреевич
(02.09.1806–13.01.1858) — русский историк, академик.

Родился в Пензе в семье подпоручика, бергершверна — чиновника



горного дела. Он окончил уездное училище и семинарию, оставаясь с мечтой, к сожалению, неодобренной семьёй, о продолжении образования в университете. Помог случай: в Пензу приехал писатель, издатель, историк и журналист Павел Петрович Свиньин (1787–1839), уговоривший отца и деда Михаила Андреевича отдать его в университет. Мечта провинциального юноши сбылась: в 1828 г. он окончил философский факультет Московского университета, где увлечённо изучал восточные языки, и вскоре был приглашён в Благородный пансион препода-

вать географию и всеобщую историю. В 1835 г. он вошёл в alma mater уже на правах преподавателя истории и помощника инспектора студентов. Коркунов был избран членом-сотрудником Московского общества истории и древностей Российских. В 1848 г. он избран членом-сотрудником, а в 1856 г. — действительным членом Московского Археологического общества. Его научная карьера была стремительной: в 1851 г. Михаил Андреевич становится экстраординарным академиком и заведующим 2-м отделением Академии Наук. В 1837 г. из университета переходит на службу в Археографическую Комиссию, где ему был открывается доступ к документальному наследию российской истории. В том же году его назначили правителем Комиссии. Исследователи жизни и деятельности Михаила Андреевича единодушно отмечают: «Деятельность М.А. Коркунова была направлена преимущественно на собирание и издание памятников; отличаясь замечательным трудолюбием и высокой добросовестностью в работе, Коркунов на избранном им поприще составил себе почётное имя. Под его ближайшим заведыванием напечатаны III и V тома «Актов Исторических» и тт. I–VI «Дополнений» к ним; восемь лет он заведовал изданием «Словаря церковно-славянского языка». Коркунов был одним из самых основательных знатоков русской дипломатики и без его более или менее активного участия не совершалось в своё время почти ни одной работы по изданию древних памятников». Его многочисленные работы отличались добросовестностью и основательностью, что предопределило его популярность и востребованность. Известность Коркунову принесли его статьи «Известие о городе Оханске», «О народонаселении Пермской губернии», «О местонахождении Фариса», «Карта военных действий между русскими и поляками в 1579 г. и тогдашние планы г. Полоцка и его окрестностей» и др. В 1857 г. М.А. Коркунов был избран членом комиссии по составлению «Археологического словаря».

Его сын классик российской юриспруденции профессор Николай Михайлович Коркунов (1853–1904) — специалист по государственному и международному праву.

КОРОВИН
Павел Михайлович
(1909 – 13.12.1992) — строитель, участник Великой Отечественной войны, Герой Социалистического Труда.

Родился в с. Александровка Мокшанского уезда. С детских лет освоил плотницкое дело, работал в местном колхозе. В 1935 г. после службы в армии уехал в Ташкент, работал маляром на стройке. В 1944–1945 гг. Павел Михайлович воевал на Ленинградском и 1-м Украинском фронтах. В 1948 г. поступил маляром в пензенский трест «Промстрой», а уже в 1952 г. он возглавил бригаду штукатуров. Принимал участие в строительстве заводов компрессорного, 2-го арматурного, химического машиностроения, счётно-аналитических машин. В 1958 г. П.М. Коровину присвоено Звание Героя Социалистического Труда.

КОРОЛЬ
Анна Степановна
(р. 14.09.1926) — график, живописец, народный художник РФ, Почётный гражданин Пензы (1996).

Родилась на Украине в с. Должик Золочёвского района Харьковской губернии. В 1943 г., сразу же после освобождения Харькова, поступила в Харьковское художественное училище. В 1948–1954 гг. училась в Харьковском художественном институте, где судьба свела её с Николаем Михайловичем Сидоровым не только в счастливый семейный дуэт, но и в прочный творческий союз. В 1954 г. вместе с мужем она переезжает в Пензу — на родину Николая Михайловича, который стал



соавтором многих её произведений. Анна Степановна выбрала для себя и закрепила технику цветного офорта, достигнув предельного совершенства в нём. С первого же года жизни и работы в Пензе она была постоянным экспонентом всех выставок. В 1958 г. А.С. Король стала членом Союза художников СССР. В 1973 г. её мастерство отмечено званием заслуженного художника РСФСР, а в 1989 г. — народного художника РСФСР. В 1998 г. награждена орденом «Знак Почёта». Пенза и её люди — основная тема её творчества,



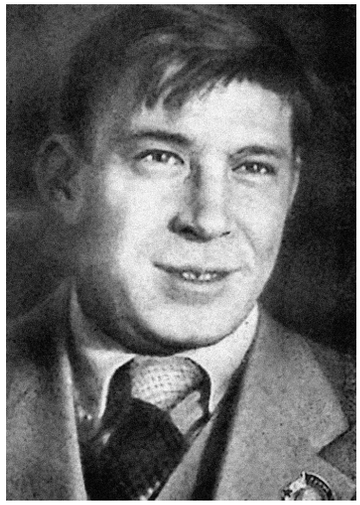
Н. М. Сидоров, А. С. Король. У памятника борцам революции в Пензе. 1957. Бумага, цветной офорт

в рамках которой созданы серии графических произведений: «Пейзажи Пензы», «Пенза индустриальная», «Пенза и пензенцы», «Пенза строится», «Деятели культуры и искусства».

Работы творческого союза Король–Сидоров находятся во многих музеях, учреждениях культуры. Анна Степановна признавалась: «Мы очень любили рисовать людей труда. Имели пропуски на все заводы. Всё было интересно: производственный процесс, отношения, минутки отдыха. Тогда все жили социалистическими идеалами. Сейчас не так… Молодые рисуют всякую абракадабру, непонятную простым людям. Я и Сидоров — приверженцы реалистической школы живописи. Мы рисовали жизнь».
Их творческий и семейный союз распался в 2009 г. — с кончиной её верного рыцаря и единомышленника Николая Михайловича Сидорова — народного художника РСФСР, Почётного гражданина Пензы.

КОСАРЕВ
Александр Васильевич
(14.11.1903 – 23.02.1939) — деятель молодёжного коммунистического движения.

Родился в Москве, здесь же окончил двухклассное начальное училище. С 1912 г. работал на цинковально-лудильном заводе.
В 1918 г. вступил в комсомол, в 1919 г. — в РКП(б). С 1918 г. доброволец в Рабоче-Крестьянской Красной Армии, воевал на фронтах Гражданской войны. По её окончании работал секретарём одного из райкомов РКСМ Москвы, в 1924 г. обучался в Коммунистическом университете. 15 ноября 1924 г. направлен в Пензу в качестве первого секретаря губкома комсомола. Уже 27 ноября Косарев участвовал в собрании партийно-советского и комсомольского актива Пензы. 25–30 декабря 1926 г. X губернская конференция комсомола избрала Косарева секретарём Пензенского губкома. На этой конференции он выступал ещё как представитель ЦК комсомола. В январе 1925 г. в Пензе стала издаваться ежедневная газета «Знамя ленинца» — орган губкома и горкома РЛКСМ. В июне 1925 г. Косарев был избран делегатом IV Всесоюзной конференции РЛКСМ, в декабре — делегатом XIV съезда ВКП(б). В 1926 г. Косарев был введён в состав Северо-Западного бюро ЦК РЛКСМ, на VII съезде (11–22 марта 1926 года) избран в состав ЦК ВЛКСМ. В последующее время Александр Васильевич работал



в ЦК комсомола, избирался его секретарём, делегатом V Всесоюзной конференции ВЛКСМ, членом ЦКК ВКП(б). В 1929 г. А. В. Косарев избран Генеральным секретарём ЦК ВЛКСМ.

В 1936 г. X съезд ВЛКСМ утвердил разработанные под руководством А. В. Косарева новую Программу и новый Устав комсомола и определил главную задачу этой общественной молодёжной организации: активная борьба под руководством ВКП(б) за завершение строительства социализма, воспитание молодёжи в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма.
А. В. Косарев был необоснованно репрессирован и расстрелян.

КОСАЧЕВ
Владимир Павлович
(03.07.1906 – 25.05.1975) — подполковник, Герой Советского Союза.

Родился в Пензе, где в 1920 г. окончил школу 1-й ступени.
В 1924 г. призван в армию, в 1928 г. окончил Киевское артиллерийское училище. В Великой Отечественной войне участвовал подполковником в должности командира 28-й истребительно-артиллерийской бригады, действовавшей в составе 38-й армии 1-го Украинского фронта. В.П. Косачёв успешно провёл операцию по форсированию Днепра. Позже бригада Косачёва в составе войск Воронежского фронта под командованием генерала армии Н.Ф. Ватутина участвовала в захвате Лютежского плацдарма на западном берегу реки Днепр. На отвоеванном плацдарме была развернута группировка советских войск, сыгравшая решающую роль в успехе этой операции и освобождении Киева.
За боевые заслуги 9 февраля 1944 года В.П. Косачёву было присвоено звание Героя Советского Союза. Он удостоен двух орденов Ленина, четырёх — Красного Знамени, Отечественной войны I ст. В послевоенные годы Косачёв продолжал службу в армии в звании полковника.
В 1954 г. ушёл в запас.

КОСМАТОВ
Александр Васильевич
(02.12.1879 – 1938) — командир дивизии, полковник царской армии.

Род Косматовых издавна обосновался в Н.Ломове. А.В. Косматов учился в Пензенском землемерном училище, которое было так же колыбелью генерал-лейтенанта В.Г. Болдырева, генерал-майоров М.П. и П. П. Лосьевых, полковника Генштаба г.Г. Страхова. В 1898–1900 гг. учился в Военно-топографическом училище. А. В. Косматов в составе лейб-гвардии Измайловского полка, 5-го Сибирского армейского корпуса, в границах Северо-Западного пограничного пространства в 1901–1905 гг. проводил топографические съёмки, меняя географические зоны.
В 1905–1906 гг. он работал в Приамурье, в 1906–1907 гг. был производителем работ в Манчжурии, затем на Юго-Западном пограничном пространстве.
В 1908–1911 гг. Косматов учился в Императорской Николаевской академии Генерального штаба, которая положила начало формированию корпуса офицеров Генерального штаба. Обучение офицера в этом учебном заведении в русской армии приравнивалось к особому отличию и считалось почётным. Он знал учившихся в Академии будущих советских военачальников Маршала Советского Союза Б.М. Шапошникова, полковника Н.Е. Какурина, деятелей Белого движения генерал-лейтенанта П.Н. Врангеля, генерала от инфантерии, последнего кава-

лера ордена Св. Георгия 2-й ст. Н.Н. Юденича и др.

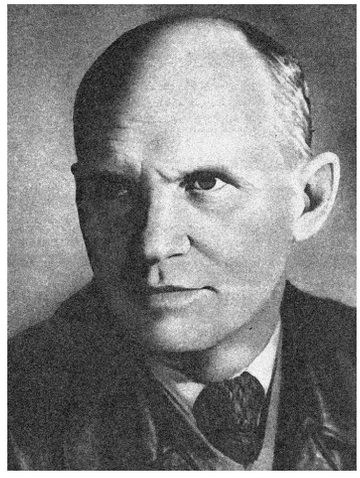
В 1911 г. по окончании Академии был откомандирован в 130-й пехотный Херсонский полк, имевший полковое Георгиевское знамя. С 1913 г. Косматов находился на штабной работе, где и застала его Октябрьская революция. Его заслуги в прежнее время отмечены орденами — Св. Анны 3-й ст. с мечами и бантом (1905), Св. Станислава 2-й ст. с мечами (1909).

В 1918 г. Косматов служит в штабе Северного фронта, в 1919–1920 гг. был руководителем Туркестанского военного округа, в марте–ноябре 1920 г. командовал Туркестанской отдельной пограничной дивизией. Затем на командных должностях: начальник штаба Латвийской дивизии, начальник штаба Двинского укреплённого района, начальник передовой группы войск 1-й армии. В 1921 г. на короткое время он становится военным представителем дипломатической миссии РСФСР при правительстве Латвии. Затем Косматов вновь на военных должностях — от начальника отдела войсковой разведки штаба РККА, начальника инспекции войск ОГПУ СССР до военного руководителя Геодезического института. В июле 1937 г. А.В. Косматов вышел в отставку. Позднее был репрессирован и расстрелян, реабилитирован посмертно.

КОСМАТОВ
Леонид Васильевич
(30.12.1900 – 02.08.1977) — советский кинооператор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1944). Лауреат трёх Сталинских премий (1947, 1949, 1950). Член ВКП(б) с 1941 года.

Родился в с. Верхний Ломов Н.Ломовского уезда. В 1917 г. окончил Пензенское реальное училище. Это было общеобразовательное учебное заведение, имевшее целью «общее образование, приспособленное к практическим потребностям и приобретению технических познаний». По числу выпускников, поступавших в высшие учебные заведения, Пензенское училище уступало лишь Петербургскому. Однокашниками Леонида Васильевича по училищу были радиоастроном, профессор Семён Эммануилович Хайкин (1901–1968), химик, член-корреспондент Академии Педагогических наук РСФСР Юрий Владимирович Ходаков (1901–1976), доктор физико-математических наук Константин Анатольевич Путилов (1900 – до 1971). В столь одарённой среде у Косматова наметился интерес к кинотехнике, которой он самостоятельно стал заниматься в 1912 г.

В октябре 1910 г. дети состоятельного купца Александра Афанасьевича Якушева — Виктор Александрович и Константин Александрович открыли в доме своего покойного отца кинотеатр «Эдисон» с немыми фильмами и настоящим тапёром, который сопровождал синема игрой на пианино или на скрипке. Только что изобретённый кинематограф в начале XX века быстро приобрёл популярность. Первые короткометражные фильмы длиной 15–20 метров были рассчитаны на 1,5 минут демонстрации и носили главным образом документальный характер. Затем появилось игровое кино продолжительностью 15–20 минут.



В этом пензенском кинотеатре «Эдисон» со скромной должности помощника киномеханика и началась трудовая биография Л.В. Косматова.

В 1918 г. он добровольно вступил в Красную Армию, но вскоре был откомандирован в политотдел Пензенского губвоенкомата для организации кино-фотодела в частях Красной Армии. В Пензе входил в ближайшее культурное окружение Фёдора Петровича Вазерского, приобщившего его к оперному искусству. В 1922 г. он поступил в Лесотехнический институт, но через год перешёл в созданную в 1919 г. первую в мире государственную киношколу, преобразованную в 1934 г. в Государственный институт кинематографии. С 1923 г. Леонид Васильевич заведовал киносекцией Главполитпросвета, одновременно работая над конструкцией первого советского кинопроекционного аппарата, выпущенного потом под названием «ГОЗ».

В 1926 г. Косматов был приглашён ра работу в Акционерное общество «Межрабпом-Русь», на базе которого позднее, в 1948 г., была создана киностудия им. М. Горького. в 1933 г. Леонид Васильевич остановил свой выбор на киностудии «Мосфильм», где сложился творческий союз с режиссёром — будущим шестикратным лауреатом Сталинской премии и лауреатом Государственной премии СССР, Героем Социалистического Труда Юлием Яковлевичем Райзманом. В творческом союзе с ним были поставлены фильмы «Поднятая целина», «Каторга», «Земля жаждет». С будущим народным артистом СССР Григорием Львовичем Рошалем Косматовым были созданы «Зори Парижа», «Дело Артамоновых», «Вольница» (по роману земляка В.В. Гладкова). В 1947 г. снятый творческим коллективом фильм «Клятва», оператором которого был Леонид Васильевич, был удостоен Сталинской премии. Одним из первых в СССР Косматов стал экспериментировать с использованием на киносъёмке цветной плёнки. Вместе с группой творческих киноработников, создателей цветного кинофильма «Мичурин», был отмечен в 1949 г. Сталинской премией. В 1950 г. в составе большой творческой группы главный оператор Л.В. Косматов за операторское мастерство в цветном двухсерийном фильме «Падение Берлина» получил Сталинскую премию.

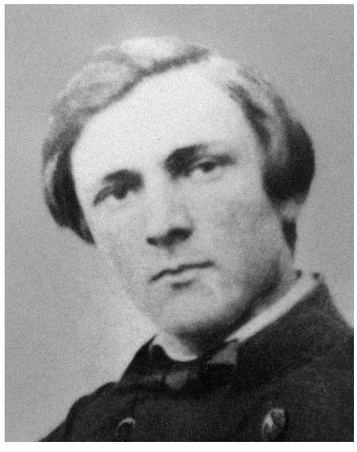
Всего Леонид Васильевич снял около 40 художественных, документальных и научно-популярных фильмов.

Он является основоположником цветных и широкоэкранных фильмов. Написал много книг и статей по теории и практике операторского искусства. Первая книга Леонида Васильевича «Киномеханик» издана в Москве в 1926 г. Л.В. Косматов был профессором Всесоюзного государст-

венного института кинематографии. Награждён орденом Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени.

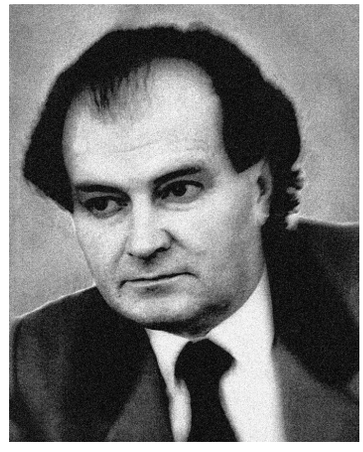
КОСМИНСКИЙ
Александр Александрович
(1839–1905) — чиновник, общественный деятель.

Родился в семье статского советника Александра Яковлевича Косминского († 10.11.1877), чиновника особых поручений канцелярии пензенского губернатора. В 1857 г. А.А. Косминский окончил Пензенский дворянский институт и поступил на физико-математический факультет Казанского университета, из которого ушёл на четвёртом курсе. 30 июня 1865 г. был зачислен в штат канцелярии пензенского губернатора А.А. Александровского на должность младшего чиновника особых поручений. В 1868 г. Косминский переходит на судебную службу,



занимает должности судебного следователя в Чембарском, Керенском и Пензенском уездах, был членом Пензенского окружного суда. В 1879 г. награждён орденом Св. Станислава 3-й ст. Александр Александрович играл значительную роль в общественной жизни города: он состоял действительным членом Пензенского губернского статистического комитета, а с 1892 г. — членом правления общественной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова. В 1896 г. вместе с городским судьёй, коллежским регистратором Степаном Степановичем Колпашниковым, губернским секретарём Василием Ефимовичем Благославовым и поверенным по судебным делам Дмитрием Семёновичем Волковым выступил одним из организаторов «Общества драматического кружка имени В.Г. Белинского» — Народного театра, который продолжил и умножил традиции театральной культуры пензенского края. Именно здесь состоялся театральный дебют В.Э. Мейерхольда — будущего великого театрального режиссёра. В 1916 г. в Пензе был открыт Народный дом имени императора Александра II, главная сценическая площадка которого была отдана драмкружку им. В. Г. Белинского. Дочь Косминского Любовь Александровна (1880–1946) также посвятила себя служению Мельпомене, играя на сцене Московского Художественного академического театра.

КОТЛЯР
Николай Алексеевич
(18.12.1929 – 02.05.2007) — хормейстер, дирижёр, заслуженный деятель искусств РСФСР.



Родился в с. Софьевка (ныне Пензенский р-н). В 1950 г. окончил Пензенское музыкальное училище, а в 1955 г. Саратовскую консерваторию им. Л. В. Собинова. В том же году вернулся в родное училище, где работал преподавателем и директором.

В 1959 г. он организовал городской академический хор, сразу же заявивший о своей исключительности: уже в следующем, 1960 году, он с успехом выступил на сцене Кремлёвского театра, в Колонном зале Дома Союзов, в эстрадном театре ВДНХ. Присутствовавшие на концертах мэтры отечественного музыкального искусства А.В. Свешников, К.Б. Птица, В.Т. Соколов с восторгом приняли великолепное исполнение хором классических произведений. Н.А. Котляр в 1960 г. был удостоен почётного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. С тех пор хор под его управлением провёл много гастролей, отмеченных восторженными отзывами.

Таким образом, в конце 1950-х гг. в Пензе сложилась «могучая кучка» в лице Вадима Николаевича Попова (основателя оркестра народных инструментов), Октября Васильевича Гришина (руководителя Пензенского народного хора), Николая Алексеевича Котляра и поэта-песенника Владимира Кирилловича Застрожного.

Н А. Котляр позже руководил детским хором «Ступени», мужской академической хоровой капеллой Пензенского политехнического института, хором ветеранов «Русь», хором детской музыкальной школы № 4.

КОТРАНСКИЙ
(Катранский, Котрацкий)
Юрий Ермолаевич
(† 01.03.1672) — военный деятель, поступивший на русскую службу в середине 1660-х гг.

Последняя, перед назначением в Пензу, должность Котранского — воевода г. Балахны. 3 мая 1663 г. царь Алексей Михайлович подписал Указ, предлагавший «...послать за Ломовскую черту на реку Пензу с Юрьем Котранским, где ему велено город строить, ...сто шпаг. В приказ Большого дворца в посылку Юрью Котранскому подьячей Кирюшко Бишов взял сто шпаг с ножны». Котранский прибыл на место будущей Пензы с сотней казаков, возможно, черкас, ибо строительству Пензенского острога предшествовала Черкасская слобода (Черкасский острог). Здесь и был построен первый храм на территории нынешней Пензы — церковь Воскресения Христова. В июле 1663 г. по указу Алексея Михайловича велено было «взять ис Казанского приказу в приказ Большого дворца пять киндяков розных цветов, а те киндяки указал великий государь послать на Пензу к Юрью Котранскому на знамена. И по государеву цареву и великого князя Алексея Михайловича всея Великия и Малыя и Белыя Росии самодержца указу казначею Афонасью Самойловичю Нарбекову, да дьяком Данилу Панкратьеву, да Тимофею Кузмину учинить о том по указу великого

государя. Дьяк Денис Савлуков. По сей памяти приказу Большого дворца подьячей Федор Годовиков пять киндяков взял и росписался». На Котранского была возложена задача определить место закладки будущей крепости и обеспечить её строительство, а также охранять строителей «покаместь город устроица». Возведением крепости занимался полковник Зумеровский Осип Иванович, затем построенный острог (город) был сдан воеводе Елисею Протасьевичу Лачинову. В состав служилых людей в 1663 г. в конные и пешие казаки верстались старые черкесы Котранского. С осени 1666 г. по весну 1672 г. Ю. Е. Котранский «сидел» воеводой в Добром Городище (ныне Липецкой области).

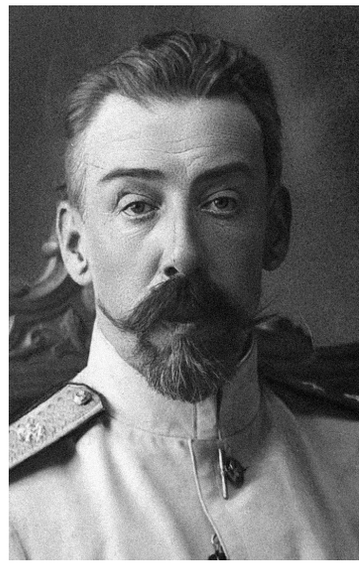
КОШЕЛЕВ
Николай Андреевич
(03.05.1840 – 1918) — живописец, график, иллюстратор, академик живописи.



Родился в старинном русско-мордовском селе Серман (Алексеевка, Вознесенское), основанном ещё в XVIII в. в Городищенском уезде. Его отец — крепостной крестьянин в середине XIX в. уехал в Арзамас. Н.А. Кошелев мечтал поступить в частную школу живописи, которую в 1802–1861 гг. содержал академик Александр Васильевич Ступин (1776–1861). Но эта затея оказалась неосуществлённой из-за отсутствия средств. Пришлось учиться у живописца-ремесленника в Н. Новгороде и казанского художника Ботелли, выполнять самостоятельную работу по росписи церковного иконостаса. В результате Кошелев смог в 1860 г. поступить в Академию Художеств. Первое время он учился на правах вольноприходящего, а с 1863 г. — уже в качестве ученика исторической живописи под руководством А. Бруни и А. Т. Маркова. Академические работы Н.А. Кошелева отмечены в 1862–1864 гг. Большой золотой, Малой золотой и тремя Малыми серебряными медалями. С 1864 г. Кошелев работал у уроженца Сердобска Петра Александровича Крестоносцева, участвуя в росписи Староладожского Никольского монастыря, а в 1865 г. перешёл к художнику Николаю Николаевичу Крамскому. В том же году Н.А. Кошелев, Н.Н. Крамской и Б. Б. Вениг были направлены в Москву для росписи главного купола Храма Христа Спасителя. В своих воспоминаниях Н.Н. Крамской написал: «Мы принялись за работу, распределив её следующим образом: я взял фигуру Саваофа, Вениг — трёх серафимов внизу около земного шара, а Кошелев — головы херувимов в облаках по бокам. Была глубокая осень, леса закрывали все окна барабана, так что работать нужно было только по расчёту». Вся роспись главного купола была признана успешной, и в 1868 г. Николай Андреевич получил самостоятельный заказ на роспись малых куполов Храма Христа Спасителя. За эти работы в 1878 г. он получил звание профессора. Позже он выполнил работы монументального цикла «Крестный путь» для церкви Александра Невского Александровского подворья в Иерусалиме, для чего сделал 18 большеформатных полотен.

В течение почти 5 лет Н.А. Кошелев исполнял эскизы мозаичных работ и росписей Храма Спаса на Крови в Петербурге. В церкви Воздвижения Креста Господня в Женеве Кошелев написал иконы Спасителя и Богородицы, расположенные по сторонам от Царских врат, и иконы «Воздвижение Святаго Животворящего Креста Господня» и «Свв. Кирилл и Мефодий». Росписи Кошелева украшают храмы в Буэнос-Айресе, Варшаве, Вырице (ныне Ленинградская область). В 1880-х гг. Николай Андреевич в Санкт-Петербурге, Гатчине, Москве организовал собственные персональные выставки. В 1894 г. он подарил Нижнему Новгороду несколько живописных работ, которые положили начало Нижегородского художественного музея. Произведения Кошелева находятся в Государственной Третьяковской Галерее, Государственном Русском музее.

КОШКО
Иван (Мячеслав) Францевич
(20.02.1859 – 26.06.1927) — государственный деятель, статский советник.



Родился в Могилёвской губернии, в дворянской семье. Общее образование получил во 2-й Петербургской военной гимназии, военное — в Николаевском инженерном училище и Николаевской академии Генерального Штаба. В 1878–1890 гг. находился на военной службе, выйдя в отставку, перешёл на статскую службу. Предел желаний И.Ф. Кошко — служба по ведомству Министерства внутренних дел. Счастье улыбнулось Ивану Францевичу: в мае 1906 г. его назначают самарским вице-губернатором, а в январе 1907 г. переводят пензенским губернатором. Город ещё не остыл от злодейского убийства предшественника Кошко действительного статского советника Сергея Алексеевича Александровского. В период губернаторства Кошко в Пензе были открыты губернская землеустроительная комиссия, губернская тюремная инспекция, сыскное отделение, разрешено издание новых журналов («Землеустроитель», «Пензенский справочник»). В августе 1910 г. Кошко подал в отставку и уехал из Пензы в своё имение, а 19 октября 1910 г., когда его отставка была принята,

он вновь подал прошение о получении должности. В феврале 1911 г. его назначают Пермским губернатором. Характер его политических воззрений весьма рельефно прослеживается в связи с действиями Ивана Францевича, касавшихся Государственной Думы. Будучи пензенским губернатором, Кошко телеграфировал осенью 1907 г. в С-Петербург, что от подведомственной ему губернии в III Думу были избраны депутаты исключительно консервативной ориентации и что он «счастлив донести о таком прекрасном исходе выборов». Во время избирательной кампании в IV Думу он оказывал покровительство пермским правым, инициировав создание «Пермского национального общества», призванного противодействовать объединениям оппозиционных сил.

В 1916 г. в Петрограде вышла книга И.Ф. Кошко «Воспоминания губернатора», с большим интересом встреченная общественностью. Автор рецензии в газете «Русская воля» объяснял этот интерес уникальностью воспоминаний: впервые они написаны не героем сатирических рассказов М.Е. Салтыкова-Щедрина и не знаменитой исторической личностью. Это воспоминания обычного, «среднего» представителя корпорации губернаторов, который «не холоден и не горяч; не блестящ, но и не так, чтобы совсем тускл; не фрондёр, но и не абсолютный низкопоклонник; не самодур, но и не просвещённый политик. Он как раз то, что мы могли бы назвать нормальным типом русского губернатора». Большое место в этих воспоминаниях занимает пензенский период его государственной службы.
И.Ф. Кошко был старшим братом Аркадия Францевича Кошко, знаменитого сыщика, начальника Московской полиции и заведующего всем уголовным розыском Российской Империи, прозванного «русским Шерлоком Холмсом», приезжавшего по делам службы или литературным делам в Пензу. После 1917 года оба брата с семьями оказались в Париже и жили, поддерживая друг друга. Иван Францевич умер в 1927 г, Аркадий Францевич — в 1928 г.; оба похоронены на парижском кладбище Сент-Уэн.

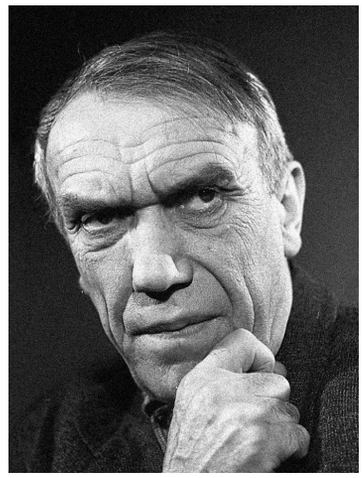
КРАСИН
Юрий Андреевич
(р. 07.06.1929) — философ, политолог, лауреат Государственной премии СССР (1980) и Ломоносовской премии МГУ (1968). Действительный член Академии политической науки, академик РАЕН.

Родился в Пензе, родители — выходцы из крестьян с. Телегино Пензенского уезда. Учился в пензенской школе № 1 им. В. Г. Белинского. В 1943 г. Красин вступил в РКСМ и вскоре был избран секретарём школьной комсомольской организации. В 1947 г. он окончил школу с золотой медалью. В 1952 г. закончил философский факультет Ленинградского государственного университета. Самостоятельная трудовая деятельность Красина началась в Ленинградском государственном педагогическом институте им. А. И. Герцена, где с октября 1953 г. он стал преподавать философию. В 1955 г. защитил кандидатскую диссертацию, в 1960 г. выпустил первую свою книгу «Ленинская теория социалистической революции». С 1960 г. Ю. А. Красин преподавал в МГУ, а в 1963 г. был приглашён в Международный отдел ЦК КПСС. В 1965 г. защитил докторскую диссертацию, в 1967 г. вышла его монография «Ленин, революция, современность», удостоенная Ломоносовской премии. В 1975 г. Красин перешёл в Академию общественных наук при ЦК КПСС, а в апреле 1987 г. его утвердили ректором Института общественных наук при ЦК КПСС.



КРАСНОВ
Александр Петрович
(23.12.1917 – 01.01.1997) — актёр Пензенского театра драмы, заслуженный артист России.

Родился в Латвии, с детских лет жил в Пензе. Учился в школе им. Белинского, откуда в 1929 г. перешёл в фабрично-заводское училище. Получив рабочую профессию, поступил на велозавод им. М. В. Фрунзе. В большом рабочем коллективе были созданы любительские самодеятельные объединения, в том числе и любительский театр, в котором с интересом стал участвовать. При формировании в 1937 г. актёрской труппы Пензенского драматического театра Краснова, имевшего положительный отзыв и рекомендацию завода, допустили к конкурсу, который он успешно прошёл и был принят во вспомогательный состав театра. Его сценическим дебютом было участие в спектакле «Бесприданница» А. Н. Островского.



В начале Великой Отечественной войны в составе творческих бригад он участвовал в культурном обслуживании тружеников села. Актёрское счастье было недолгим: в 1942 г. Александр Петрович был направлен в Куйбышевское 2-е пехотное училище, по окончании которого получил звание лейтенанта. 1 января 1942 г. по ранению был комиссован, и вновь вернулся в родной театр, на сцене которого играл до 1947 г. Обстоятельства заставили его покинуть Пензу, долгое время он работал в театрах на Дальнем Востоке. Только в 1960 г., после большого перерыва, он вновь ступил на родную сцену. Александр Петрович сыграл на пензенской сцене десятки

разнохарактерных ролей, представая перед земляками в разных образах. Приходилось ему играть в кинофильмах: «Хлеб — имя существительное», «Попутчик»», «Бурса». Его вклад в развитие театральной культуры Пензы отмечен орденом Трудового Красного Знамени и почётным званием заслуженного артиста Российской Федерации. Награждён орденом Отечественной войны (1985).

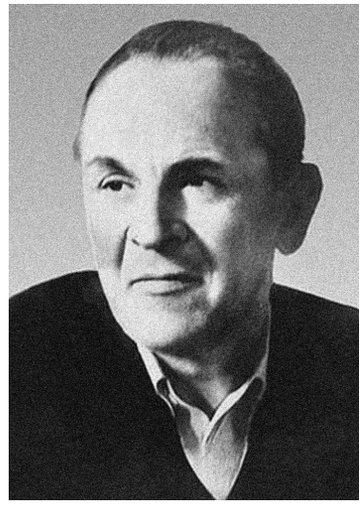
КРАСНОВ
Анатолий Андреевич
(18.06.1906 – 19.08.1967) — генерал-майор, Герой Советского Союза.



Родился в Пензе в семье рабочего. Окончил начальное училище в 1918 г., в 1928 г. — Пензенский сельскохозяйственный техникум. С 1928 г. в Красной Армии. Окончил одногодичные командные курсы, а в 1929 году курсы «Выстрел». В 1929–1936 гг. работал агрономом, затем старшим агрономом в Бугуруслане. В марте 1936 года вторично призван в Красную Армию. Участник Советско-финской войны 1939–1940 гг. 27 февраля 1940 года батальон под командованием старшего лейтенанта Краснова броском под огнём противника преодолел полуторакилометровое расстояние по льду Финского залива и ледяной вал, затем при поддержке артиллерии очистил от врага остров Ханнуккалан-Саари и сходу занял сильно укреплённый населённый пункт Ханнуккала. Противник отступил, понеся большие потери. Вот как это описал А.А. Краснов: «В 8 часов 27 февраля началась артподготовка. Через 30 минут последовал перенос огня. Первая рота лейтенанта Чистякова пошла в наступление. Стремительный бросок — и взвод лейтенанта Подлипаева уже на берегу острова дерётся за первые два домика. Вскоре в бой втягивается вся рота. Следом за первой делает бросок вторая рота лейтенанта Кузнецова. Противник упорно сопротивляется, ведёт сильный минометный и артиллерийский огонь по льду Финского залива, не давая выступить 3-й роте. Бой в разгаре. Темнеет. Под прикрытием темноты решаю перебросать 3-ю роту, поставив ей задачу — перевалить через железнодорожную насыпь и, действуя из-за левого фланга 1-й роты, овладеть посёлком. Бой длился всю ночь напролёт и к рассвету особенно усилился. Белофинны, используя всякое укрытие, упорно защищали посёлок. Борьба шла за каждый дом, за каждый сарай. Противник дрогнул под ударами наших бойцов, неся огромные потери, стал откатываться к станции Монола. Он потерял до 350 солдат и офицеров. Нами взяты трофеи: шесть станковых пулемётов, три орудия, 35 тысяч патронов». За героические подвиги, «проявленные при выполнении боевых заданий командования на фронте борьбы с финской белогвардейщиной» А.А. Краснову было присвоено звание Героя Советского Союза (1940). Отечественную войну он начинал старшим лейтенантом, командиром батальона 68-го стрелкового полка 70-й стрелковой дивизии. Член партии с 1940 г. Сражался на Ленинградском, 1-м Украинском фронтах. Трижды ранен и трижды контужен. В 1944 г. генерал-майор Краснов окончил ускоренный курс Военной академии Генерального штаба, затем командовал дивизией, был заместителем командира корпуса. В послевоенные годы А.А. Краснов командовал соединениями. В 1953 г. окончил курсы при Военной академии имени М.В. Фрунзе. С 1961 г. Краснов — помощник командующего ТуркВО по гражданской обороне. Награждён орденом Ленина, четырьмя орденами Красного Знамени, орденами Суворова II ст., Кутузова II ст., Красной Звезды. Умер в 1967 году. Именем А.А. Краснова названа улица в Пензе. Ныне на доме по ул. Бакунина, в котором родился герой, мраморная доска с барельефом А.А. Краснова).

КРАСНОПОЛЬСКИЙ
Алексей Сергеевич
(24.06.1904 – 25.10.1967) — советский актёр, заслуженный артист РСФСР (1950), заслуженный деятель искусств РСФСР (1954).

Родился в Пензе, в 1913–1917 гг. учился в 3-й частной мужской гимназии, которую возглавлял епархиальный наблюдатель церковно-приходских школ, статский советник Сергей Афанасьевич Пономарёв. В 1920–1921 гг. работал



конторщиком управления железнодорожной милиции, затем регистратором в Пензгубторфкоме, на фабрике «Гознака» (Экспедиции заготовления государственных бумаг). В 1921–1925 гг. Краснопольский работал делопроизводителем губернской милиции, выкраивая в 1923–1925 гг. время на учёбу в театральной студии при Пензенском театре. Наконец в 1925 г. он поступает в театр — сначала статистом, а в 1926 г. артистом. До 1945 г. в актёрской жизни А.С. Краснопольского была сплошная кочевая жизнь по театрам — Н.Новгорода, Саратова, Харькова, Киева и Петропавловска (Казахстан). В 1945 г. его берут в труппу Центрального театра Транспорта, главным режиссёром которого в 1948–1952 гг. был народный артист РСФСР, уроженец Пензенской губернии Илья Яковлевич Судаков. А.С. Краснопольский проходит знаменитую «школу Судакова», а в 1953–1955 гг. ему доверяют руководство театром,

преобразованном позднее (1959) в Московский драматический театр имени Н.В. Гоголя. Здесь он прослужил до конца своей жизни. Остались его яркие кинообразы в фильмах «Танкер «Дербент» (1940), «Таинственный остров» (1941), «Большая жизнь» (1946), «Сталинградская битва» (1949), «Застава в горах» (1953) и др. Его верная спутница по жизни заслуженная артистка РСФСР Эмилия Давыдовна Мильтон (15.05.1902 – 12.02.1978) прославилась ролью фрау Заурих в телесериале «Семнадцать мгновений весны». А.С. Краснопольский был награждён орденом «Знак Почёта».

КРЕЙТНЕР
Георгий Густавович
(17.12.1903 – 14.07.1958) — композитор, дипломат.

Родился в семье офицера Густава Александровича Крейтнера (1869–1919), произведённого в 1915 г. в генерал-майоры. 178-й Венденский полк, в котором служил г.А. Крейтнер, в 1908 г. был расквартирован в Инсаре Пензенской губернии, а в 1910 г. переведён в Пензу. г.Г. Крейтнер был определён в 3-ю мужскую гимназию, где его застали революционные события 1917 г., а затем — и гражданская война. Отец его стал организатором и начальником Пензенских пулемётных курсов, ушёл на деникинский фронт, где и погиб в 1919 г. Старший брат унтер-офицер 178-го Венденского полка Лев Густавович, отмеченный за отличия в Первой мировой войне Георгиевскими крестами 4-й и 3-й ст., также находился на фронте. По вечерам Георгий Густавович аккомпанировал певцам и хорам на концертах в «Пролеткульте», а днём работал в железнодорожном комитете. В 1921 г. он поступил в Пензенский музыкальный техникум и вечернюю школу для взрослых, одновременно работал в школах фабрично-заводского обучения на заводе им. М. В. Фрунзе, фабрики «Маяк революции». В тот же период Крейтнер совершил первые концертные поездки с Анатолием Александровичем Яхонтовым — будущим солистом Большого театра.

В 1925 г. г.Г. Крейтнер переезжает в Москву, поступает на службу в секретариат Президиума ВЦИК и зачисляется в музыкальный техникум им. Скрябина. В 1926 г. он становится студентом Института востоковедения им. Нариманова, который блестяще окончил в 1930 г. и был здесь же оставлен.

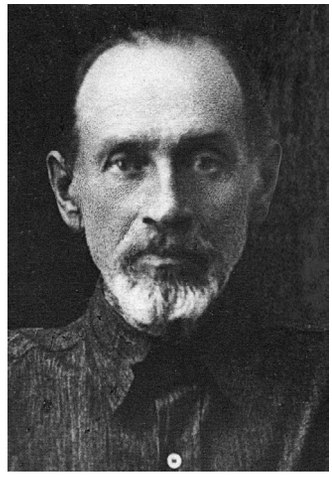
В 1931 г. направлен заместителем торгпреда в Египет, Аравию, Турцию, Северную Абиссинию, о которой он затем напишет книгу. По возвращении в Москву г.Г. Крейтнер получает звание доцента Института востоковедения, а в 1932 г. его приглашают на должность научного сотрудника, а затем и преподавателя военной топографии в Военно-Воздушную академию им. Жуковского.

Где бы ни учился или работал Георгий Густовович, он никогда не оставлял музыкальное творчество. Следуя совету Дмитрия Кабалевского он решает заняться музыкой профессионально. В 1936–1937 гг. на своё либретто он пишет оперу «Гибель Пушкина», которая закрепила за ним признание как профессионального композитора. В последующие годы он создал большой песенный цикл, много романсов на слова М.Ю. Лермонтова. Осенью 1937 г. Крейтнера приняли в члены Союза композиторов СССР. В 1952 г. на сцене Саратовского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского состоялась премьера его оперы «Грозный год», написанной по мотивам повести М.Ю. Лермонтова «Вадим». Д.Д. Шостакович в своей поздравительной телеграмме композитору писал: «Искренне поздравляю премьерой вашей оперы. Шлю вам всему коллективу театра, по отзывам прекрасно осуществившему постановку оперы, мои самые добрые пожелания. Дмитрий Шостакович». Творческое наследие г.Г. Крейтнера составляют оперы «Таня», «Одно сердце», балет «Легенда о любви», множество романсов и песен.

КРЕЙТНЕР
Густав Александрович
(09.04.1869 – 1919) — генерал-майор, Георгиевский кавалер.

Родился в губернском г. Ковно. Окончил Ковенскую классическую гимназию, 10 августа 1889 г. зачислен на военную службу. В 1892 г. окончил по первому разряду Виленское пехотное юнкерское училище и был зачислен в 1-й Ковенский крепостной батальон, затем был переведён подпоручиком в 178-й Венденский резерный полк, стоявший в Либаве. г.А. Крейтнер окончил Николаевскую академию Генерального штаба, прошёл карьеру от штабс-капитана (1900) до полковника (1912). 22 декабря 1915 г. назначен командиром 178-го Венденского полка, 27 августа 1917 г. произведён в генерал-майоры с назначением командующим бригадой 45-й пехотной дивизии. В 1917 г. вернулся в Пензу, где жила его семья, и перешёл на службу в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию. В Пензе 17 декабря 1918 г. Крейтнер создал первые в стране пулемётные курсы командного состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии и был их командиром до своей гибели на деникинском фронте. Густав Александрович награждён орденами Св. Станислава 3-й ст. (1907), Св. Анны 3-й ст. (1912) и золотым Георгиевским оружием (1916).

КРОТКОВ
Александр Августинович
(19.08.1866 – весна 1945) — археолог, нумизмат, знаток золотоордынской истории.



Родился в Пензе в семье чиновника Городской думы, коллежского регистратора Августина Ивановича Кроткова (ок. 1841 – 20.09.1881). Учился в прогимназии, в 1888 г. окончил Пензенскую фельдшерскую школу. До 1891 г. он служил фельдшером в Петровском земстве Саратовской губернии, затем около 10 лет был учителем в Князевской сельской школе (ныне — Пензен-

ский р-н). Местная помещица княгиня Анна Сергеевна Голицына (1846–1915) на площади 1800 десятин в своём имении наладила образцовое, экономически рентабельное хозяйство, занимаясь разведением коров голландской породы, лесным хозяйством, размолом зерна на паровой мельнице. А.А. Кротков на базе этого имения проводил для учащихся познавательные экскурсии, раскрывая передовые методы ведения сельского хозяйства.



Кротков А. А. с членами геологического кружка, созданного им в 1936 году при Саратовском музее. Фото 1938 г.

В 1900 г. Кротков переезжает в Саратов и поступает на службу в местное земство. В 1902 г. избирается членом Саратовской учёной архивной комиссии, у колыбели которой стоял историк, правовед и археограф, академик Николай Васильевич Калачев. Увлечение археологией и нумизматикой, арабской письменностью, путевыми записками и трудами арабских писателей вскоре стало смыслом жизни А.А. Кроткова, и он полностью погрузился в изучение древностей. Его первые работы, опубликованные в Трудах Саратовской архивной комиссии, носили историко-библиографический характер, но уже в 1910 г. появляются первые статьи об археологических памятниках Самарской и Саратовской губерний. В 1913 г. он участвовал в археологических раскопках золотоордынского города Увека, обретая навыки профессионального археолога.

Города играли в жизнеустройстве Золотой Орды большую роль. Во-первых, они обеспечивали переход к оседлому образу жизни; во-вторых, были местными административными и ремесленными центрами, располагаясь на важных торговых путях. История этих городов раскрывается через археологические исследования, нумизматические находки, старинные карты, записки арабских писателей-путешественников и т. д. В Поволжье, на огромном пространстве вплоть до прикаспийских степей, как на правом, так и на левом берегах Волги выявлены городища Крестово, Переволокское, города Увек, Мохши. Последние принадлежат к числу самых первых и наиболее крупных городских поселений Золотой Орды.

Широкий и интенсивный характер золотоордынское градостроение приобрело при хане Джучи-Узбеке, провозглашённого властелином после смерти в 1312 г. хана Токта. Став ханом, Узбек на месте средневекового города, обозначенного в русских летописях как Нуриджан (Наручадь, Наручадская Орда, Наровчатское городище), основал город Мохши как столицу северного улуса Золотой Орды. Империя Джучи, поглотившая тюркское Поволжье, могла обрести прочный фундамент на основе единобожия, поэтому Узбек принял ислам и провозгласил его государственной религией Золотой Орды. Высокий имидж Мохши подтверждает и чеканка серебряной и медной монеты. Город застраивался караван-сараями, белокаменной мечетью, медресе, банями и жилыми домами, оборудованными дымоходами и водопроводами.

Прошедшие века стёрли память о загадочном Мохши и месте его нахождения. По совету учёного археолога Александра Андреевича Спицына, изучавшего древности Пензенского края, поиски таинственного города были направлены в наиболее старинные города Темников, Краснослободск, Мокшан. Русский востоковед, академик Христиан Данилович Френ

в своей работе «Монеты улуса Джучиева» (СПб., 1832) называл Мохши «загадочным», местоположение оставалось ему неизвестным. Но Мохши открылся сам собой: в годы Первой мировой войны в Наровчате со своим полком оказался сотрудник Саратовского археологического музея Иван Фёдорович Садин. При проведении земляных работ для устройства военных лагерей открылись остатки строений из татарских кирпичей и находки джучидских монет, которые он передал в Саратовский музей. Более половины из найденных 200 монет имели чекан города Мохши.

Город Мохши издавна привлекал внимание многих археологов и историков, посвятивших ему свои научные работы. В сферу интересов А.А. Кроткова г. Мохши вошёл в начале 1920-х гг. Ознакомительной поездке в Наровчат предшествовала работа по изучению Карты Большого Чертежу, Летописей, Трудов Пензенской учёной архивной комиссии, сборника Пензенского губернского статистического комитета за 1893 г., архива Академии Наук, где учёному удалось скопировать ответ Наровчатской воеводской канцелярии на запросы Академии Наук 1760 г. В 1923 г. А.А. Кротков впервые предпринял археологические разведки в Наровчате, придя к твёрдому убеждению, что именно здесь располагался город Мохши. В том же году в Трудах Общества истории, археологии и этнографии при Саратовском университете он публикует свою итоговую статью «В поисках г. Мохши» (вып. 34, часть 1, стр. 27–31). В последующие годы он провёл здесь первые масштабные археолого-нумизматические исследования. Раскопки выявили большое число остатков кирпичных строений, некоторое из которых были сложены из бутового камня, некоторые постройки были деревянными. Подводя итоги раскопок 1927 г., Александр Августинович отмечал: «…определилась общая поселённая площадь татарского Наровчата, превышающая площадь нынешнего Наровчата более чем в 2 раза. На этой площади было построено много каменных и значительного размера зданий жилого и промышленного характера, из коих некоторые здания были снабжены водопроводными трубами и имели подпольное отопление, аналогичное с таковыми на городище Булгар и в других городах Н[ижнего] Поволжья. Этот крупный административно-торговый центр среди покорённых мордовских земель, город, носивший улусный характер, имел право, как и другие улусные города Золотой Орды, чеканить свою монету с именем своего города, значит, иметь свой монетный двор».

Итогом комплексных исследований в Наровчате явилась книга А.А. Кроткова «Наровчат и его окрестности в историко-археологическом отношении», работу над которой он завершил в 1939 г. И только в 2011 г. при поддержке генерального директора ОАО «Пензастрой» В.М. Журавлёва она вышла в свет.

В период с 1903 по 1936 г. в различных научных изданиях было опубликовано 37 работ А.А. Кроткова. Публикации исследований Александра Августиновича продолжились и в начале XXI в. В 2005 г. Д.С. Кубанкин опубликовал статью учёного «Увек-Саратовский по данным истории и археологии», год спустя Н.М. Малов и Е. П. Фёдорова вернули современному читателю «Панисламизм и пантюркизм среди мусульманского населения Саратовской губернии».

Состоявшаяся 23–24 сентября 2010 г. в Пензе и Наровчате Всероссийская научная конференция «Средневековый город Мохши и Наручадская земля: итоги 95-летнего изучения» подтвердила научные выводы А.А. Кроткова и закрепила его роль первоисследователя древнего улуса Джучи Монгольской империи.

КУЗНЕЦОВ
Александр Павлович
(30.05.1902 – 1987) — волонтёр полка, Георгиевский кавалер.

А. П. Кузнецов — один из немногих российских мальчиков, добровольно попавших на поля сражений Первой мировой войны, и за свои подвиги удостоенный знака отличия военного ордена — Георгиевским крестом.

Родился в Пензе, учился во 2-м Пензенском высшем начальном училище, когда началась Первая мировая война. Ежесуточно через пензенский железнодорожный узел по всем направлениям проходили десятки эшелонов. С одним из них, незаметно для охраны, Саша Кузнецов добрался до фронта. По этому поводу журнал «Искры» (№ 36 за 1915 г.) писал: «По окончании занятий в мае этого года Кузнецов бежал в проходившем через Пензу воинском эшелоне в действующую армию. Родители дали телеграмму жандармскому управлению о возвращении его домой. На станции Вильно беглеца поймал жандарм, но он от него убежал и целые сутки скрывался в водосточной трубе. Ночью забрался на проходящую военную платформу и, прячась под брезентом, добрался до действующей армии, где был принят волонтёром в Финляндский полк. Поступил он с условием, что его отпустят в Пензу к началу занятий. 29 июля произвёл вместе с рядовыми полка удачную разведку, за что и награждён «Георгием 4-й степени». Георгиевский крест вручал А.П. Кузнецову генерал от кавалерии, генерал-адъютант Алексей Алексеевич Брусилов (1853–1926).

А. П. Кузнецов закончил училище, в молодые годы работал телеграфистом на ст. Пенза-I, в тридцатые годы работал в многотиражке, а после войны — в редакции газеты «Сталинское знамя», переименованной в 1956 г. в «Пензенскую правду», где он возглавлял отдел промышленности.

КУЗНЕЦОВ
Николай Дмитриевич
(23.10.1907 – 03.08.1992) — историк, дипломат, профессор.

Родился на юго-западе Пензы, называемом «Берёзовкой». Отсюда в снег, дождь, весеннюю слякоть 10 лет ходил в среднюю школу № 1 им. Белинского, которую окончил в 1926 г. В том же году поступил во 2-й Московский государственный университет на общественно-экономическое отделение и сразу же был направлен на преподавательскую работу в вузы Москвы. В 1940 г. Н.Д. Кузнецов был принят в Наркомат иностранных дел и в составе советской миссии направлен в Норвегию, откуда — в Финляндию. В сентябре 1941 г. вернулся в Москву, где вступил в народное ополчение. После ранения в 1942 г. вновь был при-

нят на службу в НКИД СССР и направлен в советское посольство в Лондон на должность секретаря посольства, затем работал советником по связи с Норвежским правительством. В 1945–1947 гг. Кузнецов был послом СССР в Норвегии, затем заведовал скандинавским отделом в министерстве иностранных дел СССР, был заместителем директора Высшей дипломатической школы, доцентом Московского государственного института международных отношений.

КУЛАГИН
Виктор Константинович
(1923–1982) — паталогофизиолог, доктор медицинских наук (1961), профессор (1967), действительный член Академии Медицинских Наук СССР (1978), генерал-майор медицинской службы (1981).

Родился в пос. Золотарёвка Пензенского уезда. В 1951 г. окончил Ленинградскую военно-медицинскую академию и решил заняться научной деятельностью. Основным направлением его научных исследований была патофизиология. 24 года он возглавлял кафедру патологической физиологии академии. Вместе с академиком Иоакимом Романовичем Петровым В.К. Кулагин со своими учениками создал новое направление в изучении патофизиологии шоковых состояний.

КУЛАКОВ
Фёдор Давыдович
(04.02.1918 – 16.07.1978) — советский государственный и партийный деятель, Герой Социалистического Труда. Член ЦК КПСС (1961–1978), секретарь ЦК КПСС (1965–1978), член Политбюро ЦК КПСС (1971–1978).

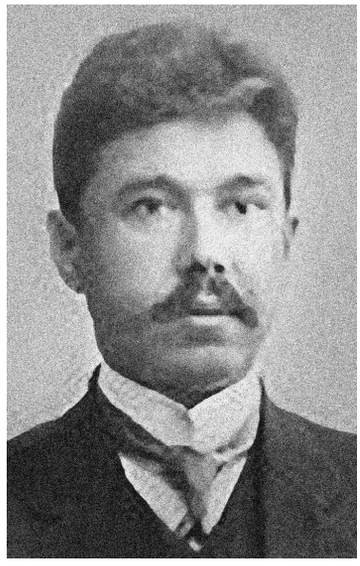
Родился в с. Фатеж Курской губернии в крестьянской семье. В 1938 г. с отличием окончил Рыльский сельскохозяйственный техникум, в 1957 г. — Всесоюзный сельскохозяйственный институт заочного образования. В 1938 г. направлен помощником управляющего отделением Урицкого свеклосовхоза Земетчинского района Тамбовской области (с 1939 г. — Пензенской), где проявились его хорошие организаторские способности. Это обеспечило его продвижение по службе: его назначают агрономом, управляющим отделением Земетчинского сахарного комбината.
В 1941 г. Фёдора Давыдовича избирают первым секретарём Земетчинского райкома ВЛКСМ и назначают заведующим райземотделом. В 1943–1944 гг. он непродолжительное время работал председателем райисполкома, затем его избирают первым секретарём Николо-Пестровского райкома партии. В 1944 г. Кулаков — завсельхозотделом Пензенского обкома ВКП(б), а затем возглавляет областное управление сельского хозяйства. Здесь происходит его сближение с К. У. Черненко, работавшим в 1945–1948 гг. секретарём Пензенского обкома ВКП(б).



В 1950 г. Фёдора Давыдовича назначили председателем исполкома Пензенского областного Совета. В 1955 г. он занимает пост заместителя министра сельского хозяйства РСФСР, а в 1960 г. по рекомендации Н.С. Хрущёва его избирают первым секретарём Ставропольского крайкома КПСС. В свою очередь Кулаков выдвинул М.С. Горбачёва первым секретарём крайкома комсомола, обозначив, таким образом, точку отсчёта партийной карьеры Михаила Сергеевича. С 1965 по 1978 гг. — Фёдор Давыдович занимал пост секретаря ЦК КПСС. Он был награждён тремя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени. От Пензенской области он избирался делегатом XIX съезда КПСС, депутатом Верховного Совета СССР 3-го созыва (1950–1954) и 4-го созыва (1954–1958). В июне 1971 г. Ф. Д. Кулаков проводил встречи с избирателями в Каменке, Н.Ломове, Беднодемьяновске, Сердобске, Пензе. Скоропостижно скончался в Москве, похоронен на Красной площади. В октябре 1978 г. улица им. Н. Ф. Ватутина в Пензе была названа именем Ф. Д. Кулакова, на одном из зданий установлена мемориальная доска в его честь.

КУЛАХМЕТОВ
Гафур (Габдулгафар) Юнусович
(05.05.1881 – 01.04.1918) — драматург, публицист, писатель, классик татарской литературы.

Родился в Пензе в семье успешных предпринимателей-промышленников. Его дед Мухамеджан Хантемирович (1820 – ?) и брат деда Абдулла Хантемирович (1824–1880) Кулахметьевы владели в Пензе спичечной фабрикой и мыловаренным заводом с годовой выработкой до 10000 пудов, а также оранжереей и магазином косметических и благовонных товаров. Оба брата стали героями книги В.А. Гиляровского «Мои скитания»: они выкупили самые дорогие билеты на бенефис Владимира Алексеевича, игравшего на сцене театра Горсткина. После смерти братьев все их предприятия унаследовал Юнус Мухамеджанович, отец г.Ю. Кулахметова. В отличие от них он не смог обеспечить прибыльность своего дела, поэтому он ликвидирует предприятия и уезжает в Кузнецк, где первые Кулахметьевы вошли в третью купеческую гильдию. Гафур Юнусович в 1897 г. окончил медресе в с. Атмис Нижнеломовского уезда, а в 1902 г. — Казанскую учительскую школу. До 1912 г. работал учителем



в школе, созданной им в 1902 г. в Пороховой слободе, превратив учебное заведение в очаг революционной пропаганды среди рабочих-татар. Одновременно Кулахметов заведовал русским классом при Апанаевском медресе в Казани. Первые шаги в литературном творчестве Гафур Юнусович сделал в 1905 г., переводя на татарский язык большевистские листовки. В 1906 г. увидела свет его первая поэма «Разрушенный мол», которая призывала к борьбе с царизмом. В 1906 г. он написал пьесу «Две мысли», в которой представил себе победу идей социализма. В 1908 г. Кулахметов создаёт драму «Молодая жизнь», которая впервые в татарской литературе была посвящена революционной борьбе рабочих. В 1909 г. он выпустил книгу «Страницы истории», в 1911 г. издал «Методику преподавания арифметики». После смерти писателя решением Казанского горисполкома от 15 марта 1950 г. бывшая Караваевская улица Казани была переименована в улицу им. Кулахметова.

КУЛИКОВ
Константин Николаевич
(1910 – 24.09.1969) — государственный и партийный деятель.

Родился в г. Моршанске. В 1929 г. он окончил железнодорожное училище, работал слесарем в железнодорожном депо в Пензе. В 1930 г. был избран секретарём Лунинского РК ВЛКСМ, а в 1937 г. переведён на комсомольскую работу в Москву. Через год началась стремительная карьера Константина Николаевича на партийном поприще: в 1938 г. его избрали секретарём Красноярского крайкома, а в 1939 г. он — 1-й секретарь Хакасского обкома партии. В 1954 г. он окончил Академию Общественных Наук и был выдвинут на дипломатическую работу. В 1961 г. К.Н. Куликов возглавил управление внешних сношений Министерства высшего и среднего образования СССР, занимая этот пост до своей кончины.

КУЛИКОВ
Фёдор Михайлович
(р. 26.01.1925) — советский и российский партийный, государственный и общественный деятель, Почётный гражданин Пензенской области.

Родился на ст. Белинская. В 1929 г. отца перевели в Пензу, здесь Фёдор окончил семилетку и в сентябре 1940 г. был зачислен студентом в Пензенский механический техникум. Война внесла коррективы в профессиональный выбор Куликова. Он уходит работать на велозавод, а в феврале–июне 1943 г. проходит подготовку в Ульяновском пехотном училище. В 1943–1946 гг. Куликов на военной службе, которую закончил в Позднани командиром отделения 334 полка пограничных войск МВД. В 1946 г. Фёдор Михайлович переходит на комсомольскую работу, начав с секретаря комсомольского комитета ремесленного училища, и закончив её в 1958 г. на посту первого секретаря Пензенского обкома ВЛКСМ. С февраля 1958 г. Ф. М. Куликов стал работать заместителем заведующего отделом Пензенского обкома партии. В 1959 г. он заканчивает исторический факультет Пензенского педагогического института им. В.Г. Белинского. В 1979–1990 гг. Ф. М. Куликов — первый секретарь Пензенского ОК КПСС. Годы партийного руководства Куликова характеризуются расширением промышленного потенциала области, строительством и вводом в эксплуатацию Пензенского молочного комбината, завода вычислительной техники, модернизацией оборудования, созданием международных производственных объединений и т. д. В 1980-х гг. благодаря энергичным инициативам в область были направлены значительные денежные и материальные вложения на развитие социальной сферы, в частности, на строительство дорог. Ежегодно в области открывалось до 15 школ. Ф. М. Куликов избирался делегатом XIX съезда ВЛКСМ, XXVI и XXVII съездов КПСС, XIX Всесоюзной партийной конференции. В 1981–1990 гг. состоял членом ЦК КПСС, в 1985 г. был народным депутатом Верховного Совета СССР, в 1980 г. депутатом и членом Президиума Верховного Совета РСФСР, несколько созывов был депутатом Пензенского областного Совета народных депутатов. В марте 1990 г. ушёл в отставку, но в апреле его пригласили работать в Москву в Комитет Верховного Совета СССР по делам ветеранов и инвалидов. В 1999 г. Куликов возглавил Общественный совет при губернаторе Пензенской области, вошёл в Совет при губернаторе по делам ветеранов. За заслуги перед Отечеством Ф. М. Куликов награждён орденом Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почёта», орденами Отечественной войны I и II ст. Почётный гражданин Пензенской области (2000).



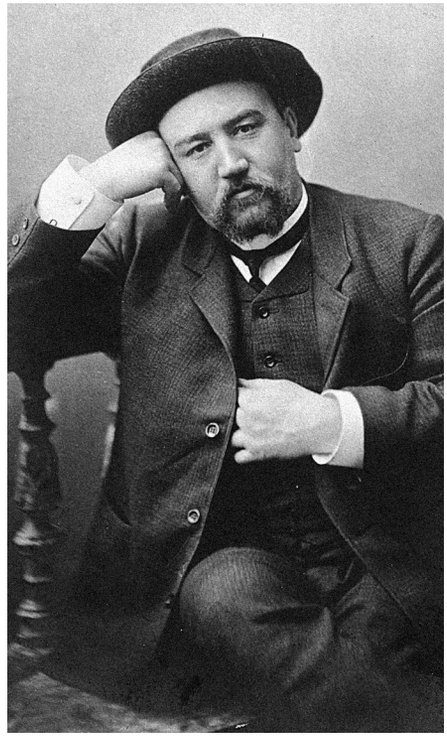
КУЛЬНЕВ
Сергей Васильевич
(14.10.1904 – 24.07.1991) — хирург, кандидат медицинских наук.



Родился в г. Белозерске Царицынской губернии. Окончил Ленинградский медицинский институт. В Пензу прибыл в 1946 г. уже сложившимся хирургом, прошедшим Великую Отечественную войну, и был направлен ведущим хирургом в госпиталь инвалидов войны. В 1947 г. Кульнева перевели на должность главно-

го хирурга Пензенского областного отдела здравоохранения, которую он занимал до 1974 г. Перед ним была поставлена задача создать схему организации хирургической помощи от первичного звена до специализированной консультативно-диагностической и стационарной в клинической больнице. Одновременно ему пришлось совершенствовать и хирургическое отделение областной больницы им. Н. Н. Бурденко, в которое часто поступали пациенты с любой хирургической патологией. В 1950 г. он провёл первую в Пензе операцию на сердце с широким вскрытием грудной полости; в 1952 г. — первую операцию на лёгком. Как отмечал сам Кульнев, хирургический прогресс в больнице был обусловлен применением современных на тот момент способов обезболивания и профессиональным уровнем хирургов. При руководящем участии Сергея Васильевича в больнице в начале 1950-х гг. было открыто самостоятельное травматологическое отделение. Особое внимание было уделено развитию торакальной хирургии. В 1960-х гг. под хирургическое отделение был выделен специальный корпус. «Пензенская правда» отмечала, что С.В. Кульнев «первым в области ввёл при переломе кости металлический стержень, произвёл полное удаление желудка, разработал методику органосохраняющих операций при язвенных болезнях…». Писатель В.А. Сидоренко писал о Сергее Васильевиче: «…фигура Кульнева в медицинском мире, да и вообще в нашем крае весьма значительная…». За годы практического служения медицине он сделал 15 тыс. операций, опубликовал 45 научных работ. В 1968 г. была издана его книга «Развитие хирургии в Пензенской области», которая удостоена учёной степени кандидата медицинских наук. В 1956 г. Сергею Васильевичу было присвоено почётное звание заслуженного врача РСФСР. Долгое время он был председателем областного научного общества и членом правления Всероссийского общества хирургов, областного отделения Общества советско-венгерской дружбы. Ратные заслуги, гуманистический и подвижнический труд С.В. Кульнева отмечены орденами Ленина, Октябрьской Революции, Отечественной войны I и II ст., Красной Звезды.

КУПРИН
Александр Иванович
(26.08.1870 – 25.08.1938) — русский писатель.



Творцом, пожалуй, одной из лучших и доступных биографий А.И. Куприна был Константин Георгиевич Паустовский, создавший «Заметки о прозе Куприна» под заголовком «Поток жизни». Приведём всего лишь небольшую часть этого сочинения, которая иллюстрирует жизнеустройство уездного города: «Александр Иванович Куприн родился 8 сентября 1870 года в городке Наровчате Пензенской губернии. Городок этот стоял, по свидетельству Куприна, среди пыльной равнины и каждый год почти наполовину выгорал от пожаров. Место было унылое и безводное. Долгое время Наровчат по своей полной ничтожности пребывал в качестве так называемого «заштатного города». В нём не было ничего примечательного, кроме ремесленников, делавших хорошие решёта и бочки, и ржаных полей, подступавших вплотную к заставам Наровчата. У городка этого по существу не было истории, как не было и своих летописцев. Да и в литературе Наровчат до революции ни разу не отмечался. В общем, только два выдающихся литературных события были связаны с именем этого захолустного городка — рождение в нём Куприна и «Наровчатская хроника», книга Федина, тоже имевшего некоторое касательство к Наровчату (мать писателя была родом из этого городка). Пензенская земля дала много незаурядных людей. Недаром Чехов в одном из своих писем пензяку Ладыженскому шутливо воскликнул: «VIVE la Penza! Да здравствует Пенза!». В первом ряду этих замечательных пензяков был Куприн. Отец его — обнищавший дворянин — был уездным письмоводителем. Раннее его детство прошло в скучнейшем Наровчате, в обстановке мещанской и скудной, но Куприн никогда не проклинал этот город. Наоборот, он любил его, как любят, должно быть, заброшенного и некрасивого ребёнка, и, будучи уже писателем, навещал его. Каким бы он ни был, этот безвестный Наровчат, но всё же это была родина, своя земля. Она первая открыла ему свою нехитрую прелесть. В любви к родным местам есть всегда доля необъяснимого или, вернее, необъяснённого. Порой эта любовь ставит нас в тупик и удивляет, но, конечно, только в тех случаях, когда относится не к нашим родным местам. Вот Наровчат! За что, кажется, можно полюбить этот плоский и пыльный городок?».

В 1881 г. Академия наук учредила наиболее престижную Пушкинскую премию, которой поощрялись «напечатанные на русском языке оригинальные произведения изящной словесности в прозе и поэзии». В 1909 г. Пушкинской премии удостоился Александр Иванович Куприн, обладавшей высокой репутацией правдивого художника литературного образа, писавшего только о том, чему сам был свидетелем и что вызвало у него переживания. Прожитое и родную пензенскую землю он вспоминал в романе «Юнкера». Известность Куприну принесла в 1896 г. повесть «Молох», затем восхищение читателей вызвали повести «Олеся» и «Поединок», в 1912 г. вышло восьмитомное собрание сочинений Александра Ивановича. Пенза нашла отражение во многих произведениях писателя. Главный герой романа «Юнкера» Алексей Александров

буквально бредит Пензой, он встречает и устраивает на ночь землячек, приехавших из города на Суре, чтобы посетить ёлку в Благородном собрании.

Особый интерес А.И. Куприн испытывал к организаторам Ишутинского кружка — Николаю Андреевичу Ишутину и его двоюродному брату Дмитрию Владимировичу Каракозову, покушавшемуся на жизнь Александра II 4 апреля 1866 г. У всех его родственников высочайшей волей фамилия Каракозовых была заменена на новую — от прозвания по отчеству — Владимировых. В с. Жмакино Куприн встречался с своим товарищем по корпусу Аркадием Владимировым, приходившимся Дмитрию Владимировичу внучатым племянником. В нач. XX в. Куприн приезжал в Пановку (ныне Колышлейского р-на), где встречался с Софьей Николаевной Владимировой, которую вывел в качестве главного персонажа в рассказе «Леночка». Особый интерес и восхищение он отдавал знаменитой цирковой семье Сур, выступавшей и на арене пензенского цирка. Ольга Сур была великолепной наездницей, Марта получила блестящую подготовку в школе верховой езды, их брат Рудольф выступал жонглёром на гарцующей лошади, а Альберт занимался дрессировкой. Им Куприн посвятил рассказ «Ольга Сур». Во многих рассказах и повестях А.И. Куприн отразил пензенские места и местных жителей. Большой друг Куприна сердобский журналист Николай Константинович Вержбицкий в своих мемуарах вспоминает: «Когда я однажды спросил у А. И. Куприна — откуда у него это постоянное, неостывающее и глубокое увлечение цирком, он, не задумываясь, ответил:

— Я, видите ли, потомственный укротитель. Мой дядя, мелкий наровчатский помещик, на всю Пензенскую губернию славился своим уменьем «приводить в порядок» полудиких башкирских коней. Татарин по происхождению, он безумно любил скачки, борьбу и всякий сабантуй, — то есть народные увеселения с танцами, с хождением по канату и стрельбой из лука, где награждаются самые сильные, ловкие и сметливые».

В рассказе «По ту сторону» Куприн, вспоминая свои собственные похождения, вывел подпоручика Александрова, который, ради трюка, верхом на старой, одноглазой, бракованной лошади поднялся по лестнице на второй этаж в ресторан, не оставляя седла, выпил рюмку коньяку и спустился вниз, на улицу, где его встретила толпа восхищённых горожан.

«— Вы скажете, что это — одна только причуда скучающего офицера. Причуда? А ну-ка, попробуйте научить одноглазую лошадь ходить по лестнице, и не только наверх, но и вниз! Мои друзья из цирковых дрессировщиков и наездников подтвердят, что это один из самых трудных номеров с животными».

В 1919–1937 гг. А.И. Куприн жил в эмиграции, которую характеризовал как личную трагедию. 31 мая 1937 г. стареющий и больной писатель вернулся на Родину, а 25 августа 1938 г. он скончался и был похоронен на Литераторских мостках в Ленинграде, рядом с могилой И.С. Тургенева. В память о своём земляке наровчатцы 8 сентября 1981 г. открыли мемориальный музей писателя, раритетные экспонаты для которого передала дочь писателя Ксения Александровна Куприна (1908–1981). Одновременно был установлен и первый в России памятник писателю, выполненный пензенским скульптором Владимиром Георгиевичем Курдовым. Ежегодно в Пензе и Наровчате проводится Купринский литературный праздник.



Группа пензенских большевиков. В. В. Кураев — второй слева. Фото 1918 г.

КУРАЕВ
Василий Владимирович
(25.12.1891 – 10.01.1938) — советский государственный и партийный деятель.

Отец Кураева Евграф Иванович Ададуров († 1897) служил железнодорожным инженером, мать



Ольга Селивёрстовна Кураева († 1904) происходила из пензенских крестьян. В метрической книге при регистрации рождения Владимира Кураева его отцом записан восприемник Владимир Николаевич Кузьмин (1843–1904) — пензенский дворянин, земский деятель, помещик с. Ломовка Мокшанского уезда Пензенской губернии (теперь — Лунинского р-на), где в его собственности было свыше 800 десятин

земли. В 1904 г. пензенское земство в уважение заслуг Владимира Николаевича учредило стипендию в память В.Н. Кузьмина. Стипендия в размере 55 рублей ежегодно присуждалась одному из учеников Пензенской мужской гимназии за «успехи и отличное поведение». 14 декабря 1906 г. была произведена первая баллотировка на стипендию им. В.Н. Кузьмина. По числу положительных баллов первым кузьминским стипендиатом оказался Василий Кураев — впоследствии большевик, возглавлявший в 1918–1920 гг. на правах председателя Пензенского губернского Совета борьбу со всеми старыми сословиями.

В. В. Кураев в 1910 г. окончил 2-ю Пензенскую мужскую гимназию, в 1911 г. поступил на юридический факультет Петербургского университета, а в 1912 г. перешёл в Психоневрологический институт. В это время он активно включился в политическую жизнь столицы. В 1915 г. Кураева призвали для прохождения военной службы в 140-й пехотный запасный полк, где он избирается в полковой комитет, делегатом I и II Всероссийских съездов Советов и членом ВЦИК 1-го созыва. В ноябре 1917 г. по личному указанию В.И. Ленина Кураев в сопровождении г.Я. Гринштейна и группы матросов Балтийского флота прибыл в Пензу для установления в губернии Советской власти. 5 ноября на общем собрании Пензенской группы большевиков и интернационалистов был избран комитет «Пензенской группы РСДРП (большевиков)». Кураев проводил активную разъяснительную работу в местном гарнизоне, численность которого доходила в то время до 25 тыс. человек, на предприятиях и среди железнодорожников. 9 декабря 1917 г. на заседании губернского совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов его избирают председателем. В состав президиума вошли так же большевики Н.Я. Булычев, г.Я. Гринштейн, А.И. Марьин, А.Н. Плодухин, О.Н. Соколова, Н.В. Яковлев. Это означало окончательную большевизацию Советов.

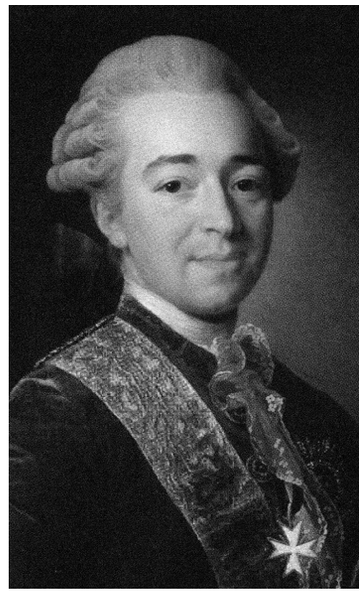
11 ноября 1917 г. вышел первый номер большевистской газеты «Голос правды», редактором которой стал Кураев. В декабре 1917 г. газета объединилась с большевизированными «Известиями рабочих, крестьянских и военных депутатов». Под редакторство Кураева перешли газеты «Ополчение бедноты», «Пензенская беднота», что укрепило позиции большевиков. В январе 1918 г. Кураев был избран председателем Совета губернских комиссаров, в августе 1918 г. — членом губернского комитета РКП(б).

Тревожным для Пензы был 1918 год. В.В. Кураев принял на себя большую ответственность за размещение на базе бывшей бисквитной фабрики Экспедиции заготовления государственных бумаг, на которую В.И. Ленин возлагал особые надежды. Весной был спровоцирован мятеж чехословацкого эшелона, которому разрешено было возвращаться в Европу через Сибирь и Дальний Восток. В мае советская власть в городе буквально висела на волоске, но чехословацкие легионеры оставили Пензу два дня спустя после его захвата.

5 августа 1918 г. в с. Кучки Пензенского уезда начался мятеж крестьян, спровоцированный необузданной жестокостью психически неуравновешенного человека, председателя Пензенского губернского комитета РКП(б) Евгении Богдановны Бош (1879–1925). В Кучках она застрелила крестьянина, отказавшегося сдавать хлеб, что вызвало возмущение, недовольство, охватившие сопредельные соседние волости. На усмирение восстания был направлен член губкома партии Абрам Моисеевич Буздес, расстрелявший 13 крестьян — участников восстания.

В сентябре 1918 г. В.В. Кураев был направлен на работу в Комиссариат земледелия РСФСР, а с 1919 г. занимался военно-политической работой в Красной Армии. До самого своего ареста в 1937 г. Василий Владимирович занимал руководящие должности в Высшем Совете Народного Хозяйства, Госплане страны. Три года Кураев находился в чердынской ссылке. После освобождения из ссылки Кураев вновь был арестован и 10 января 1939 г. расстрелян. 5 января 1960 г. бывшая Нагорная улица Пензы была названа именем В.В. Кураева. В начале её установлена мемориальная доска в его честь.

КУРАКИН
Александр Борисович
(18.01.1752 – 24.06.1818) — князь, государственный деятель, дипломат. Член Российской Академии (1776).
Приходился правнуком дипломату, действительному тайному советнику Борису Ивановичу Куракину



(1676–1727), получившему на р. Сердобе в 1700 г. 657 десятин земли. К 1787 г. Александр Борисович увеличил размер земельных владений до 22 тыс. десятин. Его отец сенатор и президент Камер-коллегии и Коллегии экономики Борис Александрович (1733–1764) умер рано, в возрасте 31 года, оставив малолетних сыновей, поэтому их попечителем стал граф Никита Иванович Панин, сестра которого Александра Ивановна (1711–1786) была замужем за Александром Борисовичем Куракиным. Одновременно в 1760–1773 гг. он состоял воспитателем наследника престола Великого князя Павла Петровича. Именно в эти годы произошло их сближение. В 1766–1769 гг. Куракин учился в Альбертинской академии, затем путешествовал по Европе, а в 1770 г. возобновил учёбу в Лейденском университете. Вернувшись в Россию в 1773 г. он вступил в масонскую ложу «Капитулум Петрополитум». Разлученные учёбой и путешествиями в Европе Павел I и А. Б. Куракин вновь оказались вместе: он сопровождал наследника в заграничных поездках. Но бал правила императрица Екатерина II, по воле которой А.Б. Куракин в 1782 г. подвергся

опале. Поводом к этому была переписка князя с флигель-адъютантом Павлом Александровичем Бибиковым, в которой Александр Борисович выразил единомыслие в правдивой оценке положения России. Опальный вельможа не без сожаления оставляет двор и едет в своё имение Борисоглебское Сердобского уезда, которое демонстративно переименовал в Надеждино — в надежде выйти из опалы. Тщеславие и напыщенность, показная роскошь Александра Борисовича не знала предела, даже его туфли блистали бриллиантовыми застежками. По этому поводу Ф. Ф. Вигель писал: «Когда он начал служебное своё поприще и долго в продолжение оного, честолюбие в России умерялось удовольствиями наружного тщеславия; никто более князя Куракина не увлекался ими, никто более его не любил наряжаться. Легкомысленно и раболепно он не хотел, однако же, подчиняться моде: он хотел казаться не модником, а великим господином и всегда в бархате или парче, всегда с алмазными пряжками и пуговицами, перстами и табакерками». Журналист и переводчик А.Н. Греч дополняет образ А.Б. Куракина: «Лучшую характеристику ему дал Боровиковский в парадном портрете, где «бриллиантовый князь» в нарядных одеждах, при всех орденах и регалиях изображён на фоне нарисованного в глубине Михайловского замка».

Начало своей сердобской ссылки А.Б. Куракин ознаменовал строительством новой усадьбы и огромного английского парка. В Надеждино он старался воссоздать атмосферу высочайшего двора, поэтому «в великолепном уединении своём сотворил он себе, наподобие посещённых им дворов… также нечто похожее на двор. Совершенно бедные дворяне за большую плату принимали у него должности главных дворецких, управителей, даже шталмейстеров и церемониймейстеров; потом секретарь, медик, капельмейстер и библиотекарь и множество любезников без должностей составляли свиту его и оживляли его пустыню».

А.Б. Куракину удалось закрепить за надеждинским имением репутацию культурного гнезда России. В 80 комнатах трёхэтажного дворца, построенного по типу Гатчинского дворца Павла I, были собраны роскошные мебельные гарнитуры, художественные собрания фарфора, стекла, бронзы, живописных портретов и картин, богатейшая библиотека. А.Б. Куракин пригласил в своё имение профессиональных художников Якова Яковлевича Филимонова и Василия Петровича Причетникова. В рисовальной школе крестьянские дети осваивали технику рисунка, обучались живописи и иконописи. Помимо рисовальной школы князь создал музыкальную, занятия в которой вели музыканты Фёдор Сентюрин, Домна Суркина и даже выписанные из Парижа «музыканты иностранной нации: г. Реми с сыном, г. Изобе с женою». Ученики обучались игре на музыкальных инструментах, церковному и светскому пению. В Надеждине действовали роговой и бальный оркестры, танцевальная группа, домашний театр. Характеризуя увеселения у Куракина, Ф. Ф. Вигель писал: «Всякий день, даже в будни, за столом гремела у него музыка, а по воскресным и праздничным дням были большие выходы; разделение времени, дела, как и забавы, всё было подчинено строгому порядку и этикету». Князь И.М. Долгоруков вторит Ф. Ф. Вигелю: «Чего не происходило в честь нашу в поместьях Павловском и Надеждине? Мы ему давали театры, а он нас забавлял балами, на которых, собравши всю свою дворню, разыгрывал при ней роли немецкого принца и мечтал, что он при дворе. Любил пирушки и давал нам, мужчинам, такие обеды, за которыми сидя, мы часто воображали, что мы не у князя, а у откупщика собраны в богатую гостиницу».

А.Б. Куракин был любителем пикников, водных путешествий. Его флотилия под фамильными флагами, украшенная гирляндами, с многочисленными гостями совершала путешествия от Павловской вотчины до Чирковской пристани Городищенского уезда. В 1793 г. он издал об этом книгу «Описание путешествий в 1786 г. князя А.Б. Куракина вниз по Суре от Красноярской до Чирковской пристани». Павловское или Павло-Куракино — это второе имение в составе Архангельской вотчины А.Б. Куракина в Пензенском регионе. Это имение складывалось с 1694 по 1707 гг., когда Б.И. Куракин приобрёл здесь 505 четвертей земли. В конце XVIII в. земельные владения А.Б. Куракина насчитывали уже 23217 десятин.

Находясь много лет в Надеждине и Павло-Куракине, опальный князь часто ездил в Пензу, где имел собственный дом, и к своим богатым соседям. Везде его принимали с распростёртыми объятиями. Особенно любил он бывать в роскошной усадьбе Зубриловка генерала от инфантерии князя Сергея Фёдоровича Голицына, всегда встречая здесь изысканный приём и женскую чувствительность часто одной генеральши. В с. Столынино Городищенского уезда его принимал Алексей Емельянович Столыпин (прадед М.Ю. Лермонтова) — обладатель известного в России домашнего театра. Частыми были встречи и с помещиком с. Русский Сыромяс Городищенского уезда бароном Фёдором Михайловичем Колокольцовым.

Годы надеждинской опалы А.Б. Куракина кратко охарактеризовал протоиерей Н.Г. Скопин: «…весь век прожил не женившись, всех почти крестьянских детей-девочек растлил; подержавши, отдавал замуж; рождённых… поделал баронами. В силе у него содом и гоморра». Автор был справедлив, отметив непреодолимую страсть к женскому полу, результатом которой было около 70 внебрачных детей.

Екатерина II умерла 6 ноября 1796 г., и новый император Павел I незамедлительно вызвал А.Б. Куракина ко дворцу. Пенза прощалась со своим героем, который очень часто осчастливливал город на Суре своим приездом: «Князь Куракин вельможным своим сиянием озарял торжество Пензы. Он придавал роскошью своею большой блеск нашим пирам…». В Петербурге Александр Борисович был щедро осыпан царскими милостями: он получил чин действительного тайного советника, придворное звание гофмаршала, 150 тыс. руб. на уплату долгов, дом в С.-Петербурге, свыше 4 тыс. крестьян, назначен вице-канцлером и членом Совета при императоре. Период опалы и возвышения князя освещают мемуаристы в своих записках. Во время опалы «князь Александр Куракин отправился в саратовское

поместье своё село Надеждино, пробыл там недолго, вызван Павлом ко двору и когда по возвращении был введён в кабинет императора, хотя и был принят отлично, милостиво, — государь высочайше изволил шутить с Куракиным, расспрашивал (о романтических) подвигах его, а у князя Александра Борисовича по этой части было о чём спросить, и он мог также рассказать кое-что: его сиятельство оставил после себя беззаконно прижитых им с разными фаворитками 70 душ обоего пола детей, а князь А.Б. Куракин не шах персидский (Примечание: Между прочими детьми кн. А.Б. Куракина известны: бароны Сердобины, бароны Вревские и др.)». В 1802 г. Сердобины были возведены в баронское достоинство Римской Империи, а Вревские в 1808 и 1822 гг. возведены в баронское достоинство Австрийской Империи.

В апреле 1798 г. в результате придворных интриг князь был отстранён от двора. Вернулся к своей службе Куракин лишь в феврале 1801 г.: при императоре Александре I он был назначен канцлером российских императорских и царских орденов.

В 1806 г. А.Б. Куракин выходит на дипломатическую стезю — его назначили послом в Вену. Он был назначен уполномоченным подписать Тильзитский мир — договор между Францией и Россией, Францией и Пруссией. С 1809 г. переведён послом в Париж, откуда информировал Александра I о планах Наполеона в отношении России. В 1810 г. А.Б. Куракин пострадал на пожаре во дворце австрийского посла К. Шварценберга, который устроил бал по случаю бракосочетания Наполеона и эрцгерцогини Марии-Луизы. «На пожаре в силу собственной вежливости и рыцарского чувства к дамам он оставался почти последним в огромной объятой пламенем зале, выпроваживая особ прекрасного пола и отнюдь не позволяя себе ни на один шаг их опережать… Куракина сбили с ног, повалили на пол, через него и по нём ходили. На пожаре погибло около 20 человек, Александр Борисович очень обгорел, у него совсем не осталось волос, голова повреждена была во многих местах, и особенно пострадали уши, ресницы сгорели, ноги и руки были раздуты и покрыты ранами, на одной руке кожа слезла как перчатка. Спасением своим он отчасти был обязан своему мундиру, который весь был залит золотом; последнее до того нагрелось, что вытаскивавшие его из огня долго не могли поднять его, обжигаясь от одного прикосновения к его одежде». В 1812 г. А.Б. Куракин сложил с себя полномочия посла, вернулся в Россию, отойдя от активной политической деятельности. Награждён орденами Св. Апостола Андрея Первозванного (1796), Св. Александра Невского (1796), Св. Анны 1-й ст. (1781), Св. Владимира 1-й ст. (1802).

КУРАКИН
Борис Иванович
(20.07.1676 – 17.10.1727) — князь, действительный тайный советник.

Его крёстным отцом был царь Фёдор Алексеевич, а крёстной матерью — царевна Екатерина Алексеевна. В семилетнем возрасте был назначен спальником (постельничим) к царю Петру Алексеевичу. В его обязанности входило дежурство в спальне государя, раздевание и одевание, сопровождение во время поездок. Таким образом, волей судьбы он вошёл в ближайшее окружение Петра I, участвовал в царских забавах его потешных полков и в составе Семёновского полка участвовал в Азовских походах. Более того, оба были женаты на сёстрах Лопухиных: Пётр — на Евдокии Фёдоровне, Борис Иванович — на Ксении Фёдоровне (1677–1698). В течение двух лет Б.И. Куракин находился в Венеции, где изучал прикладные науки и итальянский язык и получил свидетельство мастера.

В 1700 г. безмятежная жизнь в тёплой Италии сменилась душевным и физическим напряжением: его захлестнули первые же боевые операции Северной войны. В Полтавской битве он командовал Семёновским полком. Природный ум Бориса Ивановича, умноженный новыми знаниями, полученными в Италии, выдвинули его в число людей, способных решать дипломатические проблемы. Он проводил выборы нового гетмана Украины, толково провёл переговоры с Папой римским Климентом XI о непризнании Станислава Лещинского польским королём. Постепенно Куракин занял достойное место в европейской дипломатии. С его именем связаны многие выгодные для России решения межгосударственных проблем: нейтралитет Ганноверской династии, удержание Великобритании от открытой демонстрации враждебности к России, комплектование военно-морских кораблей России европейскими специалистами.

В 1694–1707 гг. Б.И. Куракин приобрёл в Засурском стане Пензенского уезда 505 четвертей земли по реке Суре и её притокам — Юлове, Явлейке, Шкудиме. Здесь он заселил с. Архангельское, деревни Ключи, Уранку, Свинцовку. К концу XVIII в. здесь Куракиным принадлежали 23217 десятин.

В завальном стане Пензенского уезда в 1700 г. Борис Иванович из резерва незаселённых земель Приказа Казанского дворца получил земельную дачу, которая положила начало Борисоглебской вотчины. В отказной книге записано: «…отказано по грамоте из Приказа Казанского дворца стольнику князь Борису княж Иванову сыну Куракину из порожжих Земель в пензенском уезде на реке Хопре и Сердобе четыреста пятьдесят четвертей в поле…».

Таким образом, Б.И. Куракин был первым из своего знатного рода, кто пустил прочные корни на пензенской земле.

КУРАШОВ
Сергей Владимирович
(18.09.1910 – 27.08.1965) — государственный и общественный деятель, член-корреспондент АМН СССР, заслуженный врач ТАССР.

Родился в с. Ключики, что теперь в Тамбовской области, в 1923–1926 гг. учился в Пензенской трудовой школе II ступени (ныне — гимназия № 4). Это были нелёгкие годы, вызванные арестом отца Владимира Васильевича и высылкой его из Пензы. В 1926 г. С.В. Курашову пришлось оставить Пензу и переехать в Саратов, где осиротевшую семью приютил друг отца. В том же году юноша был зачислен на медицинский факультет Саратовского университета. В 1928 г., после освобождения отца, семья Курашовых переехала в Казань. В 1931 г. С.В. Курашов окончил медицинский факультет Казанского университета. Ректором института в 1931–1932 гг. был

Александр Антонович Диковицкий (1902–1968), учившийся вместе с Т. З. Сёмушкиным в Михайловской школе Мокшанского уезда (ныне — Лунинского р-на). Никто тогда не мог подумать, что ученик Диковицкого Сергей Владимирович Курашов займёт ректорское

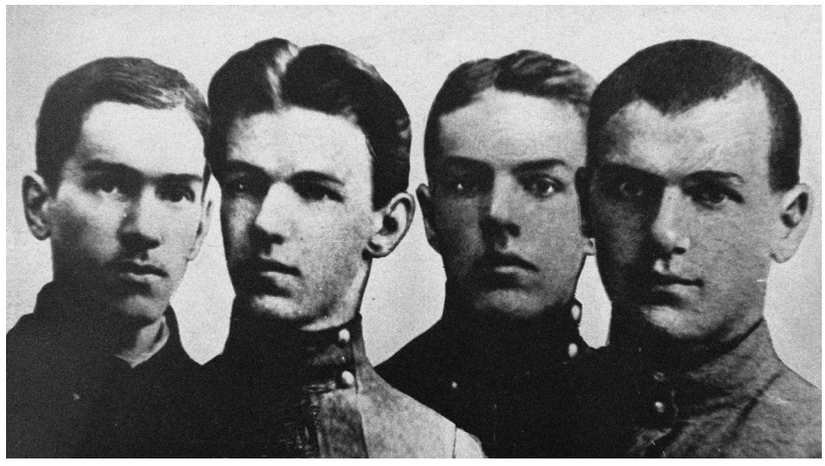


место 10 лет спустя — в 1941 г. и сохранит его, как и Александр Антонович, только на два года, т. е. до 1942 г. В студенческие годы у Курашова твёрдо установился интерес к организационно-практической сфере психиатрии. В 1936 г. он назначается главным врачом Казанской психиатрической больницы. В период его ректорства в институте особое внимание уделялось методике наложения шва при ранениях в живот, внедрены ампулы для транспортировки и хранения взятой у доноров крови. В 1942–1955 гг. С.В. Курашов был заместителем, а затем наркомом здравоохранения СССР. С 1955 г. он — министр здравоохранения РСФСР и одновременно заведующий кафедрой организации здравоохранения 1-го Московского медицинского института. С 1959 г. назначен министром здравоохранения СССР.

В официальных источниках о заслугах Сергея Владимировича сказано: «Под руководством С.В. Курашова были осуществлены важные мероприятия по развитию и реорганизации системы здравоохранения в стране. Много внимания уделялось им ключевой проблеме всего здравоохранения — охране здоровья детей. Классическими стали работы С.В. Курашова по организации медицинской помощи больным сердечно-сосудистыми заболеваниями; большой вклад был внесён им в развитие психиатрической науки и практики. Основные вехи его работ были отражены в докторской диссертации «Современные проблемы организации здравоохранения». Весьма обширной была и общественная работа Сергея Владимировича: в 1962 г. он был президентом 15-й Всемирной ассамблеи Всемирной организации здравоохранения, избирался депутатом Верховного Совета РСФСР 4-го созыва и Верховного Совета СССР 5–6 созывов, на XXII съезде КПСС избирался кандидатом в члены ЦК КПСС. Заслуги С.В. Курашова в организации и развитии советского здравоохранения отмечены орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почёта». На здании гимназии № 4 в Пензе, где учился Курашов, установлена мемориальная доска. Его имя носит Казанский Государственный ордена Трудового Красного Знамени медицинский институт.

КУТУЗОВЫ —
партийные и советские работники.

Братья Кутузовы родились в Пензе. Их отец Владимир Васильевич (07.07.1862 – 1927) педагог, коллежский асессор, окончил историко-филологический факультет Петербургского университета, с 1898 г. служил помощником классного надзирателя 1-й Пензенской мужской гимназии, кавалер ордена Св. Станислава 3-й ст. (1908).



Братья Кутузовы. Слева направо: Пётр, Александр, Георгий, Владимир

Александр Владимирович Кутузов
(1892–1942) — журналист.

В 1910 г. окончил 1-ю Пензенскую мужскую гимназию, затем Петербургский университет. С 1918 по 1921 гг. работал губернским комиссаром печати, редактировал «Пензенскую стенную газету». Переехав в столицу, сотрудничал в газетах «Вечерняя Москва», «Московская деревня». Изучал историю пензенских крепостных театров, биографии декабристов, связанных с пензенским краем. Погиб на фронте в рядах Народного ополчения. Биографом братьев Кутузовых и хранителем семейного архива была вдова Александра Владимировича Любовь Степановна Кутузова († 1984).

Борис Владимирович Кутузов
(1898–1920) — участник Гражданской войны.

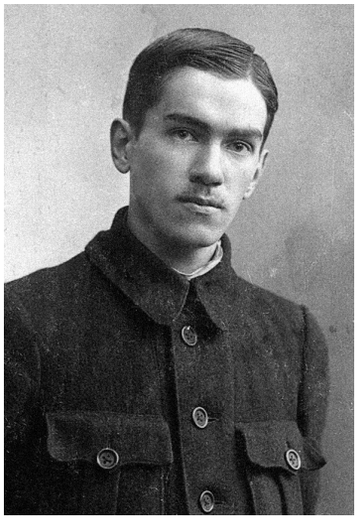
В 1917 г. окончил 1-ю Пензенскую мужскую гимназию, а затем поступил на юридический факультет Харьковского университета. В 1918 г. вступил в ряды Красной Армии. В 1919 г. направлен на учёбу на первые Тверские кавалерийские курсы красных офицеров, переведённые затем в Елизаветград. Воевал на Украине. По окончании курсов, получив направление в Рязань, заехал в Пензу, где заболел брюшным тифом. Скончался в с. Старожилове Пронского уезда Рязанской губернии.

Георгий Владимирович Кутузов
(1894–1918) — военный деятель.

В 1912 г. с золотой медалью окончил 1-ю Пензенскую мужскую гимназию и поступил в Петербургский политехнический институт. В 1916 г. был мобилизован в армию, окончил в 1917 г. Михайлов-

ское артиллерийское училище и с запасным артдивизионом направлен в Иркутск, а затем на румынский фронт. В марте 1918 г. вернулся в Пензу, где был избран товарищем председателя городского хозяйства. 28 мая 1918 г. им было составлено и отпечатано воззвание к чешским легионерам о неприменении оружия против Советской власти. 29 мая 1918 г. на Поповой горе, прикрывая стрельбой из пулемета отступавших товарищей, был убит и похоронен в пантеоне на Советской площади. 28 сентября 1928 г. его прах был перенесён на Митрофаниевское кладбище Пензы.

Пётр Владимирович Кутузов
(1897–1937) — партийный и военный деятель.



П. В. Кутузов. Пенза, 1918 г.

В 1916 г. окончил 1-ю Пензенскую мужскую гимназию, где обратил на себя внимание своими математическими способностями. Высшее образование получил на математическом факультете Харьковского университета. В 1916 г. вступил в РКП(б). Будучи делегатом X съезда партии, участвовал в подавлении большевиками мятежного Кронштадта и за проявленное мужество награждён орденом Красного Знамени.
В 1919 г. был избран политическим комиссаром Пензенского коммунистического полка, с которым и ушёл на фронт. Работал в политотделе 1-й Армии, командующим которой был Михаил Николаевич Тухачевский, знавший Петра Владимировича ещё гимназистом. За отличие в боевых действиях П. В. Кутузов был награждён вторым орденом Красного Знамени, почётным революционным оружием и золотыми часами.
В 1921 г. вернулся в Пензу и возглавил губернский отдел народного образования. Затем работал заведующим орготделом губкома РКП(б), состоял членом редколлегии газеты «Трудовая правда». После 1922 г. работал в Главном Политическом Управлении начальником учётного отдела, позже — в Наркомате тяжёлой промышленности, участвовал в строительстве Турксиба, воевал с басмачами, занимал должность прокурора г. Ашхабада.

В 1937 г. был репрессирован.

КУТЫРЕВ
Алексей Михайлович
(март 1902 – 25.07.1962) — советский партийный и государственный деятель.

Родился в Пензе. В 1919–1921 гг. служил в Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Принимал активное и руководящее участие в создании первых пионерских отрядов Пензы. В 1921–1922 гг. состоял управделами Пензенского губкома РКСМ, в 1922–1923 гг. работал инструктором Пензенского губкома комсомола, в 1923–1925 гг. — председателем бюро юных пионеров Пензенской губернии. С середины 1920-х гг. трудился в Шепетовке. С 1926 г. работал в системе потребительской кооперации, в том числе в Центросоюзе СССР.
В 1933–1938 гг. Кутырев находился на партийной работе в Оренбургской области. С декабря 1938 г. занимал должность 3-го секретаря, а с 1940 г. — первого секретаря Орского горкома ВКП(б). В феврале 1944 г. А.М. Кутырев возглавил Челябинский облисполком. В мае 1945 г., после непродолжительной подготовки в Москве, избран 1-м секретарём Мурманского обкома партии. В 1950 г. избран вторым, а в июле 1952 г. — первым секретарём Свердловского обкома КПСС.
В 1956–1957 гг. — заместитель министра рыбной промышленности РСФСР, в 1957–1960 гг. — председатель Калининградского совнархоза. А.М. Кутырев избирался делегатом XVIII Всесоюзной партийной конференции и делегатом XIX съезда КПСС, депутатом Верховного Совета РСФСР II и IV созывов, в 1952–1956 гг. состоял членом ЦК КПСС. За многолетнюю партийную и советскую работу А.М. Кутырев награждён орденами Ленина, Красной Звезды и Трудового Красного Знамени.



---

* * *

ЛАВРОВА
Наталья Александровна
(04.08.1984 — 23.04. 2010) — первая двукратная олимпийская чемпионка по художественной гимнастике. Заслуженный мастер спорта России (2000).

Отец — Александр Николаевич работал главным врачом областной клинической больницы им. Н. Н. Бурденко. В спорт пришла в пятилетнем возрасте. Первым тренером была Ольга Алексеевна Стебенева — заслуженный тренер РФ. Получив среднее образование в пензенской школе № 75, Наталья Лаврова продолжила образование в Пензенском государственном педагогическом университете им. В. Г. Белинского, который окончила в 2005 г. В сборную команду была зачислена в 1998 г., оказавшись у заслуженного тренера РФ Татьяны Алексеевны Васильевой. Большую роль в спортивном воспитании и образовании Лавровой сыграла старший тренер российской сборной, заслуженный



тренер РФ Валентина Алексеевна Иваницкая. В 1999 г. на Чемпионате мира заняла 1-е место в групповых упражнениях. На Олимпийских играх в Сиднее (Австралия) в 2000 г. завоевала золотую медаль в соревнованиях по художественной гимнастике в групповых упражнениях. В 2004 г. на Олимпийских играх в Афинах вновь удостоилась золотой медали, став первой двукратной олимпийской чемпионкой по художественной гимнастике. Несколько раз выходила победительницей в международных соревнованиях серии Гран-при в групповых упражнениях. Выступала за ВФСО «Динамо», «Пенза», МГФСО, «Москва». Затем работала тренером-преподавателем по художественной гимнастике. Награждена орденами Дружбы (2001) и Почёта (2005). В 2010 г. погибла в автокатастрофе. Похоронена на Аллее Славы Новозападного кладбища Пензы.

ЛАДЫГИНА-КОТС
Надежда Николаевна
(06.05.1889 – 03.09.1963) — советский зоопсихолог, доктор биологических наук, заслуженный деятель науки РСФСР (1960).



Родилась в Пензе. Ее отец Николай Фёдорович обладал музыкальными способностями, пел в церковном хоре и играл на скрипке. В 1889 г. он поступил на должность преподавателя пения в Пензенское реальное училище. Был женат на дочери мелкого купца Ларисе Ивановне Патрикеевой. В 8-летнем возрасте Н. Н. Ладыгина приобщилась к музыке. В дошкольном возрасте в её жизни произошли два события, косвенно связанные с её последующей научной деятельностью. Об этом она писала сама: «Необычайное впечатление произвёл на меня рисунок человекообразной обезьяны Оранг-Утана, сделанный художником Шпахтом и воспроизведённый во всю страницу в книге Износкова «Естественная история»... Я была совершенно ошеломлена необычностью этой обезьяны и долго не могла оторвать от неё глаз, поражённая её своеобразием. Второе моё яркое впечатление относится к живой дрессированной обезьянке... Обезьянка (породы макака-резус), одетая в кофточку и бочку, могла по словесному приказу своего хозяина перепрыгивать через палочку, кланяться и кружиться. Но поразили не столько фокусы, проделываемые обезьянкой, сколько её лицо, от которого я не могла оторвать глаз». Заметим, что обезьяны стали главным объектом её наблюдений и исследований. В 1900–1908 гг. Ладыгина училась в Первой женской гимназии, которую окончила с золотой медалью. В эти же годы здесь училась Вера Клавдиевна Звягинцева — будущая талантливая поэтесса. В памяти Надежды Николаевны остались лучшие преподаватели гимназии: истории — Николай Николаевич Державин, литературы — Владимир Ефимович Леонов, естествознания — Иван Иванович Спрыгин, будущий доктор биологических наук. «Чрезвычайно интересными были наши весенние экскурсии с И. И. Спрыгиным в природу, за реку Суру, где он нам рассказывал о строении растений, показывая живые их экземпляры». Таким образом, дошкольные и гимназические годы предопределили интерес Надежды Николаевны

к естественным наукам. В 1911 г. она поступила на Московские высшие женские курсы, окончив их в 1916 г., а в 1917 г. прошла обучение в Московском университете. В годы учебы она вышла замуж за Александра Фёдоровича Котса (1880–1964) — увлечённого биолога, будущего доктора биологических наук, который признавался: «С трёх лет я себя чувствую зоологом, с пяти — музейщем, страстным собирателем всего, что хоть немного относится к животным. Эту мою любовь к Природе я считаю унаследованной от отца и матери». В 1913 г. он вместе с Надеждой Николаевной предпринял турне по городам Европы, где приобрёл около тысячи экспонатов, включая и неопубликованные письма Чарльза Дарвина, для будущего Дарвиновского музея, который супруги Котс открыли в 1920 г. Задолго до этого (1907) уникальная коллекция находилась в зоологической лаборатории Высших женских курсов и именовалась Музеем эволюционной теории, вокруг которого сложился фактический круг основателей Дарвиновского музея. При Музее эволюционной теории Надежда Николаевна создала Лабораторию сравнительной психологии, где ставила опыты с макаком-резусом, другими животными и птицами. Успех сопутствовал ей при проведении научных экспериментов с шимпанзе, когда она использовала метод выбора на образец, метод, получивший впоследствии распространение при изучении интеллектуальных возможностей человека. В 1923 г. вышла итоговая работа Н. Н. Ладыгиной-Котс «Исследование познавательных способностей шимпанзе», которая получила поддержку в научных кругах Европы и Америки. Наивысшим же её научным достижением стала монография «Дитя шимпанзе и дитя человека в их инстинктах, эмоциях, играх, привычках и выразительных движениях», изданная в 1935 г. и быстро ставшая достоянием научной элиты многих стран. Биограф Надежды Николаевны Л. И. Панкова отмечает: «Идеи Ладыгиной-Котс сыграли важную роль в изучении человеческой психики. Ею разработан ряд оригинальных методик исследований, получивших признание у нас и за рубежом». Зримым образом научного подвижничества супругов Котс стал Дарвиновский музей, который, как сказано в официальной информации, «является крупнейшим естественнонаучным музеем Европы». За заслуги в развитии отечественной биологической науки Надежда Николаевна в 1953 г. была награждена орденом Ленина, в 1960 г. ей присвоили звание заслуженного деятеля науки РСФСР.

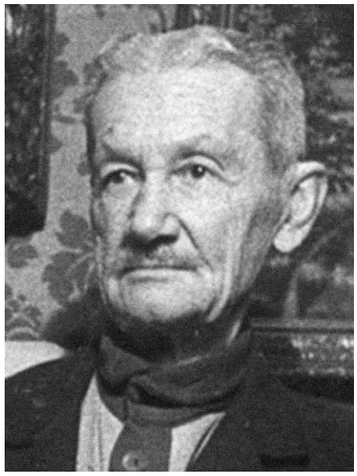
ЛАДЫЖЕНСКИЙ
Владимир Николаевич
(08.03.1859 – 19.01.1932) — русский поэт, прозаик, общественный деятель.



Его прапрадед, артиллерии подполковник Алексей Петрович Ладыженский был женат на Аграфене Михайловне Грибоедовой, приходившейся роднёй дипломату, поэту, драматургу Александру Сергеевичу Грибоедову. Отец Николай Николаевич (14.11.1823 – 1875?) вышел в отставку подпоручиком, был женат на Любови Леонтьевне Хилинской. Родился Владимир Николаевич в небогатом имении Секретарка Сердобского уезда (ныне Пензенской области), где получил домашнее образование. В 1869 г. он был определён в частный приготовительный пансион в Петербурге. В 1870–1875 гг. учился в Училище правоведения, занимаясь здесь литературными делами и изданием рукописного журнала. После смерти отца Любовь Леонтьевна увозит сына в унаследованное ею имение Липяги Пензенского уезда, где преимущественно Владимир Николаевич и жил, уезжая на время в Пензу, Москву и Петербург. Одновременно с литературными интересами у него формируется тяга к образованию, и он в Липягах создает женскую школу, в которой и состоял учителем. В 4-м номере журнала «Мир Божий» за 1894 г. Ладыженский опубликовал свой первый очерк «Из истории одного училища». Его литературным опекуном был Алексей Николаевич Плещеев, чей богатый родственник Алексей Павлович Плещеев жил в Чернозерье Мокшанского уезда. Свои литературные опусы В. Н. Ладыженский публиковал в журналах «Северный вестник», «Русская мысль». Первая книга рассказов и сказок — «На пашне. Рассказы и сказки»» — вышла в 1893 г., первая книга стихов — в 1896 г., затем вышли книги «Беседы по вопросам воспитания и обучения в народной школе», «О книгах и сочинениях». С января 1906 г. совместно с Н. Ф. Езерским редактировал в Пензе ежедневную политическую газету «Перестрой». Владимир Николаевич был наиболее заметной фигурой в общественной и культурной жизни Пензы нач. XX в. Он состоял членом губернского по воинской повинности присутствия, действительным членом губернского статистического комитета и губернской ученой архивной комиссии. Был гласным губернского земства от Пензенского уезда и членом губернской земской управы, членом губернского училищного совета, избирался товарищем председателя Общества им. А. С. Пушкина взаимного вспоможения учащим и учившим в Пензенской губернии, был секретарём Общества сельского хозяйства Юго-Восточной России. В 1917 г. в Пензе Ладыженский стал писать свои мемуары «Дни и встречи», в которых он вспоминал о подвижнике образования в Пензенской губернии Петре Фёдоровиче Орелкине, директоре художественного училища им. Н. Д. Селивёрстова академике Константине Аполлоновиче Савицком, пензенском литераторе Вячеславе Дмитриевиче Андреевском и др. Эти мемуары были напечатаны в журнале «Вестник Европы» (№ 2 за 1917 г.). В 1918 г. Владимир Николаевич обосновался в Москве, где возглавил Общество культурного просвещения. В 1919 г. эмигрировал во Францию и обосновался в Медоне. Здесь Ладыженский

продолжал писать воспоминания, публикуясь в изданиях русской эмиграции — «Возрождение», «Современные записки».

ЛАДЫЖЕНСКИЙ
Гавриил Михайлович
(13.11.1865 – 06.01.1945) — российский военачальник, генерал-майор. Происходил из пензенского дворянского рода. Отец Ладыженский Михаил Евграфович, дворянин, мировой судья; мать Ладыженская Александра Борисовна, урождённая Вревская). Кадровый офицер Русской императорской армии, с августа 1882 — вольноопределя-



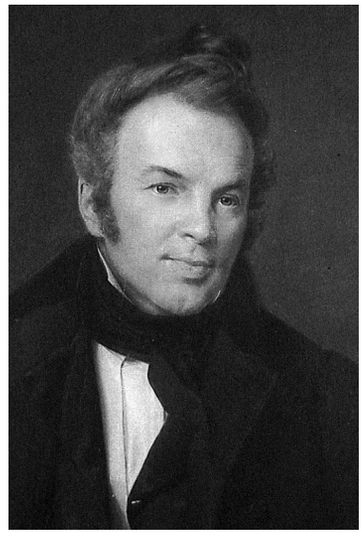
ющийся 3-го разряда в 6-м гусарском Клястицком полку.
в 1886 г. — окончил Елисаветградское юнкерское кавалерийское училище, в 1893 г. — Императорскую Николаевскую академию Генерального штаба. Прикомандирован к штабу Варшавского военного округа, с июня 1894 г. — старший адъютант штаба 5-го армейского корпуса, с ноября — старший адъютант штаба 1-го Кавказского корпуса, с декабря 1897 г. — старший адъютант штаба Приамурского военного округа в чине подполковника. Штаб-офицер при управлении 1-й пехотной Сибирской резервной бригады, в 1900–1901 гг. — участник похода в Китай, с ноября 1901 г. — полковник. Служил в Пензе штаб-офицером при управлении 54-й Сибирской пехотной бригады. В 1903 г. — начальник штаба 7-й Кавалерийской дивизии в чине полковника, начальник штаба 11-й Кавказской дивизии, командир Драгунского кавказского полка. В сентябре 1907 г. — генерал-майор, вышел в отставку. В сентябре 1914 г. — после начала войны вернулся на офицерскую службу при штабе Минского военного округа. С января 1916 г. — генерал-майор, с декабря — начальник штаба 62-й пехотной дивизии, с марта 1917 г. — начальник штаба 3-го Кавказского армейского, а затем — 2-го кавалерийского корпусов. В начале 1918 г. был арестован и заключён в тюрьму, в мае освобождён. В начале июня вступил в Красную Армию, работал инспектором кавалерии ряда фронтов и военных округов (Симбирск-Арзамас). В 1920-е годы преподавал на Орловских кавалерийских курсах, с марта 1923 г. — штатный преподаватель Казанских кавалерийских курсов. После демобилизации проживал в Ленинграде, получил пенсию как инвалид гражданской войны. Женат на Пелагее Николаевне Ладыженской (вторым браком). В марте 1935 г. — выслан с женой в Уфу на 5 лет.

ЛАДЫЖЕНСКИЙ
Фёдор Михайлович
(нач. 1600 гг. – после 1666) — военный и государственный деятель.

По преданию является потомком «мужа честна» Облагини, выехавшего в 1375 г. из Швеции к великому князю московскому Дмитрию Ивановичу Донскому. В очень давние времена фамилия писалась так: «Лодыженские». Начало службы Фёдора Михайловича приходится на первую четверть 17 в.: в 1627–1629 гг. в чине постельничего он ведал постелью патриарха Филарета, с 1619 г. фактического правителя страны, отца царя Михаила Фёдоровича. Постельничий заведовал «постельной казной» патриарха, занимался шитьем платья, распоряжался стряпчими и спальниками. После смерти Филарета в 1634–1640 гг. служил стряпчим, которых при дворе было до 800 человек. В ведении стряпчих находились хлебные, конюшенные, кормовые и прочие дворы. В 1634 и 1639 гг. Ф. М. Ладыженский исполнял более почётные обязанности, находясь при столе царя: подавал ему кушанья и питьё. В середине 1640 г. в его жизни произошли резкие перемены: он удаляется от двора и переводится на городовую службу. В 1646–1649 гг. Фёдор Михайлович состоял в должности воеводы Курска, управляя городом и приписанной к нему территорией уезда. В 1650 г. его посылают воеводой в Керенск. Ладыженскому пришлось достраивать оборонительные сооружения, возводить надолбы, отводить землю служилым людям, держать их в постоянной готовности отразить в любой момент непрошеных кочевников. В 1655 г.он исполнял должность воеводы г. Шклова, старого города, возведенного на Днепре. Позже он выполнял дипломатические поручения государя, стоял с войском у засек против крымских татар, опять был возвращён ко двору с поручением служить у стола, а в 1664 г. он был направлен на воеводство в Нижний Ломов, основанный в 1635 г. на Керенско-Ломовской засечной черте. Этот город, вероятно, был последним в служебной карьере Ф. М. Ладыженского.

ЛАЖЕЧНИКОВ
Иван Иванович
(14.09.1790 – 26.06.1869) — исторический романист, драматург, педагог.

Родился в Коломне Московской губернии в богатой купеческой



семье. Дома получил основательное обучение и воспитание, в 1802 г. был зачислен в Московский архив Коллегии иностранных дел, в 1810 г. перешёл на службу в канцелярию московского губернатора Н. В. Обрескова. В 1812 г. Лажечников сбежал из родительского дома на войну с Наполеоном. Прошёл в походах всю Европу. Не случайно, что его первой работой были «Походные записки

русского офицера». Уйдя в отставку, стал служить по линии министерства просвещения, и был назначен в Пензу для реорганизации образования. Лажечников писал впоследствии: «Я предпочёл Пензу, как город ближайший к Москве, имеющий более здоровую местность, нежели Херсон». Здесь Иван Иванович назначается директором Пензенской гимназии и училищ Пензенской губернии. Своё директорство он начал сменой учителей, созданием библиотеки, кабинетов физики и естественной истории. В 1821 г., возвращаясь из Сибири, Михаил Михайлович Сперанский заезжал в Пензу, где навестил Лажечникова. В самом начале своей службы Лажечников содействовал открытию уездных училищ в Нижнем Ломове и Чембаре. Позднее, во время ревизии чембарского училища ему довелось экзаменовать юного Виссариона Белинского. Смелые и осмысленные ответы провинциального отрока поразили губернского чиновника. Позже он даёт Белинскому рекомендательное письмо для поступления в университет, их дружеские отношения сохранились и поддерживались в Москве и С.-Петербурге. Из Пензы Иван Иванович был направлен в Казань на ту же должность, что и в Пензе. Прослужив в Казани 3 года, Лажечников вернулся в Москву, где занимался систематизацией и изучением семейной библиотеки и архива графа Остермана-Толстого.

В Пензе, на улице Московской, в бывшем доме Дмитрия Васильевича Золотарева, где с 1808 г. размещалась гимназия, ныне установлена мемориальная доска. На ней — бронзовый барельеф Лажечникова и текст: «В этом здании с 1807 по 1838 гг. располагалась гимназия, где в 1820–1823 гг. директором был выдающийся романист, драматург, мемуарист Иван Иванович Лажечников».

ЛАЗАРЕВ
Пётр Степанович
(02.06.1839 – ?) — генерал-майор.

Родился в дворянской семье в с. Урей Краснослободского уезда. Получил первоначальное домашнее воспитание в Урее и Пензе, затем окончил Павловский кадетский корпус. Некоторое время он командовал Малороссийским гренадерским полком, но вскоре был направлен в Николаевскую академию Генерального штаба, по окончании которой в 1862 г. вернулся в свой полк. За чёткое исполнение обязанностей старшего адъютанта воинского начальника в 1864 г. награждён орденом Св. Станислава 3-й ст. Лазарев участвовал в подавлении польского восстания 1863–1864 гг. Затем служил в 130-м пехотном Херсонском полку, был председателем полкового суда, чиновником особых поручений при командующем войсками Киевского военного округа. В 1874 г. произведён в полковники. В январе 1875 г. Лазарев возглавляет штаб Кавказской гренадерской дивизии, дислоцированной на кавказско-турецкой границе. В Русско-турецкой войне 1877–1878 гг. он уже в чине подполковника. За отличия в военных действиях против турок в 1877 г. награждён орденом Св. Владимира с мечами и бантом, а в мае 1878 г. стал генерал-майором. Последней ступенью военной карьеры П. С. Лазарева стали должности военного губернатора, командующего войсками Амурской области и наказного атамана Амурского казачьего войска. В связи со смертью Н. Н. Муравьёва-Амурского по инициативе Лазарева была начата подписка на постройку памятника графу в Благовещенске, однако, в связи с образованием Приамурского генерал-губернаторства, памятник был установлен в Хабаровске. Губернатор организовал строительство новой каменной Свято-Никольской церкви. Лазарев Высочайшим указом уволен от занимаемой должности с зачислением в запас Генерального штаба 27 февраля 1886 г. В 1889–1901 гг. был комендантом Брестской, Осовецкой, Либавской крепостей. Владел несколькими имениями в Краснослободском уезде. Кавалер орденов: Св. Владимира 4-й и 4-й ст. с мечами и бантом, Св. Анны 3-й ст., Св. Станислава 3-й, 2-й и 1-й ст.

Его брат Лазарев Николай Степанович (26.11. 1835 – ?) — генерал-майор, так же пензенский дворянин. В 1855 г. окончил Орловский кадетский корпус. Участник Восточной войны 1853–1856 гг. В 1877 г. назначен командиром 5-й батареи 3-й запасной артиллерийской бригады, с 1894 г. по сентябрь 1899 г. командовал 2-й артиллерийской бригадой.

ЛАПИН
Василий Васильевич
(27.02.1917 – 16.08.2001) — токарь, новатор производства, Герой Социалистического Труда (1976), Почётный гражданин Пензы (1974).

Родился в Пензе в семье железнодорожника. По окончании школы



ФЗУ в 1935 г. поступил на велозавод им. М. В. Фрунзе, где быстро освоил профессию и получил почётное звание «стахановец». В 1941 г. Василий Васильевич был призван в армию, принимал участие в боевых действиях, в 1943 г. вновь вернулся в инструментальный цех велозавода, которому отдал всю свою жизнь. Новаторский вклад В. В. Лапина в развитие родного предприятия, в умножение его трудовых традиций в 1976 г. отмечен высоким званием Героя Социалистического Труда. Вступив в 1946 г. в ряды ВКП(б), он избирался членом Пензенского обкома партии и многократно — членом Октябрьского райкома. Был делегатом XXV съезда КПСС, депутатом Верховного Совета СССР VIII созыва (1970).

ЛАПИН
Пётр Иванович
(29.01.1909 – 26.04.1986) — дендролог, доктор биологических наук, член-корреспондент АН СССР.

Родился в Пензе. Отец Иван Степанович († 1919) служил в нотариальной конторе в Пензе, мать Екатерина Петровна умерла от тифа в 1922 г. В 1927 г. Пётр Иванович окончил пензенскую школу № 1 им. В. Г. Белинского.

Его одноклассниками были актёр и писатель Лев Дмитриевич Снежницкий, журналист и краевед Михаил Михайлович Нечаев. Высшее образование П. И. Лапин получил в Ленинградской лесотехнической академии, которую окончил в 1931 г. В 1933–1936 гг. работал в Никитском ботаническом саду в Ялте, в 1939–1941 гг. — в Ботаническом институте АН СССР. Участник Великой Отечественной войны. В 1945 г. П. И. Лапин был принят в Главный ботанический сад Академии Наук СССР, которому посвятил остаток своей жизни. Главный ботанический сад был только что создан и Лапин взял на себя создание в рамках сада уникального по своим масштабам и ценности коллекции древесных растений дендрария, получившего впоследствии общеевропейское признание. Первые годы он заведовал отделом дендрологии, а в 1952 г. был назначен заместителем директора. Долгие годы Лапин был ответственным редактором «Бюллетеня Главного ботанического сада», опубликовал свыше 140 научных работ по интродукции древесных растений и декоративному садоводству. Сегодня Главный ботанический сад, в развитие которого П. И. Лапин вложил много сил, занимает площадь свыше 340 гектаров.

ЛАЧИНОВ
Елисей Протасьевич
(ок. 1612 – 25.09.1670) — первый пензенский воевода.

Предки его принадлежали к старинному дворянскому роду, его отец Протасий Тимофеевич Лачинов служил в Китае, а в 1638 г. вышел в отставку. Опытный администратор Елисей Протасьевич в 1625–1638 гг. служил на Тульской оборонительной черте, где сделал стремительную карьеру. Проявил храбрость в русско-польской войне 1654 г. Ратные деяния Е. П. Лачинова были достойно оценены назначением его в 1656 г. воеводой города Валуйки, а в 1658 г. — товарищем воеводы Астрахани. До Пензы он, в 1661–1663 гг., воеводствовал в г. Дорогобуже. Воеводой Пензы назначался дважды: на срок 1663–1666 г. и в 1670 г. На пензенское воеводство заступил сразу же по окончании строительства крепости, приняв её от воеводы Юрия Ермолаевича Котранского и строителя, подполковника Осипа Ивановича Зумеровского.

Новопостроенный город Пенза был отнесён к типу жилецких, т. е. возводимых на важных рубежах обороны, обеспеченных крупными гарнизонами, застроенных слободами, посадом и быстро обретавшими статус центра торговли и ремесла. Е. П. Лачинову предстояла сложная работа по организации служилых людей для несения гарнизонной службы, распределения их по различным родам войск. Служилые люди разделялись на две группы: «по отечеству», т. е. дворяне, получавшие преимущественно офицерские должности и службу по наследству, и «по прибору», т. е. набранные из различных сословий — стрельцы, пушкари, воротники, пешие и конные казаки, драгуны, рейтары, составлявшие рядовой состав полков «нового строя». На тот момент численность «жилецких всяких чинов [составляла] 643 человека и 700 человек их родственников».

Все служилые люди были расселены по городским слободам — отдельным поселениям около города-крепости. Слободы формировались по единству служебных обязанностей их населения и назывались Пешей, Драгунской, Конной, Черкасской. С запада, юга и юго-востока Е. П. Лачинов опоясал слободы: лесной массив, занимавший пространство между городом и диким полем, имел статус заповедного, и здесь проходила засека, от которой через территорию современного зоопарка был насыпан высокий земляной вал. В районе нынешней Тамбовской улицы была устроена засека, которую в восточном направлении продолжали надолбы — дубовые столбы, врытые в землю. С востока естественной защитой крепости и слобод была тогда ещё полноводная река Пенза.

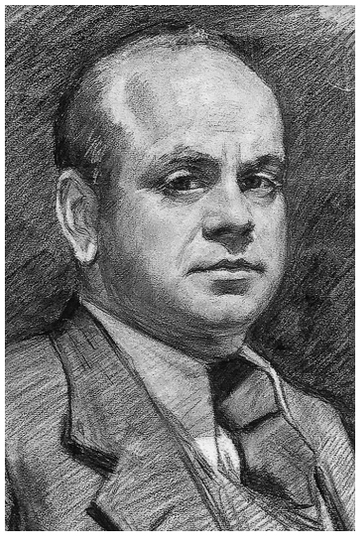
Елисею Протасьевичу предстояло в первую очередь заселить посад (Верхний, Средний и Нижний), наладить жизнедеятельность нового города. Созидательная деятельность Е. П. Лачинова отражена в «Строельной книге г. Пензы», в которой представлена опись городского населения: посадских людей, конных и пеших казаков, пушкарей, сторожей, городских воротников. В этом документе написано: «по государеву Цареву и Великого Князя Алексея Михайловича… воевода Елисей Протасьевич Лачинов построил на Пензе у города посад и слободы служилых и всяких чинов жилецких людей и в городе и в уезде конных и пеших казаков… и землю, и сенные покосы им отвёл и размежевал и грани учинил».

Дела и жизнь Е. П. Лачинова трагически завершил 1670 год, когда Поволжье было охвачено крестьянской войной под предводительством Степана Разина. Сам Разин не отлучался от Симбирска, но направил на правобережные города и слободы отряд атамана Михаила Харитонова, который, разгромив укреплённые города Корсун, Ядрин, Сурск, ринулся на Пензу и сопредельные с ней крепости. Силы повстанцев увеличивались день ото дня присоединявшимися гарнизонами укреплённых поселений и крестьянами. Симбирский воевода Я. Хитрово доносил о них: «по сёлам и по деревням помещиков и жён их и детей побивали и дома их разоряли». 25 сентября 1670 г., захватив Атемар, Инзерский острог, Саранск, Харитонов подошёл к Пензе и без боя вошёл в город. Повстанцы учинили здесь погром и кровавую расправу, а Е. П. Лачинова, подьячего Александра Тслепова, соборного попа Луку Стефанова и безымянного пушкаря повесили на воротах проезжей башни, выходившей на Московский тракт.

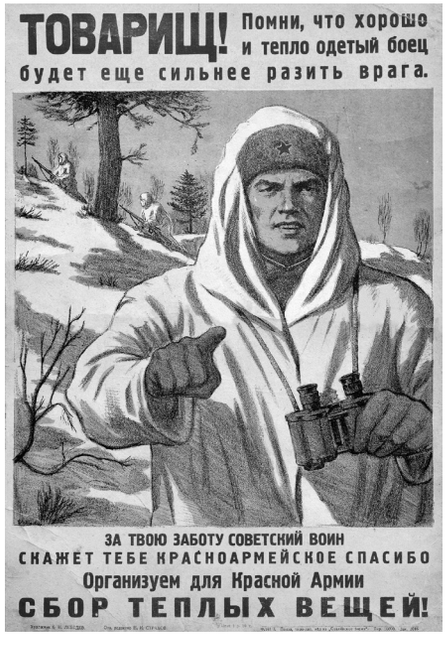
ЛЕБЕДЕВ
Борис Иванович
(01.08.1910 – 17.08.1997) — график, народный художник РСФСР (1980).

Родился в с. Дубровское Курганской области. В 1929 г. окончил Саратовское художественное училище и был приглашён в газету «Правда Южного Казахстана», затем работал на фабрике «Диафильм» и в газете «Комсомольская правда». В 1941 г. Борис Иванович переехал в Пензу, где заведовал художественным отделом газеты «Сталинское знамя», публикуя в ней антифашистские карикатуры. В военные годы он подготовил и издал два альбома «Он ушёл на фронт» и «Фронт и тыл». В послевоенные годы меняется тематика художественного творчества Б. И. Лебедева: с его иллюстрация-

ми выходят книги, издаются плакаты. К 100-летию со дня смерти В. Г. Белинского художник создает большую серию рисунков, отражающих жизненный путь великого земляка, которые вошли в хорошо изданный альбом «В. Г. Белинский в жизни». Позже Борис Иванович утвердился как



высокопрофессиональный иллюстратор книг писателей-земляков Ф. В. Гладкова, П И. Замойского, установив с ними впоследствии дружеские отношения. Создал множество юллюстраций к произ-



Б. И. Лебедев. Агитплакат. 1941. Картон, гуашь, уголь

ведениям Горького, Короленко. Лебедева вдохновлял образ В. И. Ленина. В 1963 г. он иллюстрировал очерк Максима Горького «В. И. Ленин», в 1969 г. — книгу А. Кравченко и Е. Канцевой «Рассказы о Надежде Константиновне Крупской». Так ленинская тематика стала господствующей в его творчестве. В 1966 г. на выставке «Торжество великих идей ленинизма» в Центральном музее В. И. Ленина экспонировался большеформатный рисунок Б. И. Лебедева «Первый советский герб», а в Центральном Доме журналистов была открыта выставка его иллюстраций к произведениям писателей-земляков Фёдора Гладкова и Петра Замойского. Графические произведения художника представлены в экспозициях и на выставках в музеях В. Г. Белинского, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Радищева, а также в Пензенском областном краеведческом музее и картинной галере им. К. А. Савицкого. Он создал большую серию цветных рисунков, посвященных педагогу Илье Николаевичу Ульянову, издав их в виде альбома и комплекта открыток.

ЛЕБЕДЕВ
Виталий Иванович
(28.02.1932 – 10.12.1995) — историк, археолог, педагог, краевед, кандидат исторических наук (1967), профессор (1992).

Родился в Пензе, в 1953 г. окончил историко-филологический факультет Пензенского государственного педагогического института и был принят преподавателем в Пензенский техникум физической культуры. С 1956 г. — преподаватель педагогического института им. В. Г. Белинского. В середине 1950-х гг. увлёкся туризмом. В августе 1958 г. при участии родоначальницы туристско-экскурсионного дела в крае Татьяны Тарасовны Мартыненко В. И. Лебедев совершил 1-й в истории области пешеходный поход 2 категории сложности в горах Западного Кавказа. В 1958 г. была образована Федерация туризма Пензенской области, членом которого избрали Виталия Ивановича. В январе 1961 г. под руководством В. И. Лебедева проведён 1-й лыжный агитационный поход, посвящённый 150-летию со дня рождения В. Г. Белинского. Благодаря Виталию Ивановичу агитационные походы студентов педагогического института стали традиционными.

Он отдавал предпочтение двум направлениям в области своих научных интересов — археологии и изучению засечных черт. Как археолог он формировался под руководством высококлассных специалистов Михаила Романовича Полесских и Анны Епифановны Алиховой — сотрудницы Государ-



ственного Исторического музея. В составе их археологических экспедиций он участвовал в раскопках и исследованиях золотоордынского улусного города Мохши (Наровчат). Под руководством М. Р. Полесских он проводил разведки и раскопки многих средневековых памятников Пензенской области. В 1958 г. В. И. Лебедев выпустил книгу «Загадочный город Мохши». Совместно с археологами г. И. Матвеевой, И. М. Петербургским, В. В. Седовым он участвовал в археологических раскопках в Мордовии, Самарской Луке и других регионах России. Большой вклад внёс В. И. Лебедев в изучение засечных черт — фортификационных сооружений, возведённых в XVI–XVII вв. для защиты юго-восточных рубежей от набегов крымских и ногайских татар. Вместе со студентами своего факультета он прошёл многие сотни километров, проводя полевые исследования в Пензенской, Тамбовской, Рязанской, Ульяновской и других областях, в республиках Мордовии и Чувашии. Итогом многолетних экспедиций Виталия Ивановича стала его книга «Легенда или быль: По следам засечных сторожей» (Саратов, 1986), а также многочисленные публикации в научных журналах и альманахах. В 1967 г. он стал кандидатом исторических

наук, в 1985 г. — доцентом, а в 1987 г. возглавил кафедру отечественной истории и права, которой руководил до 1994 года. Последователь Лебедева доктор исторических наук, профессор Геннадий Николаевич Белорыбкин отмечает уникальность и комплексность научных интересов Виталия Ивановича: «Деятельность В. И. Лебедева была столь многогранна, что невозможно определить её рамки. И здесь наиболее точным определением будет звание Краевед с большой буквы. Его энциклопедические знания по истории края и России были уникальными, как и его познания в древних памятниках и архивных документах. Но в отличие от энциклопедистов прошлых веков В. И. Лебедев не только изучал уже известные факты, но и организовывал исследования для добывания новых свидетельств истории, как письменных, так и материальных. Эта широта его деятельности и научных интересов проявлялась и при организации краеведческих конференций, тематика которых включала проблемы, как в области археологии, так и современной истории, как полевые исследования, так и архивные и т. п. В результате стали появляться исследования на стыке самых разных научных направлений. Благодаря В. И. Лебедеву современное развитие археологии Пензенского края идёт по пути интеграции с другими науками, что позволяет открывать всё новые пласты истории и по-новому, в доходчивой форме, представить их для самых широких слоев населения».

ЛЕБЕДЕВ
Владимир Александрович
(1879 – 22.02.1947) — пилот-авиатор, организатор авиационного производства.

Родился в петербургской дворянской семье, окончил юридический факультет Петербургского университета. Но юридическая карьера у Владимира Александровича не сложилась. Его старший брат профессор Политехнического института Алексей Александрович (21.08.1876 – июнь 1964), создавая науку об авиационных двигателях, увлёк и Владимира Александровича. Под впечатлением от увиденного во Франции аэроплана, Лебедев в 1909 г. создал планер. В 1910 г. он обучается во Франции и получает диплом пилота-авиатора, став третьим в России специалистом лётного дела. На родине он совершил несколько полётов, в том числе и первый в России испытательный полёт. Под руководством Лебедева лётное дело



освоил и поэт Василий Васильевич Каменский. При поддержке брата Владимир Александрович всё более и более погружается в промышленную коммерцию. В 1912 г. он закрепляет за собой юридическое право на производство и продажу в России воздухоплавательных винтов. В 1913 г. им было учреждено акционерное общество воздухоплавания «Лебедев В. А.», правление которого находилось в Петербурге. В 1915 г. он купил в Пензе мебельную фабрику «Бук», на базе которой организовал авиационный завод «Лебедь». Строительство завода началось в 1915 г., сборочный цех занимал площадь 2180 кв. м. Новое предприятии, оснащённое 50-ю импортными станками, было сдано в эксплуатацию уже в ноябре 1916 г. На заводе предполагалось выпускать до 20 самолётов ежегодно. Производственная мощность пензенского завода составляла 10000 шт. воздушных винтов в год. Из-за трудностей военного времени не удалось построить сборочный цех и аэродром, но производство узлов и деталей для самолётов непрерывно осуществлялось с 1916 по 1923 г. Страшный дефицит рабочей силы, отвлечённой на войну, недостаток топлива вынудили В. А. Лебедева отказаться от завершения пензенского варианта и переключиться на завод в Таганроге. За годы войны оба завода выпустили 700 самолетов. В 1926 г. Лебедев выехал в Париж, где работал в авиастроении и за заслуги был награждён рыцарским крестом ордена Почётного Легиона.

ЛЕБЕДЕВ
Иван Кононович
(1907 – 24.11.1972) — государственный и партийный деятель.

Родился в с. Большая Садовка Городищенского уезда, где рано началась его активная комсомольская деятельность. В 1928 г. он вступил в ряды ВКП(б). С 1936 г. Лебедев находился на выборной советской работе, учился в Высшей партийной школе при ЦК ВКП(б), в 1944–1949 гг. занимал пост второго секретаря ЦК КП(б) Латвии. В феврале 1949 г., сменив Константина Андреевича Морщинина, занял пост первого секретаря Пензенского обкома партии. Уже в первые месяцы ему пришлось уделять время посетившим Пензу писателю-земляку Тихону Захаровичу Семушкину, писателям И. Г. Эренбургу и В. Г. Лидину, писателю-моряку Герою Советского Союза Константину Сергеевичу Бадигину, участвовать в торжественном заседании,



посвящённом 200-летию со дня рождения А. Н. Радищева. При Лебедеве произошли радостные события в промышленности: бумажная фабрика «Маяк революции» была удостоена звания «Предприятия отличного качества», на Пензенском часовом заводе был пущен новый конвейер и сразу же начался массовый выпуск наручных часов марки «Заря».

Положительная динамика сопутствовала компрессорному заводу, заводу «Белинсксельмаш», в 1951 г. на территории клуба им. Дзержинского организована Первая областная сельскохозяйственная выставка. В марте 1950 г. Ивану Кононовичу довелось встречать кандидата в депутаты Верховного Совета СССР, Героя Социалистического Труда Константина Андреевича Туполева. В августе 1952 г. И. К. Лебедев был избран первым секретарём Омского обкома КПСС, в апреле 1955 г. он назначен первым заместителем председателя Совета Министров РСФСР. В 1956–1960 гг. Лебедев — первый секретарь Ставропольского крайкома КПСС. Член ЦК КПСС (1952–1960). Награждён тремя орденами Ленина.

ЛЕБЕДЕВ
Кастор Никифорович
(18.09.1812 – 21.05.1876) — государственный деятель, сенатор, писатель, юрист.

У истоков этого старинного дворянского рода стоял Иван Кондратьевич Лебедев (1672 – ?), служивший в 1690–1718 гг. в Пензенской провинциальной конторе, а в 1719–1728 гг. возглавлявший Пензенскую коммерческую контору. В 1730–1732 гг. он исправлял должность пензенского воеводы. В своих мемуарах Ф. Ф. Вигель пишет о происхождении своей матери Мавры Петровны урожд. Лебедевой (1752–1830): «Род Лебедевых, от коих я происхожу по матери, в ней (Лебедёвке) однако же, находится. Дед мой, Пётр Иванович Лебедев, умер в 1752 году, оставив вдову, беременную моею матерью, и старшую восьмилетнюю дочь Елисавету. Он был тогда прапорщиком гвардии Измайловского полка, а службу начал простым рядовым… матери моей досталось от отца по наследству село Лебедёвка при речке Ардым в шести верстах от Пензы, ещё до ныне в нашем семействе сохранившееся. В кладбищенской полусгнившей деревянной церкви сказанного села находятся с надписями могилы Ивана Кондратьевича и Ивана Ивановича Лебедевых, прадеда и деда моей матери, над прахом коих по известным временам она служит панихиды. Так как Пенза сделалась городом только в 1666 году, при царе Алексее Михайловиче, то весьма вероятно, что Иван Кондратьевич был основателем и первым вотчинником имения, которое назвал своим фамильным именем…». Таким образом, знаменитый мемуарист и столь же известный чиновник имели общего предка.

Отец Кастора Никифоровича — Никифор Иванович происходил, вероятно, от Никифора Кондратьевича Лебедева — брата Ивана Кондратьевича. В 1804–1817 гг. Н. И. Лебедев преподавал в Пензенской гимназии русскую словесность и французский язык и, вероятно, помнил пензенского губернатора Михаила Михайловича Сперанского, который присутствовал в гимназии на торжественных актах. Кастор Никифорович учился в Пензенской гимназии вместе с В. Г. Белинским.

Юридическое образование он получил в Московском университете и быстро продвинулся по службе. В 1842 г. Лебедев занял пост начальника отделения департамента юстиции по уголовным делам, а в 1848 г. получил высокую должность обер-прокурора 1-го отделения 6-го департамента Сената, затем служил по уголовному департаменту Москвы и Санкт-Петербурга. В 1856 г. тайный советник К. Н. Лебедев возглавил канцелярию Министерства юстиции и одновременно исполнял обязанности сенатора по уголовным делам, в 1868 г. стал сенатором кассационного управления. Кастор Никифорович, в отличие от других пензяков, не оставил после себя научных трудов, но он проявил себя в русской юриспруденции как непревзойденный специалист высокого класса по правоприменительной практике. К его суждениям, комментариям и толкованиям уголовного законодательства прислушивались даже видные русские юристы.

Обучаясь в Пензенской гимназии, Кастор Никифорович сумел выделить наиболее достойного на его детский взгляд старшего учителя философии и словесности Василия Матвеевича Перевощикова. Благодарный К. Н. Лебедев позже посвятит своему учителю, ставшему впоследствии писателем, историком литературы, профессором Дерптского университета, достойные слова: «Василий Матвеевич — человек прекрасной души. Скромный, верующий, любящий».

Возможно, усвоив блестящий литературный язык гимназического учителя В. М. Перевощикова. Кастор Никифирович по окончании Московского университета написал сатиру на alma mater и профессоров историков Михаила Трофимовича Кочеповского и Михаила Петровича Погодина «Рассуждения о царе Горохе». Распространённая в списках, эта сатира вызвала большой переполох и озабоченность начальства. Государственный и общественный деятель России А. А. Половцов писал в связи с этим: «Из литературных его трудов замечательна его сатира на Московский университет и профессоров Качеповского, Погодина, Павлова, Надеждина (издателя «Телескопа») и Н. Полевого под названием: «Когда царствовал Государь Царь Горох, где он царствовал и как царь Горох перешёл в преданиях народов, до отдаленного потомства». (Москва, 1834). Сатира эта изображает совещание профессоров, в котором каждый из них, обозначенный одною из первых пяти букв греческого алфавита, решает вопрос о времени царствования царя Гороха сообразно с взглядами и приёмами речи осмеиваемого лица. «Крайности теоретического увлечения одних, искусственность и чуждые духу русского языка выражения других, педантичность и напыщенность риторического красноречия третьих — всё это не ушло от насмешливой наблюдательности автора».

К. Н. Лебедев обладал всесторонними знаниями, позволявшими ему уверенно вести себя в обществе разнообразных людей. Он был знаком со знаменитым актёром Михаилом Семёновичем Щепкиным, на его Химкинской даче собирались одноклассник по Пензенской гимназии В. Г. Белинский, литературный критик И. И. Панаев, врач и переводчик Н. Х. Кетчер, публицист и литературный критик М. Н. Катков, общение с которыми обогащало душу и разум Кастора Никифоровича и позволяло ему обозначить своё место в полемических разговорах щепкинского окружения.

Пенза взлелеяла молодого Лебедева, подготовила ему дорогу в самостоятельную жизнь, и все прожитые годы он делил свою

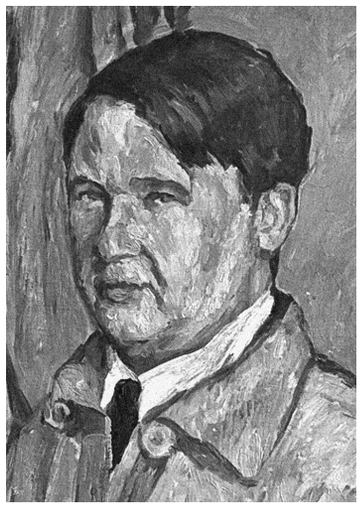
привязанность между Москвой и Петербургом, испытывая ностальгию по родной Пензе.

ЛЕВИТСКИЙ
Пётр Иванович
(01.10.1838 – 11.04.1880) — доктор медицины.

Родился в г. Краснослободске Пензенской губернии. Образование получил в местном уездном училище, а в 1857 г. окончил Пензенский дворянский институт. В 1857–1862 гг. учился на медицинском факультете Казанского университета, где получил звание лекаря. 5 сентября 1862 г. он успешно выдержал испытание на звание уездного врача. Приказом попечителя Казанского учебного округа от 1 февраля 1863 г. П. И. Левитский определён ассистентом терапевтической клиники Казанского университета. Это назначение открыло Петру Ивановичу двери не только в практическую медицину, но и в науку. В 1866 г. 28-летний медик успешно защитил докторскую диссертацию «Материалы к изучению действия бромистого потассия на здоровый и больной организм», которая была опубликована в том же году в «Учёных записках Казанского университета». В 1868 г. Пётр Иванович был отправлен в творческую командировку за границу, по окончанию которой в 1869 г. получил должность экстраординарного профессора по кафедре частной патологии и терапии. С 1873 г. П. И. Левитский состоял профессором Варшавского университета и секретарём медицинского факультета, в 1875 г. получил должность директора Варшавской клиники и Александро-Мариинского девичьего института. Научное наследие Левитского было востребовано в силу актуальности его наблюдений и исследований. Им опубликован ряд научных трудов. П. И. Левитский имел высокую репутацию клинициста и учёного.

ЛЕНТУЛОВ
Аристарх Васильевич
(26.03.1883 – 15.04.1943) — живописец-авангардист, педагог.

Родился в с. Чёрная Пятина Н. Ломовского уезда в многопоколенной священнической семье. Дед Григорий Петрович (1820–?) с 1839 г. по окончании Н. Ломовского духовного училища служил в Ивановской Вирге, а затем в Лещинове Н. Ломовского уезда. Отец Василий Григорьевич (1851–



1884) священствовал в Чёрной Пятине. Брат Борис Васильевич (1881–?) служил псаломщиком в церкви с. Андреевка Н. Ломовского уезда. В 1889–1898 гг. Аристарх Васильевич учился в духовном училище и духовной семинарии Пензенской епархии. В 1898 г. перешёл в художественное училище, где примкнул к группе студентов, выступавших против обязательных тем для экзаменационных эскизов. Это заставило его покинуть Пензу, и он по рекомендации К. А. Савицкого поступил в Киевскую художественную школу, в которой проучился более пяти лет. По окончании школы вернулся в Пензенское училище и был зачислен в класс Петра Ивановича Коровина и директора Алексея Фёдоровича Афанасьева, с которым у Лентулова установились дружеские отношения. В 1907 г. впервые экспонировал свои работы в Пензе, в частности, портрет хозяйки пензенского литературно-музыкального салона Лидии Николаевны Цеге (1884–1962). Аристарх Васильевич был одним из учредителей творческого объединения художников В. Д. Бурлюка, Н. С. Гончаровой, А. В. Куприна, В. В. Кандинского, К. С. Малевича и др. «Бубновый валет», получившего своё назва-



А. В. Лентулов. Актриса О. В. Гзовская. 1918. Холст, масло

ние от одноимённой выставки 1910 года. В предреволюционные годы, работая в театральной сфере, Лентулов выполнял художественное оформление спектаклей в Большом и Камерном театрах Москвы. После Октябрьской революции его пригласили на должность профессора ВХУТЕМАСА, а в 1937 г. он стал профессором Московского художественного института им. В. И. Сурикова. Дочь художника — искусствовед и писатель Марианна Аристарховна Лентулова (1913–1997) передала в Пензенскую картинную галерею большое собрание художественных творений Аристарха Васильевича, на основе которых в 1966 г. в галерее был создан мемориальный музей художника.

ЛЕОНТЬЕВ
Иван Сергеевич
(02.03.1782 – 02.08.1824) — военачальник, генерал-майор.

Военную службу начал 10 февраля 1799 г. поручиком в лейб-гвар-



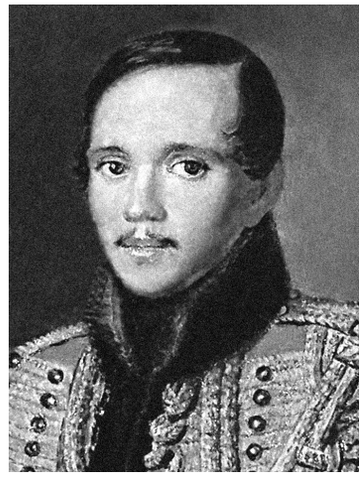
дии Преображенском полку. Первое боевое крещение получил в 1805 г. в Аустерлицком сражении, где получил ранение и за отвагу был награждён Золотым оружием. Участвовал в кампании 1807 года против французов. С 1809 г.служил в лейб-гвардии Конном полку. За личное мужество в битве при Бородино 21 ноября 1812 г. был награждён орденом Св. Георгия 4-го ст. В наградном документе сказано: «В воздаяние ревностной службы и отличия, оказанного в сражении против французских войск 1812 года августа 26 при селе Бородине, где, приняв в командование л.-гв. Конный полк, после раненого генерал-майора Арсеньева, собрал оный под картечными выстрелами и с примерным мужеством напал на неприятеля и опрокинул онаго». Уже командуя Кирасирским полком, в декабре 1812 г., получил чин генерал-майора, участвовал в заграничных походах русской армии, сражался под Люценом, Бауценом, Дрезденом и Кульмом, отличился во взятии Парижа. С 1823 г. состоял начальником 2-й гусарской дивизии. В августе 1824 г. вместе со всем российским генералитетом в свите императора Александра I прибыл в Пензу для проведения смотра войск, где скоропостижно скончался и был похоронен со всеми воинскими почестями в Спасо-Преображенском монастыре Пензы.

ЛЕПУНОВ
Николай Степанович,
подполковник, участник Отечественной войны 1812 года.

Происходил из дворян Пензенской губернии. Его отец Степан Семёнович Лепунов был помещиком с. Ивановская Вирга Н. Ломовского уезда, где и родился будущий боевой офицер. Военную службу Лепунов начал в 1797 г. в эскадроне Кавалергардского полка, затем был переведён в 41-й Егерский полк. Николай Степанович «участвовал в целом ряде действий, в которых запечатлел свою любовь Родине кровью, пролитую под Смоленском и Малом Ярославцем, будучи дважды ранен пулею в левую руку». Бесстрашие и отвагу он также проявил в боях при Кюстенджи, Прагово, Брегово, в Бородинском бою был ранен картечью в левую ногу. Участвовал во взятии Парижа. По окончанию войны Н. С. Лепунов служил в 30-м Егерском полку, а в 1822 г. принял командование инвалидными командами Пензенского гарнизона. В 1823 г. Николай Степанович вышел в отставку в чине подполковника.

ЛЕРМОНТОВ
Михаил Юрьевич
(03.10.1814 – 15.07.1841) — русский поэт, драматург, художник.

По отцовской линии он происходил из рода Лермонтовых, по жилам которого текла шотландская кровь. в юности Лермонтов даже посвятил своим предкам стихотворение «Желание». Его отец обедневший дворянин, капитан Кексгольмского пехотного полка Юрий Петрович Лермонтов (1787–1831), мать — Мария Михайловна урождённая Арсеньева (1795–24.02.1817). Мать поэта носила фамилию своего отца Михаила Васильевича Арсеньева (08.11.1768 – 02.01.1810). Бабушка поэта Елизавета Алексеевна Арсеньева (1773 – 16.11.1845) происходила из знатного дворянского рода Столыпиных, имевшего большой вес и влияние не только в Пензенской губернии, но и в Москве. Родовое гнездо поэта находилось в селе Тарханы Чембарского уезда Пензенской губернии, купленном М. В. Арсеньевым у Нарышкиных. в 1814 г. Марию Михайловну отправили рожать в Москву, где были настоящие лекари. Только весной 1815 г. Е. А. Арсеньева вместе с дочерью, зятем и внуком вернулась в Тарханы, где будущий поэт жил до осени



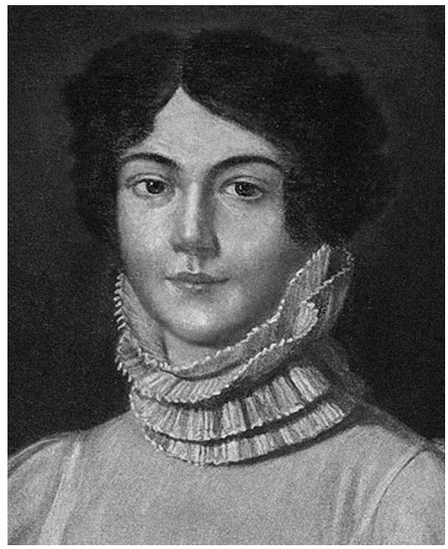
1825 г., трижды выезжая на Кавказ. Лето 1828 г. он также провёл в Тарханах, написав здесь поэму «Черкесы». С декабря 1835 г. по март 1836 г. Лермонтов вновь живёт в Тарханах, создав здесь на этот раз «Умирающего гладиатора», драму «Два брата». Последний раз Лермонтов посетил дорогие его сердцу Тарханы в январе 1841 г. проездом из Ставрополя в Москву. Бабушка Елизавета Алексеевна, мужественно перенёсшая раннюю смерть мужа, всю свою материнскую любовь отдавала единственной дочери Марии Михайловне и любимому внуку. Но 24 февраля 1817 г. в возрасте



Елизавета Алексеевна Арсеньева



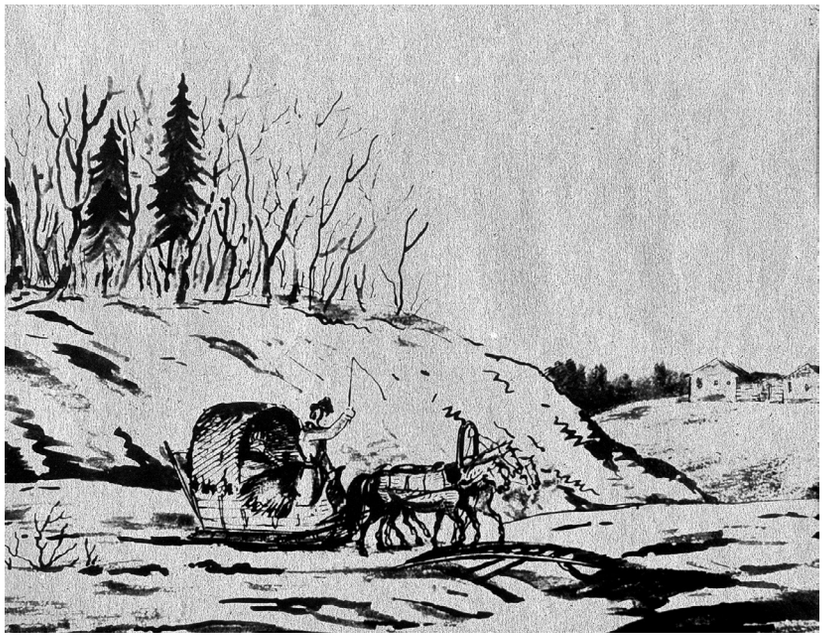
Юрий Петрович Лермонтов



Мария Михайловна Арсеньева

без малого 22 лет её дочь скончалась. Ослабить душевную боль и обрести покой Арсеньева могла в Пензе, где жили близкие ей люди: сестра Наталья Алексеевна Столыпина, губернаторствовал некогда всесильный Михаил Михайлович Сперанский, ещё служил прокурором верхнего суда

С помощью пензенского губернатора М. М. Сперанского и влиятельных родных братьев Столыпиных Елизавета Алексеевна рассчитывала устранить все препятствия к достижению своей цели. в Пензе и решился окончательно весьма острый, деликатный и спорный вопрос о судьбе Миши Лермонтова.



«Зимний возок». Рисунок М. Ю. Лермонтова

Фёдор Михайлович Мартынов, преподавал в гимназии Афанасий Гаврилович Раевский. Единственной целью жизни Е. А. Арсеньевой стало воспитание и становление внука, а для этого, при живом отце, она должна была закрепить юридические права на любимого Мишеля, сохранить после смерти матери непрерывность проявления к нему любви, ласки, заботы.

Компромисс был найден, с одной стороны, осознанием Юрием Петровичем невозможности материально обеспечить образование и воспитание сына, с другой — категоричным содержанием завещания Елизаветы Алексеевны, исключавшем своего зятя из имущественной доли. Это окончательно разлучило отца и сына, о чём поэт позже напишет:

«Ужасная судьба отца и сына
Жить розно и в разлуке умереть…».

Посмертная встреча отца и сына произошла только в 1974 г., когда прах Юрия Петровича был перенесён в Тарханы и предан земле рядом с родовой усыпальницей Арсеньевых-Лермонтовых.

Пензенская земля, на которой гениальный поэт прожил 14 лет своей жизни, была для него местом моральных страданий, утрат, потрясений, познания окружавшего его мира и творческой колыбелью одновременно. в Тарханах он был окружён вниманием и любовью бабушки, теплотой домашнего уюта. И где бы не находился поэт — перед ним всегда стоял образ родных Тархан:

«И если как-нибудь на миг
удастся мне
Забыться, — памятью к недавней
старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребёнком, и кругом
Родные всё места: высокий
барский дом
И сад с разрушенной теплицей…».

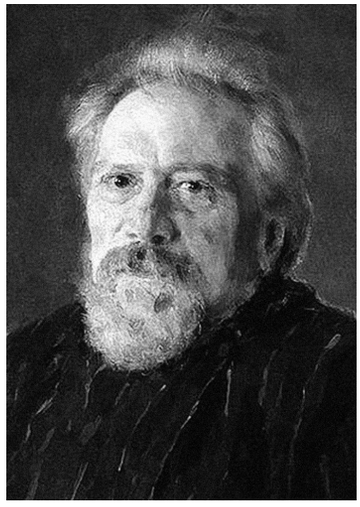
Отдавая должное родным пензенским местам, он писал: «Кто из вас не бывал на берегах светлой Суры? Кто из вас смотрелся в её волны, бедные воспоминаниями, богатые природным, собственным блеском! — читатель! Не они ли были свидетелями твоего счастья или кровной гибели твоих предков!».

Пензенское культурное сообщество ещё в XIX в., гордясь причастностью великого поэта к сурскому

краю, стремилось сохранить память о М. Ю. Лермонтове. В 1892 г. в Пензе представители местной интеллигенции — преподаватели, врачи, юристы, музыканты, купцы учредили общественную библиотеку им. М. Ю. Лермонтова. в том же году в сквере, южнее Соборной площади, был установлен памятник М. Ю. Лермонтову работы скульптора Ильи Яковлевича Гинцбурга. в 1907 г. при Лермонтовской библиотеке создано просветительское Лермонтовское общество, а позже в Лунине, Мокшане, Наровчате, Инсаре и др. селениях открылись отделения Общества. Усилиями краеведа Александра Ивановича Храмова в усадебном доме Е. А. Арсеньевой в с. Лермонтово Чембарского района создан мемориальный музей М. Ю. Лермонтова. в 1969 г. он был преобразован в Государственный музей-заповедник, в который включены барская усадьба, мемориальный комплекс с могилой поэта и имение М. А. Шан-Гирей в соседней Апалихе. Указом Президента РФ в 1997 г. Музей-заповедник «Тарханы» был включён в Свод особо ценных объектов культурного наследия народов России. в 1978 г. на территории областной библиотеки им. Лермонтова установлен памятник поэту работы скульптора В. Г. Стамова, в 1985 г. в границах барской усадьбы в с. Лермонтове открыт памятник М. Ю. Лермонтову работы О. Г. Комова. Традиционными стали Лермонтовские праздники поэзии в Тарханах, начало которым было положено в 1971 году. в 1964 г., когда торжественно отмечалось 150-летие со дня рождения поэта, его именем была названа одна из старинных и привлекательных улиц Пензы (Садовая).

ЛЕСКОВ
Николай Семёнович
(04.02.1831 – 21.02.1895) — русский писатель.

Дмитрий Петрович Святополк-Мирский — сын пензенского губернатора Петра Дмитриевича первым определил национальные масштабы литературного творчества Н. С. Лескова: «Лескова русские люди признают самым русским из русских писателей, который всех глубже и шире знал русский народ таким, каков он есть». В 1847 г. после тяжёлой и бестолковой учёбы в Орловской гимназии Лесков получил свидетельство об окончании лишь двух классов и поступил в палату уголовного суда канцелярским служителем 2-го разряда. В декабре 1849 г. он был перемещён в Киевскую казенную палату. За 7 лет службы в Киеве Лесков поднял свой образовательный уровень, посещая лекции в университете и религиозно-философский кружок. В 1857 г. он вышел в отставку и поступил на работу в компанию «Шкотт и Вилькенс», которая принадлежала мужу его тётки Александры Петровны, урождённой Алферьевой, Александру Яковлевичу Шкотту и находилась в с. Николо-Райское Городищенского уезда Пензенской губернии. Николай Семёнович позднее признавался: «…Это самые лучшие годы моей жизни, когда я много видел и жил легко». Лескову часто приходилось курсировать между Николо-Райским и Пензой. В Пензе им была написана большая статья «Очерки винокуренной промышленности», опубликованная в «Отечественных записках». На первой странице рукописи Николай Семёнович сделал пометку: «Лесков. 1-я проба пера. С этого началась литературная работа. (1860)». Н. С. Лесков стал одним из



блистательных творцов русской литературы, на страницах его произведений читатель встречает Пензу, уездные города, сёла и деревни, знакомые имена. Так, в рассказе Лескова «Разбойник» в содержателе почтовых станций генерале Цыганове легко угадывается губернский предводитель дворянства генерал-лейтенант Александр Николаевич Арапов. В своей повести «Очарованный странник» автор описал местность, где проходила ярмарка, на которой оказался главное действующее лицо Иван Северьянович. В повести упоминаются Пенза, Селиксы, Мордовский Ишим. Элемент пензенского жизнеустройства Лесков ввёл в рассказ «Железная воля». В рассказах «Вымершее сословие» и «Белый орёл» легко узнаётся пензенский губернатор Александр Алексеевич Панчулидзев.

Де ЛИВРОН
Андрей Францевич
(1796 – 27.02.1879) — мореплаватель, капитан I ранга.

Начало известной морской династии де Ливронов положил выходец из Швейцарии генерал-майор, барон Франц Иванович (16.07.1765 – 15.03.1841), зачисленный в 1788 г. на службу в российский флот. Андрей Францевич, четвёртый из пяти его сыновей, в 1812 г. окончил с чином мичмана Морской корпус. Сначала он состоял в Данциге переводчиком английского языка, а в 1816 г. из Кронштадта отправился в Архангельск. Здесь его зачислили в экипаж корабля «Конзбаз», которым командовал флота лейтенант, Георгиевский кавалер Григорий Яковлевич Мочаков. Началось долговременное плавание де Ливрона по Балтийскому морю. Молодой морской офицер смог быстро адаптироваться к корабельной обстановке, с честью преодолевал все трудности плавания, доказал свою выносливость и подтвердил своё офицерское звание. В 1817 г. моряк и учёный Василий Михайлович Головин, комплектуя экипаж военного шлюпа «Камчатка»», зачислил Андрея Францевича в свою команду, с которой в 1817–1819 гг. и совершил своё знаменитое кругосветное путешествие. В экипаже насчитывалось 130 матросов и офицеров, в том числе молодые Ф. П. Врангель, Ф. П. Литке, Ф. Ф. Матюшин. Перед командой стояла задача доставить в Петропавловский и Охотский порты различные грузы и совершенствовать «морские карты отдалённых тамошних мест». «Камчатке» предстояло пройти неизведанными ранее маршрутами.

«Пензенские губернские ведомости» от 4 марта 1879 г. сообщали своим читателям, что «Камчатка» заходила в Портсмут, Рио-Жанейро, обогнула мыс Горн, заходила в Мему, к Командорским островам, прошла вдоль всей Алеутской гряды, затем повернула к северо-западным берегам Америки. Здесь де Ливрон сошёл на берег и поступил на службу в Российско-Американскую компанию. В вахтенном журнале «Камчатки» было отмечено, что флота лейтенант Андрей де Ливрон и военные штурманы Карл Шмидт и Адольф Этулин оставлены в Ситхе — «главном месте компании». Андрей Францевич был назначен командиром брига «Ильмен», имевшем водоизмещение в 120 тонн. Бриг был построен в колонии для промысла на морских котов и бобров, одна шкурка которых стоила от 500 до 1000 рублей. Только в 1821 г., после долгих плаваний на парусных кораблях и четырёхкратного пересечения экватора, де Ливрон вернулся в Россию, где сразу же был определён к астроному Георгию Гавриловичу Струве, по поручению которого вплоть до 1842 г. проводил измерения земного градуса. В эти годы он был командиром военного транспорта «Кит», участвовал в русско-турецкой войне 1828–1829 гг., в которой русский флот блокировал проливы Босфор и Дарданеллы. В 1833 г. участвовал в Босфорской экспедиции русского флота с целью оказания помощи Турции в вооружённом конфликте с Египтом.
Уже на первых порах египетские войска нанесли турецкой армии несколько поражений, и только своевременная помощь российского флота предотвратила оккупацию Турции. В этой операции Андрею Францевичу пришлось участвовать под руководством знаменитого флотоводца Михаила Петровича Лазарева. В 1840 г. судьба вновь свела его с М. П. Лазаревым, главным командиром Черноморского флота и военным губернатором Севастополя, где А. Ф. де Ливрон командовал сводным флотским экипажем при возведении доков, предназначенных для подъёма с поверхности воды кораблей. В 1842 г. отважный мореплаватель вышел в отставку, а 17 декабря 1844 г. за проявленные мужество и отвагу был награждён орденом Св. Георгия 4-й ст.

В 1855 г. А.Ф. де Ливрон перебрался на жительство в Пензу. Ему принадлежало небольшое имение в с. Архангельская Поляна Городищенского уезда, куда он иногда выезжал на летние месяцы.

Де ЛИВРОН
Рудольф Андреевич
(11.06.1828 – 19.01.1920) — офицер флота, капитан 1-го ранга.

Рудольф Андреевич продолжил традиции рода и в 1841 г. поступил в Морской кадетский корпус, созданный в 1752 г. на базе Академии морской гвардии для подготовки флотских офицеров В 1846 г. он был выпущен из корпуса гардемарином и направлен на флотскую практику. В 1848 г. по истечении срока практики ему присваивается первый офицерский чин мичмана с зачислением в 38-й флотский экипаж. В том же году на пароходе «Владимир» мичман де Ливрон совершил плавание по маршруту Севастополь – Одесса – Константинополь и обратно. В Севастополе Рудольфа Андреевича застала Восточная война 1853–1856 гг., развязанная Великобританией, Францией, Турцией и Сардинским королевством за господство на Чёрном море, Кавказе и Балканах. В сентябре 1854 г. англо-французская армия, нанеся поражение русской армии под командованием А. С. Меншикова, блокировала Севастополь. В составе 38-го морского батальона мичман де Ливрон принимал участие в обороне города, получив множественные контузии. В 1854 г. «в воздаяние отличной храбрости и мужества, оказанные […] во все времена бомбордирования г. Севастополя Англо-французскими войсками и флотом» Рудольф Андреевич был награждён орденом Св. Анны 3 ст. с мечами. 2 мая 1855 г. он был удостоен более высокого ордена Св. Владимира с бантом, 8 сентября 1855 г. «за отличную храбрость и примерное мужество при штурме в июне 1855 г.» награждён золотой саблей с надписью «За храбрость». В том же 1855 году де-Ливрон был произведён в лейтенанты. Перед выходом в отставку он в 1857 г. был определён адъютантом начальника морской части, но вскоре уволен для продолжения службы на коммерческих судах. Сам Рудольф Андреевич не имел в собственности ни родовых, ни благоприобретённых имений, но его жене Людмиле Владимировне урождённой Ермолаевой (1832–13.07.1879) принадлежали небольшие поместья в Петровском уезде Саратовской губернии и в окрестностях Пензы. В отставке де Ливрон и занимался хозяйственными делами. В 1869 г. он был пожалован знаком отличия за поземельное устройство государственных крестьян.

Помня мужество и храбрость Рудольфа Андреевича, его продолжали осыпать наградами. В 1875 г. он удостоен ордена Св. Станислава 2 ст., в 1879 г. за отлично-усердную службу и особые труды награждён орденом Св. Анны 2 ст., 16 января 1905 г. «канцелярия Его Императорского величества Великого князя Александра Михайловича по управлению музеем и памятниками Севастопольской обороны Всемилостивейше пожаловала его серебряной юбилейной Севастопольской медалью на Георгиевской ленте».

ЛИЛИЕНФЕЛЬД Фон ТОАЛЬ
Анатолий Павлович
(25.10.1865 – ноябрь 1931) — государственный деятель, камергер, действительный статский советник.



По окончании Императорского Александровского лицея определён на службу в Министерство внутренних дел. В 1888 г. назначен чиновником особых поручений при петербургском губернаторе, с 1889 г. осуществлял надзор за типографиями и литографиями, а также книжной торговлей С.-Петербурга. С 15 июля 1895 г.

утверждён правителем канцелярии петербургского губернатора, многократно исполняя его обязанности. Освоив достаточно большой опыт административного руководства, Лилиенфельд фон Тоаль 7 октября 1902 г. был назначен архангельским вице-губернатором. Четыре года спустя он получает должность петербургского вице-губернатора. В 1907 г. произведён в чин действительного статского советника. 2 ноября 1910 г. назначен пензенским губернатором. в том же году Анатолий Павлович избран почётным членом первой Российской Сергиевской общины трезвости, состоящей под августейшим покровительством Императрицы Марии Фёдоровны. В 1912 г. становится почётным членом Пензенского епархиального общества трезвости. 28 октября 1912 г. избран почётным членом Иннокентиевского религиозно-просветительского братства, учреждённого в 1885 г. в честь епископа Пензенского Иннокентия.

Лилиенфельд фон Тоаль состоял почётным членом многих пензенских гуманитарных обществ и ряда пожарных обществ и дружин, в том числе Лунинско-Трубетчинского пожарного общества. Его губернаторство ознаменовано строительством электростанции, вокзала Московско-Казанской железной дороги, здания губернского тюремного замка, открытием Свято-Владимирского детского сада и частной мужской гимназии Д. А. Захарьина. При нём было принято решение о строительстве Народного дома, состоялись торжества по случаю 100-летия со дня рождения В. Г. Белинского (1911), был открыт памятник великому критику в Верхнем Гулянии. Удостоен ряда российских и зарубежных орденов, в том числе Креста французского ордена Почётного легиона. Уже в Пензе он был награждён орденом Св. Станислава 1-й ст., знаком отличия «За труды по землеустройству». Бывший пензенский губернатор скончался в г. Киль (Германия).

ЛОБОВ
Валентин Николаевич
(р. 06.04.1936) — новатор производства, Герой Социалистического Труда, Почётный гражданин Пензы (1982).

Родился в Пензе, окончил семилетнюю школу и освоил навыки печника и сапожника. В 1952 г. поступил на велозавод, в 1954–1955 г. работал токарем на заводе вычислительных электронных



машин, созданном на базе одного из цехов велозавода. В 1955–1958 гг. служил в Советской Армии, по окончании службы вновь вернулся на завод ВЭМ. Без отрыва от производства Лобов окончил среднюю школу и в совершенстве овладел специальностью слесаря. Профессиональные способности сыграли решающую роль в освоении Лобовым производства и достижении высоких трудовых показателей. Он был активным и думающим рационализатором: применение изобретённой им специальной фрезы значительно сократило время обработки деталей. Лобов был одним из немногих рабочих, имевшим право на личное клеймо, поэтому его изделия не подлежали техническому контролю. За успехи в труде он награждён орденами «Знак Почёта» (1971) и Ленина (1974). 13 мая 1977 г. ему присвоено звание Героя Социалистического Труда.

ЛОЗИЦКАЯ
Людмила Алексеевна
(26.04.1924 – 16.04.2010) — актриса, народная артистка РСФСР (1966). Почётный гражданин Пензы (1994).

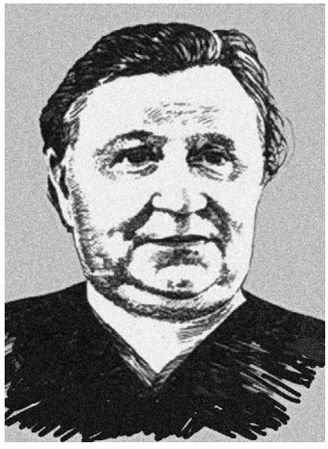
Родилась в Кузнецке. Мать Антонина Георгиевна обладала природными актёрскими способностями, что передалось и дочери. Отец — Алексей Евстигнеевич был офицером Белой гвардии, за что его подвергали аресту, требуя признания в антисоветской деятельности, производили обыски в доме. Людмила училась управлять своим голосом в вокальной студии, которую в Кузнецке открыл артист оперы Поликарп Давыдович Кульчицкий. Одновременно училась в студии



местного театра. После школы Лозицкая собралась поступать в Саратовский медицинский институт, но помешала начавшаяся война. Вскоре она пришла в местный театр, её сценическое крещение состоялось в 1942 г. с ролью Вари в спектакле по пьесе К. М. Симонова «Парень из нашего города». В 1947 г. Людмила Алексеевна впервые вышла на сцену Пензенского драматического театра, которому отдала затем свыше 65 лет своей жизни. Уже в первом своём спектакле «Глубокие корни» по пьесе Джеймса Гоу и Арно д'Юссо за исполнение главной роли она принимала тёплые аплодисменты пензенских зрителей. За удачным дебютом последовало множество сценических образов, которые суждено было создать актрисе в спектаклях: «Машенька» Афиногенова, «Таня» Арбузова, «Любовь Яровая» Тренева, «Анна Каренина» и «Власть тьмы» Льва Толстого, «Бесприданница» и «Лес» Островского, «Дни Турбиных» Булгакова. И каждая её роль встречалась бурными аплодисментами восторженных зрителей. Большой успех выпал актрисе за исполнение роли Нилы в «Барабанщице» А. Салынского. Удача сопровождала Л. А. Лозицкую и в роли Нины в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарада». Памятными для пензенского

зрителя были спектакли «Антоний и Клеопатра» Шекспира, «Живой труп» Толстого, «Слаткоголосая птица юности» Уильямса, «Испанский священник» Флетчера, «Веер леди Уиндермир» Уайльда и др. Общественная работа в качестве депутата местных Советов и значимый вклад в развитие театральной культуры Пензенской области были высоко оценены двумя орденами Трудового Красного Знамени. Её именем названа одна из улиц областного центра.

ЛОМАКОВА-ХОЛОДОВА
Лина Степановна
(1897–1965) — участница гражданской войны, Почётный гражданин Пензы (1965).



Родилась в с. Золотарёвка в семье рабочего Степана Пуганова. В 1904 г. семья переселилась в г. Армавир. В годы Первой мировой войны окончила курсы медицинских сестёр и ухаживала в госпиталях за ранеными. В годы Гражданской войны служила медсестрой и разведчицей в частях Красной Армии. В мае 1918 г. оказалась в Пензе и приняла активное участие в вооруженном столкновении с чешскими легионерами: установив на подоконнике гостиницы «Эрмитаж» пулемёт, она обстреливала цепи «белочехов». Летом 1919 г. в составе Пензенского коммунистического рабоче-крестьянского ударного полка Ломакова-Холодова участвовала в боях против белогвардейцев и однажды вывела полк из окружения, за что награждена орденом Красного Знамени. Находясь в дивизии Н. А. Щорса, которая вела оборонительные бои с белополяками, Лина Степановна была схвачена вражеской контрразведкой и приговорена к смертной казни, которую ей удалось избежать: правительство РСФСР обменяло её наряду с другими русскими гражданами на польских пленных. После двух лет польской тюрьмы она вернулась в Москву. В 1938 г. репрессирована и 18 лет провела в сталинских лагерях. В 1963 г. Ломакова-Холодова приезжала на юбилейные торжества, посвящённые 300-летию Пензы. В Золотарёвке одна из центральных улиц названа её именем.

ЛОМОВСКИЙ
Михаил Петрович
(1790 – 03.05.1844) — хирург.

Сын священника церкви Казанской Божией Матери села Ломовка Мокшанского уезда, Петра Афанасьева (1753–1812), входившего во второй штат. В 1807 г. окончил Пензенскую духовную семинарию, а в 1811 г. — Медико-Хирургическую академию. Первые 3 года служил врачом в Московском гренадерском полку, в 1814 г. получил звание штаб-лекаря. С 1820 г. места службы часто менялись: в 1820–1827 гг. — во 2-й гренадерской дивизии, в 1827–1828 гг. — на Мышевском горном заводе, в 1829–1836 г. — инспектором Курской врачебной управы. В 1836 г. Ломовский получил назначение на должность старшего лекаря Старорусского военного госпиталя, где у него появилась возможность исследовательской работы. Предметом его научного исследования был вопрос о терапевтическом значении местных минеральных вод. Результатом этой работы стала публикация его специальных статей в «Отечественных записках» за 1839 г. и «Военно-медицинском журнале» за 1840 г. В 1841 г. отдельным изданием вышла его работа «Полные сведения о пользовании холодной водой». Имея большой опыт практической и научной работы, М. П. Ломовский последние годы жизни занимал должность старшего врача Симферопольского военного госпиталя.

ЛУБЯНОВСКИЙ
Фёдор Петрович
(09.08.1777 – 02.02.1869) — государственный деятель, действительный тайный советник (1829), литератор.

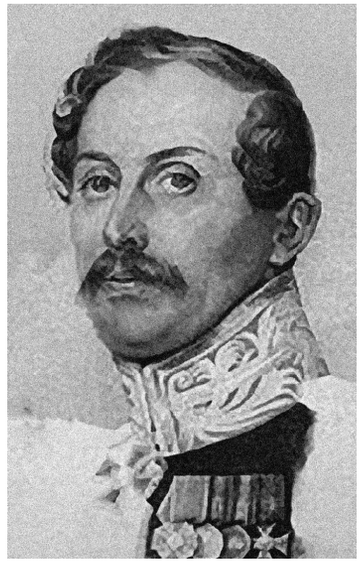
Родился в семье священника Петра Фёдоровича Лубяновского в с. Млины Полтавской губернии. В семье выучился «русской и латинской грамоте», в 1787–1790 гг. учился в Харьковском духовном коллегиуме, а с января 1793 г. — в Московском университете. С 1796 г. по окончании университета находился на государственной службе у генерала и дипломата Николая Васильевича Репнина, а затем стал адъютантом всевластного графа Алексея Андреевича Аракчеева. Позже судьба сблизила Ф. П. Лубяновского с Михаилом Михайловичем Сперанским, под началом которого он служил статс-секретарём в канцелярии Министерства внутренних дел. В их жизни было



много общего: оба — сыновья сельских священников, оба прошли бурсу. Близость к царедворцам открывала перед Лубяновским заветные двери ко двору сначала Павла I, потом — Александра I и, наконец, — Николая I. При очередном пребывании двора в Москве в 1818 г. Фёдор Петрович был представлен Его Величеству, который предложил ему место губернатора в Пензе. Рухнувшие в весеннюю распутицу дороги задержали в Пензе прежнего губернатора М. М. Сперанского, и встреча двух давних сослуживцев вызвала волнительные воспоминания о прошлом. Но она имела касательство и к будущему — сам Лубяновский впоследствии признавался: «…нелегко быть губернатором после Сперанского; сам знал это лучше всех и, любя меня, прощаясь, говорил и с дороги писал мне не брать его пример». Пензенское общество как бы пребывало

в некоем гипнозе от постоянно демонстрируемой университетской учёности Лубяновского. Прочность положения нового губернатора усиливала его женитьба на Анне Яковлевне Мерлиной (1782–1863). Она была дочерью богатого пензенского помещика, генерал-майора, сослуживца А. В. Суворова Якова Даниловича Мерлина (1753–1819), в собственности которого было свыше 1800 ревизских душ в сёлах Лачинове Керенского уезда, Голицыне Нижнеломовского уезда, Глебовке и Пачелме Верхнеломовской округи. Общественный статус Ф. П. Лубяновского в Пензе повышал и брак его свояченицы Веры Яковлевны Мерлиной (1790–1856) с генерал-майором, командиром 1-й бригады Второй гусарской дивизии Христофором Фёдоровичем Сольдейном (? – 1829). Интересно отметить, что Ф. П. Лубяновский с женой и свояченицей входили в окружение А. С. Пушкина. Серьёзным испытанием в жизни Лубяновского стал приём в Пензе в августе 1824 года Александра I. Лубяновский постарался достойно встретить императора и создать для него незабываемый пензенский рай. Проведя в Пензе 6 дней, Александр I при прощании с Фёдором Петровичем признался: «Околдовала меня эта губерния: места одно другого приятнее. Не воображал я, чтобы она была так хороша. Из всех губерний, где я был, разве одна, быть может, несколько лучше, Подольская!». Усердия Лубяновского не были напрасны: в этом же году он был удостоен ордена Св. Владимира 2-й ст. При Фёдоре Петровиче «Пенза находилась между приятным воспоминанием о Сперанском и ещё приятнейшими ожиданиями от Лубяновского». Позитивным результатом губернаторства Ф. П. Лубяновского было открытие в Пензе первого в России училища садоводства, обустройство Верхнего гуляния и строительство двух гостиных дворов. Личность Лубяновского широко известна своей административной и литературной деятельностью. Дореволюционные историки Пензы отмечают: «Литература была любимым его занятием и в литературном мире, кроме изданных им «Путешествия по Саксонии, Австрии и Италии» он известен как переводчик с французского на русский… и с немецкого на русский». После переезда в Петербург судьба соединила его с А. С. Пушкиным, который жил в том же доме на набережной Мойки, где поселился и Лубяновский. Незадолго до трагической гибели поэта, Ф. П. Лубяновский принимал его у себя на званном обеде. В 1839 г. Фёдор Петрович был избран в действительные члены Российской Академии и почётным членом Московского университета. Он имел многочисленные награды: орден Св. Анны 1-й ст. (1821), Белого Орла (1832), Св. Александра Невского (1846, в 1856 г. к нему пожалованы алмазные знаки), Св. Владимира 1-й ст. (1865).

ЛУЖИН
Иван Дмитриевич
(1804–1868) — военный и государственный деятель, генерал-лейтенант.

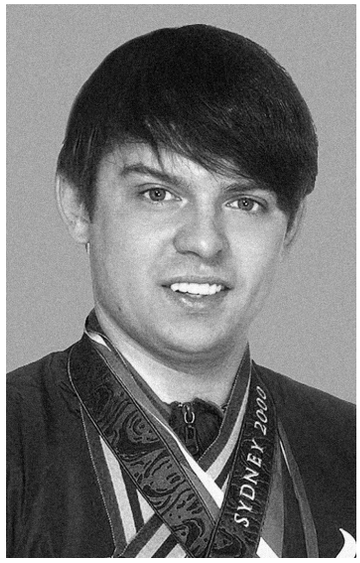


Дворяне Лужины издавна служили российскому престолу. В 1863 г. они были внесены в самую почётную 6-ю часть дворянской родословной книги Пензенской губернии, в которую заносились роды, возникшие в дворянстве за 100 лет до 1785 г. Отец Ивана Дмитриевича — полковник, участник Отечественной войны 1812 года. Дмитрий Сергеевич Лужин (1766–1815 (или 1816) был женат на Елизавете Васильевне Акинфовой, которой вместе с сёстрами Варварой и Екатериной принадлежали 610 ревизских душ в с. Базарная Кеньша и Агнивка Городищенского уезда. Одна из сестёр Елизаветы Васильевны Екатерина Васильевна была замужем за бригадиром Александром Матвеевичем Шеншиным и жила в его поместье Чирково Городищенского уезда. Род Лужиных и Шеншиных пересекались не единожды: дочь Дмитрия Сергеевича и Елизаветы Васильевны Анна Дмитриевна († 1862) была замужем за поручиком Семёном Николаевичем Шеншиным († июль 1849), а их сын Николай Семёнович (1813–1835) в августе 1830 г. поступил на словесное отделение Московского университета и входил в ближайшее окружение М. Ю. Лермонтова. Одновременно они учились вместе в школе юнкеров. За участие в подавлении польского восстания Иван Дмитриевич Лужин был удостоен ордена Св. Владимира 4-й ст. с бантом и серебряной медалью «За взятие приступом Варшавы». В 1834–1846 гг. Лужин командовал Драгунским полком принца Эмиля Гессенского, около 20 лет состоял в свите Николая I. В 1835 г. награждён орденом Св. Анны 3-й ст. с бантом, в 1838 г. — орденом Св. Станислава 2-й ст. Карьера И. Д. Лужина могла бы не состояться из-за того, что он знал о существовании Северного общества и даже согласился вступить в него, но отъезд в отпуск помешал этому. Лужин в 1845 г. занял пост московского обер-полицмейстера. Он входил в число друзей А. С. Пушкина. Биограф поэта и издатель журнала «Русский архив» П. И. Бартенев со слов П. А. и В. Ф. Вяземских писал: «Зная, что Пушкин давно влюблён в Гончарову, и, увидев её на балу у князя Д. В. Голицына, князь Вяземский поручил И. Д. Лужину, который должен танцевать с Гончаровой, заговорить с нею и с её матерью мимоходом о Пушкине с тем, чтобы по их отзыву доведаться, как они о нём думают. Мать и дочь отозвались благосклонно и велели кланяться Пушкину. Лужин поехал в Петербург, часто бывал у Карамзиных и передал Пушкину этот поклон». А. С. Пушкин в письме к Н. Н. Гончаровой от 5 апреля 1830 г. писал в связи с этим: «Один из моих друзей едет в Москву, привозит мне оттуда одно благосклонное слово, которое возвращает меня

к жизни, — а теперь, когда несколько милостивых слов, с которыми вы соблаговолили обратиться ко мне, должны были бы исполнить меня радостью». Таким образом, Лужин выступал как посредник в сватовстве А. С. Пушкина к Н. Н. Гончаровой. Знал Пушкин и жену И. Д. Лужина Екатерину Илларионовну урождённую Васильчикову († 1842), приходившейся дочерью председателю Государственного Совета Илларион Васильевичу Васильчикову. И. Д. Лужин состоял членом совета Московского художественного общества и покровительствовал живописцу Алексею Кондратьевичу Саврасову: помог ему учиться и закончить училище живописи, ваяния и зодчества. Саврасов проводил лето в лужинском имении Григорово, где написал несколько картин. В последние годы своей жизни И. Д. Лужин находился на высоких административных должностях: в 1854–1856 гг. состоял курским губернатором, в 1856–1860 гг. — харьковским. В 1860 г. вышел в отставку и поселился в Москве. В первой половине XIX в. в центре художественно-литературной жизни Москвы была его сестра Мария Дмитриевна Ховрина урождённая Лужина (1801–1877), салон которой привлекал внимание многих выдающихся деятелей русской литературы. Её муж Николай Васильевич Ховрин (8.12.1793 – 1857) — подполковник, участник заграничных походов в составе Пензенского ополчения. За мужество в сражении под Дрезденом он был награждён орденом Св. Анны 3-й ст. Свою сестру и зятя Иван Дмитриевич Лужин навещал в Пензе и в их имении Саловка Пензенского уезда.

ЛУКАШИН
Игорь Владимирович
(р. 07.08.1979) — прыгун в воду, заслуженный мастер спорта РФ (2000).

Технику прыжков в воду постигал в школе высшего спортивного мастерства под руководством старшего тренера-преподавателя, мастера спорта, заслуженного тренера России Валерия Николаевича Бажина. В 2003 г. Лукашин окончил Пензенский государственный педагогический университет им. В. Г. Белинского. За сборную России стал выступать с 1993 г. Самую почётную награду — золотую медаль и звание олимпийского чемпиона он полу-



чил на XXVII Олимпийских играх в Сиднее (2000) в синхронных прыжках с 10-метровой вышки в паре с Дмитрием Саутиным. В синхронных прыжках с 10-метровой вышки стал бронзовым призёром Чемпионата мира. Победил на Чемпионате Европы в 2000 г. в прыжках с вышки. Многократно становился серебряным и бронзовым призёрам на чемпионатах европейского уровня, на Играх доброй воли в 1998 и 2001 гг. становился бронзовым призёром. Награждён орденом Дружбы (2001).

ЛЫЗЛОВ
Андрей Иванович
(ок.1655–1696) — историк, военный деятель.

Сын патриаршего боярина Ивана Фёдоровича († 1684), служившего в начале 1680-х гг. воеводой в Верхнем Ломове. Андрей Иванович в 15-летнем возрасте показан в чине «жильца», т. е. принадлежал к младшему поколению московских и городских служилых людей. В 19 лет он становиться стряпчим, оказывая царю различные личные услуги, а в 21 год получает боярский титул стольника, который обязывал его прислуживать царю за столом. Все последующие годы он провёл в активных боевых действиях, участвуя в Чигиринском, Крымских и Азовских походах. В 1677 г. А. И. Лызлов назначается воеводой в Нижний Ломов, а в 1682 г. — в Верхний Ломов. В эти годы в Верхнем Ломове насчитывалось 114 детей боярских и 1189 конных полковых и сторожевых казаков, стрельцов, пушкарей, воротников и засечных сторожей. В Нижнем Ломове службу несли 41 человек детей боярских и 1900 конных и пеших казаков, воротников, затинщиков, поместных и выборного полку солдат. Особое внимание Лызлов уделял состоянию сторожевой черты, соединявшей Н. Ломов и Пензу, выезжая ежегодно с ремонтниками для восстановления повреждённых степняками участков. В 1682 г. Андрей Иванович сделал перевод отдельных частей «Хроники» Матвея Стрыйковского, а позже — произведений польского писателя Симона Старовольского. Наиболее значительной работой Лызлова является «Скифская история», в которой рассказывается о борьбе русского народа с монголо-татарскими и турецкими завоевателями. Название этого труда обусловлено тем, что его автор считал турок и татар потомками древних скифов, которые, по мнению ряда исследователей, были турецко-татарского происхождения. «Скифская история» быстро разошлась в России в рукописных списках и только в 1776 и 1787 гг. дважды была напечатана Н. И. Новиковым.



ЛЮБИМОВ
Александр Евграфович
(03.11.1878 – 28.01.1945) — историк, архивист, педагог, профессор.

Родился в Пензе. Его отец Евграф Фёдорович Любимов († 1915) в 1874 г. окончил Пензен-

скую духовную семинарию и учительствовал в с. Борисовка Пензенского уезда. Затем он получил приход в с. Кологривовка Мокшанского уезда, где служил последние 36 лет своей жизни. Сыну был уготовлен тот же путь, который прошёл отец: в 1890 г. он поступил в Пензенское духовное училище, а в 1895 г. — в Пензенскую духовную семинарию, которую окончил в 1899 г. Можно сказать, Любимову повезло с семинарскими наставниками, глубокие и всесторонние знания которых семинаристы уважали и ценили. Ректором семинарии был протоиерей Пётр Алексеевич Позднев — будущий обновленческий архиепископ Никола. Историю преподавал кандидат Казанской духовной академии Дмитрий Иванович Троицкий, обличительное богословие преподавал профессор Алексей Лукич Хвощев. Под влиянием их насыщенных и прочувственных лекций, глубоких исторических знаний, и способностей заражать этими знаниями своих воспитанников, Александр Евграфович обнаружил у себя особый интерес к истории. Сразу же по окончании семинарии он поступает на китайско-маньчжурско-монгольский разряд факультета восточных языков Петербургского университета. Он сразу же попал в ядро замечательных востоковедов, общение с которыми обогащало его и формировало в нём готовность к преподавательской деятельности. Первые шаги в научной сфере Любимов сделал в 1905–1906 гг., занявшись составлением хронологических таблиц китайских династий. Весной 1908 г. университет командировал Любимова на целый год в Китай для выявления и обработки первичных источников о русско-китайских политических и экономических отношениях. В 1909 г., успешно проведя две пробные лекции, Александр Евграфович как зрелый синолог, был допущен к педагогической работе. Он вёл лекционный курс «Историко-географический обзор Китая с древнейших времён», а позже — второй курс «История изучения Дальнего Востока в Европе и России». В сущности, А. Е. Любимов закрепил и обогатил систему преподавания истории Китая. 10 декабря 1918 г. ему было присвоено звание профессора Петроградского университета, в рамках которого он успешно проводил источниковедческие и археографические исследования. В университете он был избран членом-сотрудником Восточного отделения Русского археологического общества, Общества русских востоковедов. Сложность и трудность наступавших лет вынудили его, жену Марию Алексеевну и троих малолетних детей оставить столицу и выехать в Пензу. Здесь он активно включился в культурную и образовательную деятельность, помогая становлению и развитию Института народного образования. Вплоть до 1923 г. Александр Евграфович был профессором этого института. А. Е. Любимов был принят действительным членом в Пензенское общество любителей естествознания, в 1929 г. занял должность учёного секретаря Пензенского окружного общества краеведения. В 1921 г. Любимова назначили заведующим губернским архивным управлением, в 1930 г. он получил приглашение на должность архивиста-консультанта Средневолжского краевого архивного управления. С 1940 г. он читал лекции в учительском, а затем в педагогическом институтах. Об уровне признания Любимова как учёного свидетельствует тот факт, что на торжественном заседании в Пензе, посвящённом 200-летию Российской Академии Наук, выступление с докладом было поручено Александру Евграфовичу. С его участием были подготовлены и изданы книги «Мордовское население Пензенской губернии, его прошлое и современное состояние» (1927), «Поволостные и алфавитный списки населённых мест Пензенской губернии» (1924), «Материалы по районированию и организации Средне-Волжской области» (1925), «Пензенская область» (1939) и др.

ЛЮБИМОВА
Антонина Васильевна
(07.06.1899 – 1983) — живописец.

Родилась в Татарской Лаке Керенского уезда. Её дед Алексей Васильевич Масловский 40 лет своей жизни посвятил церкви и просвещению крестьянских детей приходов Керенского уезда. Её отец Василий Михайлович Любимов (1862–1908) с 1890 г. служил настоятелем церкви в Татарской Лаке. Мать Мария Алексеевна (1866–1939) происходила из известной в Пензенской епархии священнической семьи Масловских. После смерти Василия Михайловича Любимова все заботы об осиротевшей семье взяла на себя старшая сестра художницы Екатерина Васильевна Любимова (1886–1934) — керенская учительница. В 1909–1916 гг. А. В. Любимова училась в женской гимназии г. Спасска Тамбовской губернии, по окончании которой преподавала естествознание и геометрию в керенской школе. В 1919 г. она поступила в Пензенский художественно-педагогический техникум. Занималась под руко-

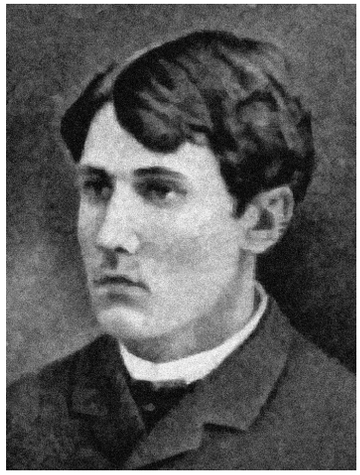


А. В. Любимова.Весенний вечер. Бумага, акварель, уголь. 1958 г.

водством академика живописи Н. Ф. Петрова и будущего заслуженного деятеля искусств РСФСР И. С. Горюшкина-Сорокопудова. После успешного завершения учёбы в Пензе Любимова уехала в Ленинград и поступила в Академию Художеств, где совершенствовалась под руководством известных художников К. С. Петрова-Водкина, А. А. Рылова, А. И. Савинова. Оканчивает Академию в 1930 г. С 1934 г. становится постоянным экспонентом всесоюзных, всероссийских, международных художественных выставок. Во время войны Любимова оставалась в Ленинграде, работала по эвакуации художественных и исторических сокровищ Эрмитажа. В 1967 г. Ленинградское отделение Союза художников СССР организовало персональную выставку Любимовой. Её великолепные пейзажи, в том числе архитектурные, принесли Антонине Васильевне заслуженные успех и признание. Работы Любимовой хранятся и экспонируются в Государственном Русском Музее, в музеях Петербурга, Москвы, Киева, Перми, Пензы, Твери, Саранска, а также в галереях Чехии, Словакии, США, Англии, Польши.

ЛЯЛЕЧКИН
Иван Осипович
(01.04.1870 – 27.12.1895) — поэт.

Родился в Пензе в семье бедного чиновника, который рано оставил родной город и двинулся на поиски счастья в соседнюю Сызрань. Здесь Иван Осипович окончил реальное училище и в 1889 г. поступил в Петербургский лесной институт, где в учёбе у него возникли проблемы с успеваемостью. Уйдя из института, Лялечкин служил непродолжительное время в Департаменте земледелия



и государственных имуществ, а затем с головой ушёл в литературное творчество. Его стихи печатались в журналах «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Север», «Звезда» и др. изданиях. Постепенно он вошёл в круг российских литераторов, среди которых были Мирра Александровна Лохвицкая, Константин Михайлович Фофанов, Дмитрий Сергеевич Мережковский, Аполлон Аполлонович Коринфский — симбирский сосед Лялечкина. Переписывался Лялечкин со своим ровесником Иваном Алексеевичем Буниным. Однажды Александр Иванович Куприн отметил: «Когда видишь на обложке новое имя, то всегда приходит в голову — имеет ли оно будущее, или это фамилия без будущего. Впервые я задумался над этим несколько лет назад, когда мне попались стихи поэта Лялечкина. Стихи были неплохи, хотя и незрелые, и видно было, что писал их начинающий молодой автор. «Ну, хорошо, — сказал я себе, — сейчас он молод, и «Лялечкин» звучит наивно и даже мило. А что же будет, когда он доживёт до седых волос? Он всё ещё будет Лялечкиным, и это будет смешно не вязаться с его поэзией, когда она станет зрелой и серьёзной. Нет, это фамилия без будущего, зрелого писателя из него не выйдет». И странно, после этого небольшого сборника фамилия Лялечкина мне больше не попадалась. Кажется, он умер молодым». Так же страстно, как и поэзией, Лялечкин был увлечён театром, играя на самодеятельных подмостках, печатая рецензии на спектакли и пописывая водевили. Иван Осипович угас в возрасте 25 лет, и поэт Валерий Яковлевич Брюсов откликнулся на его преждевременную смерть стихотворением «На смерть И. Л.».

ПЕНЗЕНСКАЯ ПЕРСОНАЛИЯ

***

СЛАВУ ПЕНЗЫ УМНОЖИВШИЕ

***

Том 1 [А–Л]

Авторы текста — Тюстин Александр Васильевич, Шишкин Игорь Сергеевич
Руководитель проекта и технический редактор — Шишкин Игорь Сергеевич

Дизайн, вёрстка, обработка фотографий
и подготовка к печати — Сергей Сюзев

Издательство ООО «Айсберг»
440008, г. Пенза, ул. Ставского, д. 4

Все права защищены.
Никакая часть этой работы не может быть воспроизведена или использоваться
в любой форме любыми средствами, электронными или механическими,
включая фотокопирование, компьютерную запись или любой системой хранения и выборки
без предварительного письменного разрешения владельцев или издателя.
Охраняется законом РФ «Об авторском праве».

Заказ № ИД-27711
Формат 62×94/$^{1}/_{8}$
Печать офсетная. Гарнитура Cambria. Тираж 1000 экз.
Отпечатано с оригинал-макета заказчика в типографии ООО «Локус Станди»,
129090, г. Москва, ул. Щепкина, 8

ISBN 978-5-94428-091-6

